

శ్రీ

కృత్యధీశ్వరి.



తామ్ర పాణి కళామణి ప్రసరవిభాజిత్ కిరీటాః కణ్ఠా
వీణానాదః కృపావలోకమధుమూర్తిః తాళహారోల్లసత్
పాణీః జ్ఞాన శ్చంద్రాకరాస్యః నటన ప్రావణ్య మంజీర వి
క్వాణాంచత్పదపద్మః మన్మయవ పర్యాకారః వాగ్దేవతాః

ఓం నమోభగవతే శ్రీరమణాయ. శ్రీ భారతీ దేవ్యై నమః.

— కృతి సమర్పణము —

౧

శ్రీవాక్పాణి నిగూఢమూర్తి హితశక్తిస్పంద సౌందర్య వి
ద్యా విద్వ్యోత రస స్వరూపిణికి, రమ్యానందగమ్య స్వరూ
పావిష్కారసుఖానుభూతికి, తదీయాద్వైత సంభావనా
భావాలోక విశోక, మీతెలుగు ధ్వన్యాలోక, మర్పించెదన్॥

౨

ఏనాదోజగదంబ! నాబ్రతుకు నీకే యర్పణంబిచ్చి యు
న్నా. నీనే ననుబుద్ధియున్ భవదధీనంబంచు నిర్భీతి ను
న్నా, నై నన్ నిరవద్యనిస్తుల కృపానాట్యాత్మవో నీవు నా
లో నర్తింపవు పక్షపాతమిది నీలో నీకే వాగీశ్వరీ!

౩

ఓంకార ధ్వనిరూప! సామమయగానోద్దీప! ఋగ్జాపః సత్
సంకల్పోక్త పురాణసూత్ర గురుశాస్త్ర జ్ఞాపకాలాప! సా
లంకారప్రియ వాక్సమీప! పరిపూర్ణ శ్రీవిరాడ్రూప! ఆ
తంకాశంకలనిష్ఠరింప, గృవ విద్యాశక్తి సందింపుమీ!

౪

కృతిమూర్తిన్ విని, కావ్యదర్శనము నిర్మింపంగ సూత్రధ్వని
శ్రుతిమూర్తిన్ గని, తత్పరిష్కృతికి నాలోకాకృతించుని, సం
స్కృతి మూర్తిన్ గొని, లోచన ప్రస్ఫుతినున్నేషించి, రమ్యప్రభా
మతి మూర్తిన్ మను కావ్యవాణి నెడ సరభాపించి-నేవించెదన్॥

౫

శ్రీతిమధురార్థ శబ్దమయి, సుందరి, సంఘటనా గుణోచితీ
వత్సరకథా విభావిత రసధ్వనిమూర్తి, అలంక్రియా విభూ
షిత రుచిరాంగ దీధితి, విచిత్ర వివిక్త హితోపదేశ కా
శ్వత-వియమ ప్రవృత్తి, కవిదారతి, -మమ్ము నను గ్రహించెతిన్.

గు రు పూ జ

౧ శ్రీ తాతా సుబ్బారావుశాస్త్రి గురుదేవప్రశంస.

నీయమృతోక్తి-బీజముగ, నీ పరిశీలన-రక్షగా, జల
ప్రాయము, లోచన ప్రకృతి-ప్రాణముగా, నుదయించి-భామతి
ధ్యేయము, పేయమౌచ-వికసించిన యీసుకృతిప్రసూనమున్,
రాయడుశాస్త్రిదేవ! అభిరామముగా సమనుగ్రహింపవే!

౨ శ్రీ నౌదూరి వేంకటశాస్త్రి గురుమూర్తి ప్రశంస.

మాయా దుర్ణయపూర్ణమైన కలిలో మాతృర్య నిష్కాసితా
లై యాధార్ద్య, సునీతి, శాంతి, గుణ, విద్యా, శీలముల్, తన్ను ని
ర్మాయున్ జేరఁగ నాశ్రయించిడిన నిర్మాత్సర్య, శాస్త్రోదిత
న్యాయున్, వేంకటశాస్త్రి, మధురువిభున్ నౌదూరుజున్ గొల్చెదన్.

[వతురప్రగతి] ౩ శ్రావ్విరి... [అపూర్వమగు జాతీయపద్యము.]

అత్యాశ్చర్యసుకీర్తివి! విరాతకంఠేవాసివి! విద్యామూర్తివి!
నిత్యానంద రసోపదేశ రమణీయ నాట్యవేదకృతి స్ఫూర్తివి!
నత్యసిగూఢ చతుశ్చుతి నిర్గత చతుర్విధాభినయామృతవర్షి!
స్తుత్య కళామయ జగదాశ్రయ కృతిశోధనహర్షివి! భరతమహర్షి!

[ఖండగతి] ౪ జయభద్ర, ఆనందప్రశంస.

ఆనందమే విభావాదినంపలితచిత్తై రసంబగుచుండునని విశేషించితివి
ఆనందరసమై-ధ్వన్యాత్మగ నిరూపించి, ఆరసధ్వనియై-కావ్యాత్మగ
విధించితివి
ఆనందులయ్యు కావ్యాత్మమూఢులగు కావ్యార్థవేత్తలకు ధ్వన్యాత్మ
రూపించితివి

ఆనందవర్ధన! కానందవర్ధన! ప్రజానందవర్ధన! నమస్తే, నమస్తే.

అభినవప్రకాశం.

సీ॥ వరనరసింహగుప్తను, వ్యాకృతియయి,
 భట్టేందురాజార్యు, సాహిత్యమగుచు,
 ప్రథితోత్పలతనూజ-లక్ష్మణగుప్తనాథ,
 బుధేశ్వరుల, త్రికదర్శనమయి,
 వామనాధుని, ద్వయాద్వయతంత్రమై,
 భట్టతౌటార్యు, నాట్య వేదార్థమగుచు,
 భూతిరాజాచార్యు, భూమవిద్యా స్వరూపమయి,
 తత్తనయు, శైవ మతమగుచు.

గీ॥ ఆశ్రయించి పృథక్ పృథక్ గు నుపాధు
 లందు భిన్నాత్మయగు-శారదాంబ-వారి
 శిష్యు నినుజేరి-ఏకాత్మసిద్ధిబడనె,
 గురుకళామోద! అభినవగుప్తపాద!

అమృతతరంగ మా భవదపాంగము చందనలేప, మానిమే
 షముననె జ్యోతిఃజూపగల సాధనమాయరుణాద్రి నీమహా
 సముఖమునన్ గనుంగొనిన సౌఖ్యమె-సౌఖ్యము, దానినే ప్రభూ!
 రమణమహర్షి! నిల్చు, మభిరామ మకామము నక్షరంబుగన్॥

ఓమ్, శక్, సత్.

ఇట్లు-నల్లదు విధేయుడు,
 ఆంధ్రీకృతికర్త.

ఆ శీ స్సు.

ఓమ్

శ్రీమద్గురు సార్వభౌములగు

‘మహామహోపాధ్యాయ’ ‘కళా ప్రహర్ష’

కీ.శే. బ్రహ్మశ్రీ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిలవారి

అశీః పూర్వకమగు — అభిప్రాయము.

శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారిచే “ఆంధ్ర ధ్వన్యా లోకము” అను పేరిట రచింపబడిన ధ్వన్యాలోకాంధ్రీకరణమును నేను సమగ్రముగ వింటిని. ఇతఁడు నాయొద్దఁజదివి యుండుటచే విశేషించి ప్రశంసోక్తులను వాయొటకు నా మనస్సు అంగీకరించి యుండలేదు. పుత్రాదుల ఉత్కర్షోక్తి ఆత్మప్రశంసారూపమై వికత్తనమగునని నే ననుకొనుచున్నాను.

వీరి యీ గ్రంథరచనను గూర్చి కవిసార్వభౌములును, మహామహోపాధ్యాయులును, కళా ప్రహర్షులును, శ్రీకృష్ణభారత గ్రంథ నిర్మాతలును, అగు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలు గారును విద్వత్కపిందురులును, శతాధిక సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథ నిర్మాతలును, కళా ప్రహర్షులును అగు బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారును, ఇతర విద్వాంసులును, సంతోషపూర్వకముగా నభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు. కాని యవియుఁగూడ ఈ గ్రంథము యొక్క ఘనతను సాకల్యముగా చెప్పలేకపోయినవేమోయని తలంపఁచున్నాను. ఘనమైన వస్తువును సాకల్యముగ నిరూపించుట కష్టసాధ్యము గదా!

నేను చెప్పవలసిన దొక్క విషయము :—

సంస్కృతభాషలో ఆరితేరని ఆంధ్రవిద్వాంసులకు సంస్కృత
భాషలోకాపేక్ష అక్కరలేకయే ఈ గ్రంథము కవితాతత్త్వమును
జోధింపఁగలదని తలంచుచున్నాను.

ఈ గ్రంథకర్త-చిరాయువుఁగలిగి, యిట్టివనేక గ్రంథము
లను రచించి-ఆంధ్రలోకమున కుపకరించునటులు భగవంతుఁడను
గ్రహించుఁగాక! అని ఆశీర్వదించుచున్నాను.

విజయనగరము,

2—2—42.

}

ఇట్లు
'మహామహోపాధ్యాయ' 'కళా ప్రొఫెసర్'
తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రి.

సాహిత్య శిరోమణి

శ్రీ కట్టి, శ్రీరామమూర్తిశాస్త్రి

ప్రధాన సాహిత్యాచార్యు.

మహారాజ సంస్కృత కళాశాల

విజయనగరము,

తే 10—8—1954 ది.

అభినందనము.

(బహుశ్రీ) పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు నాతోడి
యూపాధ్యాయులు. వీరు సాహిత్య విద్యాప్రవీణులు, ఉభయభాషా
ప్రవీణులును. మృదు మధుర కవితాధారయు, వై రాగ్యసంపత్తియు,
వీరికి భగవద్దత్తములగు అలంకారములు.

చిరకాలమునుండియు శ్రీ శాస్త్రిగారు చేయుచున్న సాహిత్య
సేవ సహృదయుల మన్ననలను అందుకొనుచునే యున్నది. వీరి

యూపనిషదాంధీకృతులును, ఆంధ్రధ్వన్యాలోక పృథమభాగమును, విఖ్యాత చరములు. సాహిత్యతత్త్వమును వేదాంతసారమును మఱియుట యందు వీరికి ప్రీతిమెండు.

పృథ్వీతము వీరి రచన-ఆంధ్రధ్వన్యాలోక ద్వితీయభాగము రసికవరుల కరనల్లవములను అలంకరింప సిద్ధముగనున్నది. పండితలోకమున గ్రంథ-తత్కర్తలకున్న గౌరవమునుబట్టి నాయట్టి వాని అభిప్రాయ నివేదనమునకిటు ఆవశ్యకతలేదని నానిశ్చయము. అయినను కొన్ని మాటలను వ్రాయకతప్పదని నేటి సంప్రదాయముల ననుసరించి శ్రీ శాస్త్రిగారు కోరినారు. కాదనలేక పోయినాను.

ఆనందవర్ధనుడు సాహిత్యవేత్త లందరకు సాక్షాదానంద వర్ధనుడు. “ధ్వనినాతిగభీరేణ.....ఆనందవర్ధనః కస్య నాసీదానంద వర్ధనః”. అతని ధ్వని సాహిత్యసారఖని. అద్దానిని త్రవ్వ వెలలేని రత్నములను బయటపెట్టిన యాతఁడు మహామహా శ్వరాచార్యుఁడు అభినవగుప్తుఁడు “అలోక లోచనముల” సంబంధము ఆవిర్వర్ణ్యము.

ధ్వన్యాలోకమును శ్రీ శాస్త్రిగారాంధీకరించుట ఎంతయు యుక్తము. వీరి ఆంధ్రగీర్వాణ పాండిత్య సుపర్ణమునకు సుకవిత ఆమోదమయినది. మఱికొన్ని యాంధీకరణములు జరిగినను, జరుగనున్నను. ఈ రచనకుఁగల వై శిష్ట్యము వేరుగ భాసించుచునే యుండఁగలదు. మూలమందలి పద్యమునకు పద్యము, పదనమునకు పదనమును ఆంధ్రమున తయారగుటయేగాక, లోచనచంద్రికా ధీధిత్వాదిప్రాచీనాధునిక వ్యాఖ్యలందలి మర్మములుగూడ తెలుగున పొందుపడుట, సూక్ష్మతత్త్వములు - “ప్రభామతి” యను పేరఁ బరగు నూత్న వివరణమున వెలుగొందుటయు ఇందలివిశేషములు.

సంధి సంధ్యంగవివేకము, ఔచిత్యచర్చ, శాంతరస సమర్థనము, రసవిరోధవిచారము మున్నగు ఘట్టములలో శ్రీ శాస్త్రిగారి

యాంధ్రీకరణమందలి మెరుగులు సహృదయులను ఆకర్షింపఁగల
వని నావిశ్వాసము.

శాస్త్రీయగ్రంథముల ఆంధ్రీకరణ మెప్పుడును విపుల
వ్యాఖ్యానముననే యుండుట బహుళ ప్రయోజనకారియని అనుభ
వజ్ఞుల యభినంది. అద్దానికి చాలవరకు ఈ గ్రంథము లక్ష్యము
కాదగియున్నది.

ఎంతటి యవధానముతో భాషాంతరీకరించినను సంస్కృత
పద్యములందలి సారశ్యము, మాధుర్యము, సౌకుమార్యము మొద
లగు అస్వాద సహకారులగు గుణములు భాషాంతరీకరణములలోనికి
సంక్రమించుట అరిది. అందును శాస్త్రగ్రంథములందలి పద్య
ముల విషయమున ఇది అతి ప్రయాససాధ్యము. ఈ విషయమున
సంస్కృతమునందలి సారశ్యాది గుణములను భాషాంతరములోనికి
సంక్రమింపఁజేయుటయందుఁగూడ శ్రీ శాస్త్రిగారు కృతకృత్యు
లయినట్లు గ్రంథ పరిశీలకులకు తోచకమానము. సౌలభ్యాధ్యక్షమున
కలు మూలమునుగూడ చేర్చి యచ్చొత్తించుట యుక్తతరమేమో
అని నా వఱకు నా కనిపించినది.

భవతు-శ్రీ శాస్త్రిగారు ఇతోఽధిక కృషిసల్పి పెక్కు
గ్రంథరత్నములను వెలయింతురుగాక. అందులకు వలయు సర్వ
సాధనములను శాస్త్రీగారికి భగవానుఁడనుగ్రహించుఁగాత!

ఇట్లు బుధజన విధేయుఁడు,
కట్టి శ్రీరామమూర్తిశాస్త్రి.

దర్శనాచార్య, మహాపాద్యాయ,
సాహిత్యాచార్య, గాత్ర వికారవ,
లాక్షణిక శిరోమణి, విద్యా, భాషాప్రవీణ
జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ.

ఏ. సి. కాలేజీ
గుంటూరు,
తే 14—8—1954 ది.

పుష్పిక

నవకాలసమున్నేష మొక సమీక్షసముల్లాసమున కపూర్వ
విద్యుదుద్వ్యోత మయినది. సాహితీ సమాస్వాదము పునర్నవ
మగును. కాదేని స్వస్పందగ్లోకులు లోకులకు హృదయసంవాద
మిచ్చుటెట్లు? నేటి సాహితీసంధ్య యనపాయివి కాదు. ప్రమాతృ
ప్రతిభ సాధారణ్యమున సర్వము సమీకరించును. అరసమును
స్వరసభరమున సారీకరించు సరస్వతీతత్త్వము కవిభావక భావ్యమాన
భవ్యమగుట హితవధ్య.

(శ్రీ రాయదుకాస్తి) గురుకులము మేము మాధవలక్ష్మి
నారాయణులము, -సహితవధ్యానంచారులము. కొంత చేసితిమి. మరి
కొంత చేయదలచితిమి. ఇంత కింతంతకెంతేని వలయును. కాని
మేము కార్మణజ్ఞులమని సలోచన సహృదయాలోకము గుర్తించెను.
తదభిజ్ఞత-షట్ప్రజ్ఞతాప్రతీకము. ఈ సంవేదనము చతురస్రమగుట
కవిభారతీ విజయము. భారత భారతి, సంస్కృతభాష-సమీక్ష సంభా
వన మెప్పుడో యందుకొనినది. సహస్రపరమ సంస్కృతసమీక్ష
లోకభాషలలో శతరూపయేని శతాంకురయేని యగుటయే యందరి
యంతరభిలాష.

* * * *

ఆనందవర్ధనుడు తనపూర్వతనముల క్రోడీకరించి ధ్వని
బిందు పీఠమున ప్రతిష్ఠించినాడు. నే డబిందుకములయిన సాహితీ
రేఖలు తమయాత్ర గుర్తింపనీకున్నవి. అందున నాంధ్రమున

కేంద్రబిందు దర్శన మావశ్యకమైనది. సమసామయిక వివేకము నకు “ఆంధ్రధ్వని” “అభినవాంధ్ర ధ్వన్యలోకము” “ఆంధ్ర ధ్వన్యలోకము” “ధ్వనిసారము”-ఈ ‘ఆంధ్ర ధ్వన్యలోకము’ అపేక్షితములు. ఇంకను ధ్వనిసూత్రము కవిలోకమున కావ్యలోచన మిచ్చి యభినవభాష్యపుష్టి కూర్చునగును. అప్పుడు సమకాలప్రచలిత ములు ధ్వన్యధ్వ ప్రతిష్ఠములు కాగలవు. అప్పుడు మారాయడు దేవుడు సహస్రశీర్షుడు విశ్వరూపుడగును. లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి దీని నప్పుడు సంతరించెను. అద్వితీయమున యీ ద్వితీయభాగ మిప్పుడు ముద్రించెను. నా సహపాఠి-ప్రీతితబుధుడు సారస్వతేయ మూర్తులలో నన్నియునగును. నే నీ వ్యక్తిని బావించి నిభాలించి ప్రభా-మతియని ప్ర-భామతి యని ప్రభామతిమాచి చూపించి యందును.

కవిగా-కావ్యధర్మ విశేషజ్ఞుడై, భావకుడుగా-రమణీయతా మర్మజ్ఞుడై, సమీక్షకుడుగా-సమయజ్ఞుడై లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, ప్రభా-మతి యయినాడు. గాధానువదనము శ్లోకానుకరణ మిందొక చిత్రీకృతి. గాధాలలిత్యము పంతుల కనవగతముకాదు. శ్లోకముల ప్రతిపద వ్యంజకతయు నిత్యప్రతిభాతము కానిదికాదు. తెలుగు లోచనములతో గాధాశ్లోకములు వెలుగులు చూచుటకై పంతుల ప్రథ యుపకరించును. అమూల మమౌక్తికమయిన క్రియాశక్తి సుశిష్ట యగునటుల పంతుల యాయోజనముచూపెను. ఆత్మ ప్రత్యయము కల కవి-సమ్యక్ దృష్టికల సమీక్షకుడగుట శుభచరమే. కా యంతట దృష్టచరముకాదు. ప్రభామతిమాడ అది యశ్రుత మదృష్ట మనిపించదు.

ధ్వని కారికలు-పద్యీకృతములయినవి. అట్టివి పాఠకధార ణోపయోగి యని కతిపయోగి. మేము మా యధ్యయనమున గద్య

మూల గూడ ధారణము చేసితిమి. అది యీనాటికి కంఠనాళముల నదించును, నినదించును. కారికలభావమునే కాక వృత్తిభావము కూడ పద్య పథ్యలో మా పంతుల కుదించవచ్చును. సంగ్రహ కారికల నెట్లో పద్యముల రూపింపనే రూపించెను. మూలమంతయు పద్యకాయితమగుటయు పంతుల రచనా బంధురతాభినందన పర్యవసితమెకాదు. కృతి సంభావనమును, ధ్వన్యాలోకముపై వెలువడిన వ్యాఖ్యచూచి-సరిచూచి, తూచి, తలయూచి, పంతుల వివృతి. ప్రభామతి" యయ్యెను, గ్రంథ మేవంవిధ మగుటలో నిట్టి శతేక్షిక నిదానమయినను పాఠకుల కొక ప్రదానమయినది. వ్యాఖ్యాత లెన్నియో చెప్పుదురు. చెప్పినవన్నియు నాంధ్రమున రాదగినవె యయినను ఆపునరుక్తముగ వచ్చుటనే మన మభిలషింతుము. ప్రభామతి యభిలషితమిచ్చినది. అనలభినవుడు-అన్నిటిని సూత్రించెను. గుప్తసూత్రము నాధారించుకొనినవె ధ్వనిసీమలో నుండగలవు. భావావిష్కరణమున, రమణీయతా నిదర్శనమున, కావ్యభాషా భషణమున, ప్రభామతి-అభినవపాద పాద, పదసంచర యయినది. అభినవోస్థిలనమునకు యత్నించిన కౌముది-బాలప్రియా కృతి వహించుట ప్రభామతి గుర్తించినది. వటుకనాథుని దీధితి పటుభావమును ప్రభామతి పట్టి చూచినది. రాయడు ప్రవచనము నాటికిని యన్నియు సుప్రకాశములుకావు. నేటికట్టివి మహాదీపము లయినవి. ప్రభామతి ప్రభావతి యయినది. "నాఽమూలం లిఖ్యతేకించిత, నానపేక్షితముచ్యతే" అని ప్రభామతియు ననగలదు. సూత్ర పట్టి, విపక్షితము తిగిచి, ప్రభామతి-తివిరి తివిరి వివరించినది.

ఇట్టి యీ శాస్త్రిశ్రమ-విశ్రమ మెరుగనిదే యయినను నేర్పరులయిన చదువరుల కశ్రమమున నిష్టార్థమిచ్చినది. అందుననే ప్రభామతి ప్రభా-మతి యందును.....కర్తృకృతి సంభావనము-భావముపట్టుభావకులది.

శ్రీమదానందవర్ధన ధ్వన్యలోకము-నానాలోక భాషలలో ననూదితమయినది. అంధగ్రమున నది విభిన్నాకృతుల ధరించుట మన యాంధ్రుల విశిష్టతా స్ఫోరకము కావచ్చును. మా “పంతుల” “కవి సహృదయుడై” యిట్లానరెన్ను. తన నాటికి నిస్సృత ప్రస్థత ముల నేరికొని యానందు “డివియట్టి”వనెను. ఈ “కావ్యానందుని” చేత యా రూపము-రూపించినది. దీనిని బుద్ధ్యారోపము చేసికొనిన వారు పాండిత్యమునకు వైదగ్యమిచ్చికొనగలరు. నానాటికి వెలు వడి బృహత్కాయమయిన మన సారస్వతము పరిష్కరించుకొనుట కిదియు సహకరించుగావుత!

* * * *

అద్యతనులలో కతివయ సమీక్షకులు పాశ్చాత్యభావనా వాసితులయినారు. ఆ రీతి మన సాహితీ సమీక్షింతురు. వారికివి యెట్లెట్లో గోచరించినవి. వారు మనలను మనము వారిని సమీక్షించుట యసంగతముకాదు. కాని; నీని నాకన్నతో, వాని నీ కన్నతో చూచుట దృష్టితగులును. పాశ్చాత్యుల జీవనదృష్టి. సంస్కృతి, పేరు.

వారి సాహిత్య కలాదర్శన విజ్ఞానాదులు తదనుసారులు తద్భావసారములును. అయినను చేతనమాననజీవనాజీవనము లంతటనేకరసములగుట ప్రత్యక్షప్రత్యక్షముగ సామ్య సంవాదము నుసాధము. సచేతనుల కలాసాహిత్యముల మూలము లెవటివయిన నెప్పటివయిన వివదించునవికావు. సంవదించునవియే యగునని యానందాభినవవాలోకాలోకమున నవలోకము వాకొనుట కిది యుపకాఠి.

* * * *

ప్లేటో, అరిష్టాథిల, దాంత, సిడనీ, డ్రైడన, క్రోచే, బ్రాడ్లీ, రీడ, రిచర్డన, ఏబరక్రాంచి ప్రముఖుల సాహిత్యగతులు రూపాంతరమున ధ్వనిగతి ప్రగతులు. ఇది గుర్తించి నమాలోచకులు

సమాలోచన మొనర్చవలసియున్నది. ఇట్టి యింతటి సమాలోచనము-అభినవలోచనమున గలుగవలయునని నా సహాధీతి వాచస్పతులకు ప్రభామతి ప్రదర్శించెను. మతిగల పతులు సహితభావులగుదురు. సాహిత్యసాహిత్యముల సామరస్యమునకై సచేతః కవి పండితుడు పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి యింతగా దీనిసంతరించుట సహృదయ ధన్యత. “అస్తు”.

“లక్ష్మీనారాయణ శ్రీ ధీ గీరాధ్య శ్రీ విరాజితాన్ ।
సంవాదభాజినోభావాన్ సంవిదై క్యేన భావయే॥”.

మా ధ వ రా మ శ ర్మ,
—జయ శ్రావణ పూర్ణిమ.

ధ్వన్యాలోక ప్రశంస

శ త వ థ ని

శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారు.

1910 లోనో....”9 లోనో తిరువతి సంస్కృతపాఠశాలలో శ్రీనరకంఠీరవ శాస్త్రిలుగారు రసగంగాధరమును ధ్వన్యాలోకమును బోధించుచుండగా వింటిని. ”11లోనో”10లోనో వ్యక్తి పివేకము యమ్యేకు పఠనీయమాయెను. ఈ రెండుపేరులు నేనా కాలమున సరికొత్తగా వింటిని.

“22వ సంవత్సరములో గాబోలు నేనును శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారును పరస్పరము తెలియకుండ కడియము పెళ్లుచు రైలులో కలిసితిమి. ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగా ధ్వన్యాలోకమును, నేను తెలిగించుచుంటిననగా నేను తెలిగించుచుంటినని” ఒకరి

కొకరము చెప్పుకొంటిమి. కృమకృమముగా అందలి పాఠభేదములు, పాఠదోషములు, గ్రంథపాఠములు మొదలగు వానిమీద మాచర్చ పెరిగెను. ఆ ప్రసక్తిలో శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు- “శ్రీ కుప్పస్వామి శాస్త్రిగారు సులోచనమను వ్యాఖ్య వ్రాయుచున్నారు. అది అచ్చగు వఱకు నేను వేచియుందును” అనిచెప్పిరి. మ. మ. శ్రీ కుప్పస్వామిశాస్త్రిగారి సులోచన ముపలోచనముగా మాటి ఉత్తుంగోదయువి కాముదితోఁగూడ ఒక ఉద్వ్యోతము మాత్రము అచ్చయి వచ్చుట కిరువది రెండేండ్ల కాలముపట్టెను. ఈ లోపుగా శ్రీ పిఱ్ఱోటిగారి అంగ్లానువాదము—ఒక యుద్వ్యోతము మాత్రమనుకొందును—వెలువడెను. అదియు పాఠభేదములయెడ తుకారాం ప్రతికి ప్రతియే:

ఈ లోపుగనే కొన్ని విశ్వవిద్యాలయములు ధ్వన్యాలోకమును ఏదో ఒక శాఖకు పాఠ్యమొనరించుటజేసి చౌఖాంబా ముద్రాణాలయము నుండి ధీధితి, బాలప్రియ, మొదలగు వ్యాఖ్యలు వెలువడెను.

ఆంధ్రదేశములో సంస్కృత పాఠశాలలుగా కళాశాలలుగా మాటుట మొదలగుటతో విజయనగరము, చిట్టగూడూరు మొదలగు చోటుల ధ్వన్యాలోకపు ధ్వనియు, ఆలోకమును, విస్తృతము కాదొడగెను.

మహామహోపాధ్యాయ శ్రీఁ. తాతా రాయడుశాస్త్రిలవారు అలంకార శాస్త్రమునకు ఆంధ్రప్రాయమైన ఆంధ్రదేశమునకు కన్ను లొసగిరి వారికడ చదివినవారిలో మూపురనుండి సాహిత్యశాస్త్రము ముత్రోవల బాటి తెలుగు నాడంతయు ముంచి యెత్తుచున్నది.

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రిగారి ధ్వన్యాలోకము ఒక ఉద్వ్యోతము మాత్రము తెలుగులో చూచితిని. రెండవది శ్రీ

వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారిది. ఇది సమగ్రము. [ఇందు లక్ష్యములనూదితములుకావు. 1950లో ప్రకటితము.]

మూడవది శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారిది. ఇది మూడవ ఉద్ద్యోతము మూడుపాళ్లు ముద్రితము. [1, 2, ఉద్ద్యోతములు 1944లో ముద్రితము.]

శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ధ్వన్యాలోకవ్యాఖ్యల నన్నిటిని చూచి వానిలోని విశేషముల నచట నచట సుట్టంకించి యున్నారు.

ఇంతియకాక వ్యాఖ్యాతలు ప్రకటించిన భిన్నాభిప్రాయముల మీద తమ వివేకమును ముద్దరవైచుచు బోయిరి. ఈ ప్రయత్నము మనీషులగు పాఠకులలో విమర్శకృత్తిని, స్వాతంత్ర్యమునకును ఉద్దీపకము. 3వ ఉద్ద్యోత-7వ పుట; 12వ పుట; 147వ పుట మొదలగునవి చూడనగును.

ఈ గ్రంథము చదువుచు బోదుమేని-“తేజస్వినా వధీత మస్తు మా విద్విషావహై” అను మంత్రము ఒంటబట్టిన గురు శిష్యు లిరువురు కనబట్టుదురు. విద్యార్థులకును, ఉపాధ్యాయులకును, ఇది రసాయనము. ఆంగ్లపిమర్శనమార్గమే వరవడిగా గల నేటి తెలుగు విమర్శకులకు ఈ తెలుగు ధ్వన్యాలోకము-ప్రభామతిత్వ మాపాదించుటయే గాక సరియగు ఆలోకమును చూపించునని విశ్వసించును.

ఎటులో తీరిక చేసికొని ఈ నాలుగు పంక్తులు వ్రాయ గలిగితిని. ఇంతమాత్ర-మీ పరిశ్రమకు తగిన ప్రశంసకాదు:

చి రి వా డ. }
15-9-54.

వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

శ్రీ లేఖ

విద్వాన్ గంటి జోగి సోమయాజి, ఎమ్. ఎ., ఎల్. టి.,

ప్రొఫెసరు : ఆంధ్రభాషాశాఖాధ్యక్షుడు,

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు,

విశాఖపట్టణము.

చదివితిని-చాల సంతోషించితిని. మీపరిశ్రమ ప్రశంసార్హము మీ శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలము లభించుఁగాకయని యాశించుచున్నాను.

సంస్కృత ధ్వన్యాలోకము మీవంటి పండితులకే విదితమగును గాని సామాన్యులకు సాధ్యముకానిది. దానికిఁగల వ్యాఖ్యానములలోని సారమును గ్రహించి తెలుఁగువారి కనుకూలమగునట్లు పొందు పఱచుట-తెనుఁగు భాషకు మహోపకారకము.

బట్టియుపకృతికి మూలమగు ప్రతినివ్రాసి దాని ముద్రణమునకును మీరే శ్రమ పడవలసివచ్చుట చాల విచారకరము.

ఇక నీ శాస్త్రమునకు ప్రచారముకల్పించుటయు మిక్కిలి యావశ్యకమయినదే.....మీ రచన - అసంధిగ్ధమయి, మూలములోని యభిప్రాయములను ఉచితపరణములతో సమన్వయించి, సవిశేషముగా పాఠకుల కందిచ్చుచున్నది. నేను చదివినందువలన కనుఁగొనిన విషయమిది.

ఇట్లు,

28—8—54.

భవదీయుఁడు, సోమయాజి.

ప్ర దీ పి క

శ్రీ తిరుమల సరసింహాచార్యులవారు, M. A. L. T.,

శ్రీ మహారాజ కళాశాలాధ్యక్షులు,

విజయ నగరము.

అంధ్రధ్వన్యలోక కృతికర్తలును, బ్రస్తుతము శ్రీ మద్విజయ నగర మహారాజ సంస్కృత మహాపాఠశాలాంధ్ర పండితులును, కవితా విశారద, కవిశేఖర, భిరుదాంకితులునునగు సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ - ఉభయ భాషాప్రవీణ - శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిలుగారు నాకు మిత్రులును జిరపరిచితులును కవితయందును, ఉపనిషద్ విషయలోచితయందును, వీరి ప్రకన్తి-విదితపూర్వమే: లబ్ధప్రతిష్ఠులును, సందు మిత్రులును, గూడ నై న వారని విశేషముగ గీర్తింతుట-స్తోత్రపాఠమగునను భయమున నెక్కుడుగ వ్రాయ నొల్లను.

అమరభాష - సాహితీలక్ష్మలక్షణసమన్వయ విమర్శనలను సమగ్రముగాఁ బరిష్కరించుకొని, సర్వాంగ సౌప్తవము నంది యున్నది. కావ్య లక్షణమగు నలంకారశాస్త్రమును భారతీయభాష లన్నియుఁగూడ-ఈ శాస్త్రమునుండియే సంగ్రహించుకొని కొంత వఱకుఁబుట్టినటుప్పని సముపార్జించుకొన్నవి.

తెలుఁగుపలుకుకలికి-కృతినిర్మాణమునందుఁ బరిపుష్టినందు కొన్నను సాహితీలక్ష్మలక్షణసముపార్జనమునందుఁదగిన కృషి నొనర్చినట్లు కాన్పించదు. ఈ కొఱతఁబాపుకొనుటకు నాంధ్రు లింకను గొంతకాలము వడివడిగాఁబరిశ్రమింపవలసియున్నదని చెప్పకతప్పదు. భరతనాట్యమునందలి సాత్విక-వాచికాభినయ నిరూపణము-సాహిత్య శాస్త్రరూపమున భామహాదులగు నలంకారికుల చేత విస్తరింపఁజేయఁబడి, పరిపుష్టినందియున్నది.

అనందవర్ధన ప్రవలితమగు నీ ధ్వన్యాలోకము ప్రవాద మాత్రమగు ధ్వని స్వరూపమునకుఁ బ్రతిజ్ఞాపురస్కరముగ లక్ష్య లక్షణ నిరూపణము నొనరించి, క్రొత్తపంథలోఁ గలితా కాంతకు జీవితలాభమును బ్రసాదించినది.

కృతికాంతకు

శబ్దార్థములు	—	మూర్తి
కై శిక్యాదులు	—	వృత్తులు
వై దర్శప్రభృతులు	—	రీతులు
మాధుర్యాదులు	—	గుణములు
రసాదిధ్వనులు	—	ఆత్మ [జీవితము.]

అను సిద్ధాంతము-ధ్వన్యాలోకమువలన ప్రమాదమై నిరూఢమైనది. అనంతములగు ధ్వని ప్రభేదములు ఇందు సార్థకనామ యుక్తములుగా నిరూపితములై ఉవాహృతి సమన్వయ విమర్శలతోఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. సాహితీశాస్త్రరత్నమాలికతో కృతి జీవిత నిరూపకమగు ధ్వన్యాలోకము-నాయకరత్నస్థానము నధిష్ఠించు ననుట అతిశయోక్తి కానేరదు. సత్ కవిత్వమును, విమర్శకును, “ధ్వన్యాలోకము” అనుల్లంఘనీయమగు శాసనమనుటలో విప్రతిపత్తికి తావులేదుకద!

ప్రముఖస్థానము నార్జించుకొనిన యీ గ్రంథమును శ్రీ మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, తాతా-సుబ్బరాయశాస్త్రిల వారియొద్ద నధ్యయన మొనర్చి, కపిగారు-దీనినాంధ్రీకరించి, సద్గురువులగు శ్రీ శాస్త్రిలవారికి పూర్తిగావినిచి, సంస్కరించుకొని, శ్రీవారి ఆశీరామోదములను బడసి, కృతార్థులైరి.

మూలమునందలి లక్ష్యలక్షణసమన్వయములను పద్య గద్యములలో నాంధ్రీకరించుటయేగాక, నిగూఢమును, గంభీరమును,

అగు ఆచార్యాభినవగుప్త లోచనమునుగూడ-గద్య పద్యములలో సమగ్రముగా ప్రభావంతితోఁబ్రసరింపఁజేయుటయేకాక, ధీధిత్వవ ధానటీకా బాలప్రియాదులయందలి యుపయుక్తాంశములను సంగ్రహించి స్వాభిప్రాయమునుగూడ ప్రదర్శించుటవలన నీ యాంధ్ర ధ్వన్యాలోకము-అపూర్వమును, సమగ్రమును, సుస్పష్టమును, నగు రమణీయత నార్జించుకొనినదని తలఁచెదను.

ఆంధ్రీకృతినరణి చతుర్విధముగాఁగాన్పించు చున్నది. (1) స్వేచ్ఛానువాదము, (2) మూలమునందలి లక్ష్యలక్షణములను భాషామయ న్యాఖ్యతో విశదీకరించుట, (3) మూలమునందలి లక్షణమును గద్యమునందో, పద్యమునందో అనువదించి, భాషాకావ్యములందలి పద్యములను లక్ష్యములుగా నొసంగి, తదనుగుణములగు సమన్వయ విమర్శలను గావించుట, (4) లక్ష్యలక్షణ సమన్వయ విమర్శలను యథామాతృకముగా ననువదించుట. ఈ మార్గములలో మూలమునందలి లక్ష్యలక్షణశ్లోకములను భాషామయ పద్యరూపములుగాను, సమన్వయ విమర్శనాత్మకములగు గద్యములను గద్యరూపములుగాను, ఆంధ్రీకరించునదియగు 4వ మార్గము శ్రేష్ఠమని నా యభిప్రాయము.

ప్రస్తుత ధ్వన్యాలోక విషయమునఁదెలుపుదును. మూలమునందలి భావములను-అన్యూనాతిరిక్తములగునట్లు పద్యగద్యములలో నిరూపించుటవలన మూలగ్రంథకర్తయగు ఆనందవర్ధనుఁడు-ధ్వని తత్త్వమును ఎట్లు నిరూపించినదియు ఆంధ్రసహృదయ విజ్ఞులకుఁ దెలియవీలగుచున్నది. ఆంధ్రీకృతములగు లక్షణపద్యములను ధారణచేయుటకు సౌకర్య మేర్పడుచున్నది, పద్యగద్యభావములను ప్రభావతి యందు వెలయింపఁజేయుటవలన విషయ విజ్ఞానము లభించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. పద్యమునందుండఁదగిన భావము - పద్యమునందును, గద్యమునందుండఁదగిన భావము-

గద్యమునందును, పొందుపఱచుట వలన గ్రంథము రమణీయమగుచున్నది. స్వేచ్ఛానువాదముగాని, భాషాకావ్యములందలి (కళాపూర్ణోదయాదులందలి) లక్ష్యములను సమన్వయించునదియగు ననువాదముగాని, మాతృకయందలి యభిప్రాయములను ఆసఁగా; సంస్కృత ధ్వన్యాలోకాభిప్రాయ విమర్శలను, మార్పులేకుండునట్లు తెలియఁజేయునవి కానేరవు.

మూలమునందలి గద్యపద్యములను భాషామయమగు వ్యాఖ్యయందు వివరించునదియగు ద్వితీయ సరణికూడ విషయవిజ్ఞానమున కుపకరించినను రమణీయతాపాదకము కానేరదు.

ఈ గ్రంథమునందు లక్షణములగు కారికలు, లక్షణవిషయ ప్రబోధకములగు పరికర శ్లోకములు, లక్ష్యశ్లోకములు, లోచన వ్యాఖ్యానోదాహృత శ్లోకములుకూడ ఆంధ్రీకృతములైనవి.

ధ్వన్యాలోకమేదియఁగూడ-ఈ ఫక్కిలో నింతకుముందు రచింపఁబడియున్నట్లు కాన్పింపదు. కావుననీ గ్రంథము కళాశాలా విద్యార్థులకు నెల్లెడలను పాఠ్యగ్రంథముగ విశ్వకళాపరిషత్తువారు నిర్ణయించినచో నెంతయు మేలు చేకఱఁగలదు.

మూలమునందలి శ్లోకములు-నిర్దుష్టము, సుస్పష్టము, రమ్యము, గంభీరము, సగు లలిత భణతితో నెల్లనువదింపఁబడినచో సహృదయులగు పాఠకులు పరిశీలనమునఁ దెలియఁగలరు. అయినను మచ్చునకొక్కటిచొప్పున నొసఁగి నాయభిప్రాయము ముగింతును.

—• లక్షణకారిక •—

అవిరోధీ విరోధీవా రసోఽజ్ఞిని రసాన్తరే
పరిపోషం ననేతవ్యస్తధాస్యాదవిరోధితా॥

కం॥ అవిరోధియో సువిరోధియో
యపురనమన్య రమమంగి యగునెడ పరిపో
ష వియుక్తము కాదగునటు
లవునెడ తదగ్రనివిరోధమడరక యుండున్॥

— * పరికర శ్లోకము * —

అనౌచిత్యా దృతేనాన్య ద్రసభజ్గన్య కారణమ్
ప్రసిద్ధాచిత్వ జన్తస్తు రసస్యోపనిషత్పరా॥

కం॥ సత్యము వచియింతు మనౌ
చిత్వమె రసభంగమొదవజేయు, ప్రసిద్ధా
చిత్వ నిబంధము మాత్రము
సత్యంతము నుపనిషత్తై యగు రసమునకున్॥

— * మూలమునందలి అక్ష్య శ్లోకము * —

యా నిశా సర్వభూతానాంత స్యాంజాగర్తి సంయమీ
యస్యాం జాగ్రతిభూతాని సానిశాపశ్యతో మునేః॥(భగవద్)

గీ॥ అఖిల భూతమ్ములకు నిశయయిన దేదా
అందె మేల్కొను సంయమియైనవాడు
భూతములు జాగరూకతఁబొందునెందు
అదియెనిశయగు కనుఁగొనునట్టి మునికి॥

అఖినవగుప్త లోచనోదాహృత శ్లోకము. [చంద్రుఁడను కవి
రసౌచిత్యము నెఱుఁగక రచించినది.]

ప్రసాదే వర్తస్య, ప్రకటయముదం, సంత్యజరుషమ్
ప్రియేః కుష్యన్త్యజ్గన్యమృతమివతే నిశ్చతు వచః;
నిదానం సౌఖ్యానాం జ్ఞానమభిముఖం స్థాపయముఖమ్
నముగ్ధేః ప్రత్యేతుం ప్రభవతిగతః కాలహరిణః॥

ఉ॥ నిండుమనంబునూని, కరుణించి ప్రియా! రుషవీడవే నుఖా
ఖండము నీముఖంబుభిముఖంబొనరించి-వచోఽమృతంబు-నా
యెండిన యంగకమ్ములు రహింపగఁజిల్కవె! ముద్దరాలవె
న్నండునుబాల! కాలహరిణంబు-గతించినవెన్న వచ్చునే?

ప్రభామతి యందుదాహృతమయిన అమరుకళ్లోకాంధీకృతి.

[కవి-రసాచిత్తము నెఱిగి రచించుచు కుదాహరణము.]

ను॥ అలసమ్ముల్, చలితమ్ములై, ప్రణయలీలాద్వార్యముల్, మొగ్గలై,
చలితమ్ముల్, క్షణసమ్ముఖమ్ములయి, లజ్జాకుల్, పరాస్తమ్ములై,
అలివేణీ! హృదయస్థితమ్ములగు భావాకూతముల్ చల్లు జ
ల్లులు నీ చూపుల నిప్పుడే సుకృతి నాలోకించితో తెల్పవే!

శ్రీ మహారాజ సంస్కృత కళాశాల, } తిరుమల, నరసింహాచార్యుఁడు,
విజయనగరము, } అధ్యక్షుఁడు.
8-9-54.

— విషయ సూచిక —

క్రమసంఖ్య	విషయ వివరణము	పుట
౧	న ప్రభేదముగు ధ్వని స్వరూపమును తిరుగ వ్యంజకములమున నిరూపించుట.	1
౨	అవివక్షితవాచ్య-సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యములకు పదము, వాక్యము, వ్యంజకములను నిరూపణము.	2
౩	అవివక్షితవాచ్యముగు అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యధ్వని-పదప్రకాశిత మగుట కుదాహరణము.	3
౪	అదియే పదప్రకాశితమగుటకు “సన్నద్భుఁడవు” “మధురములు” అను నుదాహృతులు.	4
౫	అవివక్షిత వాచ్యముగు అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వని పద వ్యంజితమగుట కుదాహరణము.	5
౬	ఇచట ఒకానొకనిచేతను, ప్రదీప-ధీధితి-కారాదులచేతను గావింపఁ బడిన వ్యాఖ్య-అయుక్తమను నిరూపణము.	6
౭	అదియే పదప్రకాశితమగుట కింకొక యుదాహరణము.	7
౮	ఈ యుదాహృతియందలి పదముల నన్నింటిని అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యవ్యంజకములుగా వివరించుట.	8
౯	అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యధ్వని - వాక్య ప్రకాశితమగుట కుదాహరణము.	
౧౦	“యానికా” అను నీ భగవద్గీతాపద్యము-అత్యంత తిరస్కృత వాచ్య ధ్వని వ్యంజకమను నిరూపణము.	10
౧౧	అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్య ధ్వని-వాక్య ప్రకాశితమగుట కుదాహరణము.	11
౧౨	ఇచట వాక్యమే-ఈ ధ్వనికి వ్యంజకమను నిరూపణము.	12
౧౩	సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యముగు శబ్ద-శక్తుద్భవధ్వని ప్రభేదము-పదప్రకాశితమగుట కుదాహరణము.	13
౧౪	“జడాకృతి” అనుపదమే యిచట వ్యంజకమను నిరూపణము.	14
౧౫	అందు శబ్ద శక్తుద్భవ ధ్వనిప్రభేదము-వాక్యప్రకాశితమగుట కుదాహరణము.	
౧౬	అందు కవిప్రోడోక్తి మాత్ర నిష్పన్న శరీరముగు అర్థశక్తుద్భవ ధ్వని-పదప్రకాశితమగుట కుదాహరణము.	15
౧౭	అందు కవినిబద్ధ పత్తిప్రోడోక్తి శరీర-అర్థశక్తుద్భవధ్వని-పద ప్రకాశితమగుట.	17

౧౮	అందు కవిప్రార్థోక్తి శరీరమగు నదియే-వాక్య ప్రకాశితమగుట.	18
౧౯	అందు న్యతస్సంభవి శరీరార్థశక్తుద్భవమగు ప్రభేదము - పద ప్రకాశితమగుట.	19
౨౦	అదియే-వాక్యప్రకాశితమగుట కుదాహరణ-నిరూపణములు.	20
౨౧	“ద్వని - వాక్యప్రకాశితమేకాని పద ప్రకాశితముకాదు” అను పూర్వపక్షము.	21
౨౨	పదవ్యంజితత్వ నిరూపణము.	22
౨౩	ఈ యంశమున నరికరపద్యములు.	23
౨౪	అసంలక్ష్య కృమధ్వనికి వర్ణములు వ్యంజితములను నిరూపణము.	24
౨౫	అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యమగు రసాదిధ్వని-పదమున పిద్వ్యోతితి మగుట.	27
౨౬	అదియే-పద ప్రకాశితమగుటకు ఉదాహరణాంతరము.	29
౨౭	ప్రవాస విప్రలింభ శృంగార రసధ్వని-వాక్య వ్యంజితమగుట.	30
౨౮	కుద్భవమగు విప్రలింభ శృంగార రసధ్వని-వాక్యప్రకాశితమగుట.	32
౨౯	అలంకార సంకీర్ణమగు అయోగ విప్రలింభ శృంగారధ్వని-వాక్య వ్యంజితమగుట.	34
౩౦	సంఘటన మాధుర్యాది గుణముల నాశ్రయించి రసవ్యంజితమగుట.	36
౩౧	సంఘటనకు విషయనియమము కాన్పింపమి.	38
౩౨	ఈ యంశమున కుదాహరణ ప్రదర్శనము.	40
౩౩	“గుణములు రసాశ్రయము” అను నిరూపణము.	41
౩౪	గుణములకు విషయనియమ మున్నను సంఘటనకు విషయనియము లేకుండుట.	47
౩౫	అవ్యుత్పత్తి-అశక్తి-కృతములగు దోషములు.	49
౩౬	కవి ప్రతిభ-కావ్యదోషము నాధ్యాపించుట కుదాహరణము.	50
౩౭	పక్తవాచ్యగతమగు భౌచిత్యము-సంఘటనను నియమించుట.	54
౩౮	విషయాశ్రయమగు నౌచిత్యముకూడ-సంఘటనను నియమించుట.	58
౩౯	విషయములగు ఖండకథాది కావ్య ప్రభేదములు-వాని లక్షణములు.	58
౪౦	అమరుఁ కవి పద్యము [ముక్తకము]	62
౪౧	ప్రబంధౌచిత్యసహితమగు రసౌచిత్యమే-సంఘటనను నియమించుట.	68
౪౨	ప్రబంధము రసవ్యంజితమగు ప్రకారము.	68
౪౩	“భౌచిత్యమే-ఉపనిషత్తు” అను పరమార్థము.	71
౪౪	భౌచిత్యధర్మ.	73
౪౫	ప్రీతి వ్యుత్పత్తులు-భిన్నములు కామి.	80

౪౬	అవస్థావంచక నిరూపణము.	81
౪౭	పంచసంధి-సంధ్యంగ-అర్థప్రకృతి పంచక-నిరూపణము.	81
౪౮	సంధ్యంగ ప్రయోజనము.	85
౪౯	అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యధ్వని కభివ్యంజకములగు సంబంధాలు.	89
౫౦	ఈ సంబంధాలు-ఈ ధ్వని-అభివ్యంజకములగుటకు ఉదాహరణ నిరూపణములు.	91
౫౧	ప్రకృత్యంశము, సర్వనామములు, కూడ రసాదిధ్వని వ్యంజకము లగుట కుదాహరణ నిరూపణము.	103
౫౨	వ్యంజకమగు శబ్దము-సౌందర్యనియామకమగుట.	105
౫౩	రసవిరోధి పరిహార నిరూపణము (ఇది రచయితల కుపదేశము)	108
౫౪	ఏతద్విషయకమగు పరికరపద్యము.	115
౫౫	నియతవిషయమగు ప్రతిప్రసవము.	116
౫౬	రసము-అర్థప్రతిష్ఠమగునపుడు బాధ్యమగు విరోధి రసాంగ ప్రతి పాదనము-దోషము కాకుండుట.	121
౫౭	ఉదాహరణాంతర నిరూపణములు.	124
౫౮	అనువాదము (అనుకరణము)నందగు విరుద్ధరససమావేశము దుష్టము కాకుండుట.	126
౫౯	వీర విరుద్ధమగు కరుణము విపక్షగతమగునపుడు వీరాంగమగుట కుదాహరణము.	133
౬౦	‘కరమంబున్’-అనుపద్యమునందలి విరోధమును పరిహరించుట.	134
౬౧	ఉదాహరణాంతర నిరూపణము.	137
౬౨	ప్రబంధవ్యాపి రసనిబంధనము-అంగరస విరోధమును పరిహరించుట.	140
౬౩	అధికారిక-ప్రాసంగిక బీజబిందు పతాకాప్రకరీ కార్యలక్షణము.	141
౬౪	బాధ్యబాధక భావములుగల రసముల కంగాంగిభావ నిరూపణము. [సోదాహరణము].	142
౬౫	అంగరస పరిపోష పరిహార ప్రకారత్రయమున ప్రథమ ప్రకారము [సోదాహరణము].	144
౬౬	రసవిరోధి పరిహార ప్రకార నిరూపణము.	147
౬౭	“కాంతరసము [ప్రత్యయమానమై] ఉన్నది”, అను నిరూపణము.	156
౬౮	ఇది-వీర రసమునందు అంతర్భవించునది కాదుట.	161
౬౯	కాంతరస విషయమున ప్రభామత్యయందలి ప్రత్యేకవివరణము.	162

౭౦	విరుద్ధరసములకుఁగల శత్రుత్వము-అనుకూల రసాంశర వ్యవ ధానమున నివర్తింపఁజేయు కుదాహృతి.	160
౭౧	ఏతన్నిరూపణము.	165
౭౨	శృంగారము-విరోధిరస సమావేశమును సహింపఁమి.	166
౭౩	శృంగారాంగములకు విరుద్ధరసములతోడి కలయిక దుష్టము కాకుండుట.	168
౭౪	ఈ యంశమున నుదాహృతి-నిరూపణములు.	179
౭౫	నాటకాది గోష్ఠి-వినోదమున హితార్థమే-అవతారికము.	171
౭౬	“రమణులు” అను పద్యము-శాంతరసపోషకము.	172
౭౭	తైశిక్యాని వృత్తి విచారము.	175
౭౮	“వాచ్యము-రసాదిమయము” అను పూర్వపక్షము.	177
౭౯	“వాచ్యము-రసాదిమయముకాదు” అను ఖండనము.	178
౮౦	“రసాదులు వాచ్యములకంటె భిన్నములుకావు” అను పూర్వపక్షము.	178
౮౧	తత్ ఖండనము.	179
౮౨	“పీనికి ధర్మధర్మభావము” యుక్తము కాదు.	180
౮౩	“రసాదులు అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యములు” అనుటకు హేతువులు.	180
౮౪	ఇచట వాచ్యవ్యంగ్యములకు పౌర్వాపర్యము కలదనుట.	183
౮౫	క్రమమున్నను సంఘటనలు-వాని క్రమమును ప్రకాశింపనీయఁమి.	186
౮౬	“వాచ్య ప్రతీతియే వ్యంగ్యప్రతీతి” అని చెప్పుటకు శక్యముకామి.	190
౮౭	శబ్దశక్తిమూల-అమరణన వ్యంగ్యము-సంలక్ష్య క్రమమగుట కుదాహరణము.	191
౮౮	శబ్దశక్తిమూలమగు ధ్వనియందుఁగూడ వాచ్య-వ్యంగ్యప్రతీతులకు పౌర్వాపర్యపు కలిమి.	192
౮౯	అవివక్షిత వాచ్యధ్వనియందుఁగూడ వానిక్రమము-నియమభావి యగుట.	194
౯౦	వ్యంజకములుమున నారంభింపఁబడిన ధ్వని నిరూపణము-సమాప్త మగుట.	195
౯౧	మహామహోపాధ్యాయ, శ్రీ తాతా-నుబ్బారాయశాస్త్రి గురుస్మృతి.	196

శ్రీభారత్యైనమః.

ని వే ది క

సహృదయానందుఁడు-సహృదయానందవర్ధనుఁడు.

ఆనందవర్ధన ప్రసాద ప్రభాసితము-ధ్వన్యాలోకము.

దీనికి “సహృదయాలోకము” “కావ్యాలోకము” అను నామాంతరములు కలవు. శ్రీ మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రసూర్ణ శాస్త్రి రత్నాకర, తాతా-సుబ్బారాయశాస్త్రి చరణుల సన్నిధిని 1931లో దీని నధ్యయన మొనర్చినపుడు ఆశ్చర్యచకితులై యానందులయిన సహపాఠులలో నేనొకఁడను. సాహితీ శాస్త్ర కృతులలో నిట్టి స్వాతంత్ర్యమును, చాతుర్యమును ప్రదర్శించిన కృతి-వేతాకటి కాన్పింపదు, ఇది ధ్వనులకు గని; కవి విమర్శకులకు పెన్నిధి;

1932లోనే దీని నాంధ్రీకరించుట కుప్పిళ్లూరితిని. అవకాశము కలిగినదికాదు. నా ముప్పదవయేటను, అనఁగా 1939లో సంపూర్ణముగా ఆంధ్రీకరించితిని. వాగ్దేవతానుగ్రహమున, 1942లో శ్రీగురు దేవులకు వినిచి, శ్రీవారి యాశీరసుమతులఁగైకొంటిని; అనాటికి ధ్వన్యాలోకాంధ్రీకృతి యేదియుఁగూడ ప్రకటితముకాలేదు. ధన లోపము వలన 1943లో ప్రథమ ద్వితీయోద్ద్యోతములుగల ప్రథమ భాగమును మాత్రమే అచ్చొత్తించి, దానిని తే 24-9-1944 దీని శ్రీ భారతీదేవికి సమర్పించి ప్రకటించితిని; 1939లో రచించిన సంపూర్ణగ్రంథమును 1945లో సమగ్రముగ లోచనముతోడను, బాలపీఠా దీధిత్యావధాన టీకాది వ్యాఖ్యలయందుపయుక్తములగు సంశయములతోడను, స్వాభిప్రాయముతోడను, సంఘటించి-విపులీకరించితిని. 1944లో ప్రకటితమైన ధ్వన్యాలోక ప్రథమభాగమును ఆంధ్రీ విశ్వ కళాపరిషత్తువారు 1950లో భాషాప్రవీణ ప్రైనలుకు పాఠ్యముగ నొనర్చి నన్ను పోత్సహించిరి.

ఈ ద్వితీయభాగమునందే మిగిలిన గ్రంథమునంతను ప్రకటింపఁదలఁచినను, దనలోపమువలన తృతీయోద్ధ్యోతమునందుఁగల మూడుపాళ్లుగల భాగమును మాత్రమే ప్రకటింపఁగలిగితిని. తృతీయ భాగమును వాగ్దేవతాకటాక్షమువల్లను, సహృదయుల ప్రోత్సాహము వల్లను త్వరలో ప్రకటింపఁగలుగుదునని యాశించుచున్నాను. సహృదయులు ప్రథమభాగము నాదరించినట్లు దీనినిగూడ నాదరింతురని విశ్వసించును.

ప్రథమభాగమును సమీక్షించి దయతో పంపిన సహృదయ పండితాభిప్రాయములను సంగ్రహరూపమున నీ గ్రంథము చివరను ప్రకటించియున్నాను. ఆ మహాశయుల కెల్లరకును నా నమస్కృతుల నర్పింతును. ప్రథమభాగమును మఱి అచ్చొత్తించునపుడు వానిని సమగ్రముగా ప్రకటింతును.

నా విజ్ఞప్తిని మన్నించి యీ గ్రంథమును సమీక్షించి-అభిసందించిన బ్రహ్మశ్రీ కణ్ణి-శ్రీరామమూర్తి శాస్త్రిగారికిని, “పుష్పిక” నొసంగిన సహపాతిమిత్రులు, బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడక. మాధవ రామ శర్మగారికిని, ప్రశంసించిన బ్రహ్మశ్రీ వేలూరి-శివరామశాస్త్రిగారికిని, శ్రీ లేఖను ప్రసారించిన బ్రహ్మశ్రీ గంటి-జోగి సోమయాజిగారికిని, ప్రదీపింపఁజేసిన శ్రీమాన్ తిరుమల. నరసింహాచార్యుల వారికిని, కృతజ్ఞతా పురస్కరములగు ప్రజామాంజలులను సమర్పించుచున్నాను. ఆంధ్రదేశములో ధ్వన్యాలోకము న్యాప్తము కావలయునను నా యుద్యమము - బలీ యుమగునట్లు భిన్నసరణులలో ఆనంద ధ్వని ప్రబోధము నొనర్చిన సహృదయ పండిత వరేణ్యులకు నా నమోవాకము లర్పింతును. దీనినిట్లు ప్రకటించుటలో సహకరించిన చిరంజీవులు-చిక్కవోలు. సత్యలింగమును, మిరియాల-రామకృష్ణును, ఆయురారోగ్యవిభూతియుక్తులుగాను, విజ్ఞాన కవితాసూక్తులుగాను ఆశీర్వదింతును. ఈగ్రంథమునిట్లు సర్వాంగలలితముగా ముద్రించిన శ్రీ వేదవ్యాస ముద్రాణాలయము నభినందింతును.

ఇంకొక ముఖ్యరహస్యమును వెలువరింతును.

శ్రీ విజయనగరములో మహారాజశ్రీ, బత్తుల వజ్రిం శ్రేష్ఠి గారు-వదాన్య శిరోమణిగా పేర్వడసియున్నారు. భక్తశిఖామణి యు, వైశ్యకులాగ్రణియు, అగు నీ మహాశయుఁడు 1944 సం॥ర ములో ఏకాదశమహోత్సవము నొనర్చి కృతార్థుఁడయ్యెను. ఆ మహోత్సవ సందర్భమున నేనొనర్చిన ఆధ్యాత్మిక ప్రవచనము నాలించి యీయన మిక్కిలి యానందించెను. తదుపరి సుహృదయు డగు కీ॥ శే॥ కాళ్ల సన్యాసి నాయనిద్వారమున, తనంతతానుగా నన్ను సమాహ్వానించి, నేనడుగనిదే- “తమ గ్రంథమును ప్రకటింపఁట కెంతయగును” అని తానేయడిగి, భారతి చెప్పించినసంఖ్యను నేను చెప్పగా, ఆసంఖ్యగల మొత్తము నీ లక్ష్మీపుత్రుఁడా భారతికి సమర్పించెను. ఎంతప్రయత్నించినను ముద్రాకార్థమగు కాగితము లభింపకుండుటవలన దీని నావెంటనే ప్రచురింపఁజాలనయితిని, అనాటినుండియు నేవింగు బ్యాంకులో పదిలపరుపఁబడిన వజ్రశ్రీ సహాయమువలననే యీనాడిట్లు దీనిని వెలువరించితిని. శ్రీ వజ్రిం శ్రేష్ఠి యొసఁగిన ద్రవ్యము-ముద్రాణ వ్యయమునకు చాలకున్నను ఏతన్నుద్రాణమునకయిన ద్రవ్యముతో-అర్థభాగముకంటె నించుక యధికమే యగుచున్నది. శ్రీ సరస్వతి-తన అత్తయగు ఇందిరను కోరినదామె యొసఁగినది.

క్రింది పద్యములలో “శ్రీ వజ్రాభ్యుదయము” నాకాంక్షింతును. బత్తులలో వెలింగి-కొనె బత్తుల వజ్రసమాఖ్య, శ్రేష్ఠతా వృత్తి -గడించె శ్రేష్ఠియనుపేరు. సతీమణి-సూర్యకాంత, తా హత్తి నప్రేమఁదన్గొనవ-నర్దులఁబోయెను, గుప్తదాతయా బత్తుల వజ్రశ్రేష్ఠికి కుభంబు యశంబుఁడనర్చుఁగావుతన్; స్వప్రకాశప్రదాత-భాస్వంతుఁడయిన నెత్తినకరమ్ములను దించు నెపుడొయపుడు; స్వాత్మవస్తుప్రదాత-వజ్రార్థవహుఁ డెత్తిన కరంబులను దింపఁడెపుడుఁగూడ॥

అతినంపన్మయుడయ్య. గర్వితుడుగా, డజ్జాననంసార సం
గతుడై యుండియు, మోహయుక్తుడెపుడుంగా, డర్థిలోకావన
ప్రతుడయ్యన్. బ్రకటింపడాత్మయశమున్. భవ్యుండువజ్రార్యుడు
న్నత సత్తార్కుడు వెలుగొత సుజనానంద ప్రభాధుర్యుడై:

శ్రీ భారతీ దేవతాత్మయగు సచ్చిదానంద రసము నర్థించుచు
ఈ నివేదికను ముగింతును

[నాటు తెలుగు గీతిక]

తొలిపలుకు కొనపలికిన తెలివి, తనివి,
యునికితో కూర్చుదినుసు తానెనసి తనర,
తెలివి తనివి యునికియౌచు వెలుగు "నింపు"-
డెందముల నెల్లపుడు నందడించుగాక:

విజయనగరము, }
1-10-1954. }

అంధ్రీకృతికర్త.

అధ్యాపకుడు,

శ్రీ మహారాజ సంస్కృత కళాశాల.

ఓమ్, తత్, సత్.

విజ్ఞాపిక

లలిత కళావిద్యలలో

కళలు-మనోరమలు; కళలఁగావ్యకళ-రసో

జ్ఞులితోపదేశ, కృతి రా

మలలో ధ్వని కృతి-మహోత్తమ, నదాత్మయగున్: ౧

ధ్వనికాదు, సరిగనూది

ధ్వనికాదు, పదార్థవృత్తి దర్శనములు కా

దు, నవాలంకృతి కా, దీ

ధ్వని-తద్వ్యంజిత రసాది తత్త్వాత్మ; సుదీ: ౨

వ్యంజకము-శబ్ద, మర్దము.

వ్యంజకములు-రీతి, వృత్తి, వస్తు, స్వరముల్

వ్యంజితమగు వ్యంగ్యత్రయి

రంజిల్లు రసాద్యలంకరణ వస్తువులై: ౩

అర్థము శబ్దము-వ్యంజక

మర్దము-వ్యంగ్యమగు, వృత్తి-వ్యంజన, రమణీ

యార్థము-ప్రదానమగు వ్యం

గ్యార్థమే-ధ్వని; అదియే-అత్మయగు సత్కృతికిన్: ౪

స్వరరాగశ్రుతి లెదుఁగని

అరసికునకు గాన సౌఖ్య మబ్బనిభంగిన్.

స్ఫురితాత్మ ధ్వని నరయని

అరసికునకు కావ్యసౌఖ్య మబ్బదు; సుహృదుల్: ౫

“కావ్యానంద ప్రణయలు
భవ్యాత్ముః; భోగ-మోక్ష-ఫలసిద్ధులు, త
ద్వివ్య సుఖము-బ్రహ్మానంద
దావ్యయ సబ్రహ్మచారి” యనిగి సహృదయుల్ || ౬

[పాట]

రస భావాభాస సుభావగత
ప్రణాంతి, సంది, శబలతోదయముల
లసితమగు వస్త్రలంకృతుల ధ్వని
ప్రసారముఁగాంతుఁ ప్రసన శ్రవణులు! ౩

“శ్రీమపడి-భ్రీమవిడి-రసత
త్వ మెఱుంగుట-రసికులకు స్వధర్మము, కృషి-సౌ
ఖ్యముఁగూర్చు, పాఠిలుమాలిక
అమిత మనోవ్యధలఁదెచ్చు”నని ఘోషింపఁడి! ౪

కావ్యాత్మ ధ్వనిదర్శిగాకయు, అహంకారాంధుఁడౌ వ్యక్తి-కా
వ్య వ్యాకర్తను భావుఁడనని డంబాలాడు శ్రీ సాహితీ
భవ్యాధ్వన్ బయనింపలేడతఁడు, కావ్యానందులానందవాగ్
దివ్యాలోకములో ధ్వనిప్రకృతి నుద్వీక్షింతు; విద్యాద్ధులై!

అన్యాయంబు మహాకవిత్వ-రసికత్వావాప్తి కామంబు-కా
వ్య న్యాయజ్ఞులు కానిమూఢులకు; భాస్వత్సాహితీ మర్మమౌ,
ధ్వన్యాలోకము లోచనామృతములో దర్శించి, కావ్యజ్ఞులై
ధన్యులకండు: కవుల్! విమర్శకులు! వ్యుత్పత్తిప్రీయం
భావుకుల్! ౧౦

ధ్వనితానంద రసానుభూతి-సుకృతిప్రాప్త్యుత్పత్తి సా
ధనరూపం, బదిచూచు శ్రీ సహృదయుల్ ధన్యుల్, పరుల్ వ్యర్థజీ

వను, లీ మర్మమెరింగి, సజ్జనులు! సంభావించి, ఆనంద ప
ర్వన సంవర్ధితమై వెలుంగు ధ్వనితత్త్వంబున్ విలోకింపుడీ! ౧౧

అన్యలోకములో కృత్రిమకృతి-శూన్యలోకమైయుండ, సా
జన్యనంద నివర్ధనుండతఁడు భాస్వత్సాహితీ జీవిత
ధ్వన్యలోక మొసంగె, లోచన-మతి-స్వాద్యంబు, వాగ్దేవతా
స్తన్యంబౌనది - ఓసుహృత్ సహృదయుల్ : స్వాదించి
మోదింపుడీ! ౧౨

ప్రతిభోత్పత్తి అలిత భా
రతి సముపాసించుచున్న ప్రాజ్ఞానకు చమ
త్కృతి భావనా పదార్థ
స్మృతి-కృతిరూపమున సంస్కరించుటయగుదే? ౧౩

సుధులు! ప్రభామతి-లోచన
ముదెరచి-యాలోకముగని-పూర్ణధ్వనులై
హృదిలో సుకృతి సుపాసిం
చి-దయామయ భారతి-దరిసింపుడు కృతులై! ౧౪

విజయనగరము,

10-10-1954.

}

ఇట్లు, రచయిత—

కౌముదీ సాహితీ పరిషత్పట్టుడు.

జేబ్, కత్, బత్.



విజయవల్లికం.

ఓం సమోభగవతే, శ్రీరమణాయ.

శ్రీధారతీ దేవ్యైనమః.

ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము

ప్రభామత్యాంధ్ర వివరణ సహితము.

తృతీయోద్వ్యోతము (ద్వితీయభాగము)

మూ॥ కం॥ శ్రీ లలితరూప వీక్షణ

లీలాశంజిత విరించికృతయోగతపో

జ్వాలా సంజాతజగ

జ్జాలాశ్రయ దివ్యమూర్తిః సహితస్ఫూర్తిః

ఇట్లు ప్రభేద సహితమగు ధ్వని స్వరూపము ద్వితీయోద్వ్యోతమునందు వ్యంగ్యముఖముననే ప్రదర్శింపఁబడినది. ఇప్పుడు వ్యంజకముఖమున నదియే తిరుగఁబ్రకాశింపఁజేయబడుచున్నది.

ప్రభామతి :— వృత్తికాదులు ద్వితీయోద్వ్యోత—తృతీయోద్వ్యోతములకుఁ గల సంబంధమును దెలియఁజేయుచున్నాడు.

ద్వితీయోద్వ్యోతమునందు ధ్వనిస్వరూపము-వ్యంగ్యద్వారముననేగాని, వ్యంజకద్వారమునఁబ్రదర్శింపఁబడుటలేదా? అని యా శంకించి లోచనకారులగు శ్రీమహా మహేశ్వరాచార్య శ్రీమదభినవగుప్త పాదులవారు తమకోషము నిట్లు ప్రకారించు చున్నారు.

“ధ్వనిస్వరూపమునకు వాచ్యద్వారముననే అవివక్షిత వాచ్యాదులగు భేదములు సంభవించుచున్నవి. వివక్షితముకాని వాచ్యముగలది-అవివక్షితవాచ్యము. వివక్షితమై, అన్య (వ్యంగ్య) పరమగు వాచ్యముగలది వివక్షితాన్య పరవాచ్యము. అని యిట్లు వాచ్యమగు నర్థము నవలంబించియే ధ్వని ప్రభేదవంతమగు చున్నదిగదా!

“యత్కర్తా” “అర్థమైన శబ్దమైన స్వార్థముల ప్రధానకారణంగా యెటకదర్థము స్ఫురింపఁజేయుననియో” అను కారికయందు వాచ్యమగునర్థము వ్యంజకము (వేరొక యర్థమును వ్యంజనవాహ్యపాదముచేత ప్రకాశింపఁజేయునది) గానే చెప్పఁబడినది. కావున ద్వితీయోద్వ్యోతమునందు వ్యంగ్యముఖమున ధ్వని స్వరూపము చెప్పఁబడినను, వ్యంజకముఖమునఁగూడ నది చెప్పఁబడినదియే యగు చున్నది. అట్లయినను వ్యంజకమగు నావాచ్యార్థము వ్యంగ్యద్వారముననే భేదించు

చందును. అదెట్లనిన :— ‘అవివక్షితమగు వాచ్యము’ అను ఉక్తి చేతనే యది (అవివక్షితవాచ్యము) వ్యంగ్యముచే న్యగ్వాంతమగు (అప్రధానముగాఁ జేయఁ బడు) నను సంశయ నిర్దింపచున్నది. అట్లే వివక్షితమై అన్యవరమైన వాచ్యమగు టచే వివక్షితాన్య వరవాచ్యముగూడ వ్యంగ్యార్థ ప్రవణమే (వ్యంగ్యమున కధీనమై నదియే) యగుట నిర్దయగదా; కావున నిట్లు అవాంతర భేద సహితములగు మూల భేదములందే వ్యంజకమగు నర్థము వ్యంగ్యపాఠకఃత్వముచే భేదము నొందు చున్నది. కావుననే “వ్యంగ్యముఖమునఁబ్రదర్శింపఁబడినది” అని వృత్తి కారు డను చున్నాడు. “వ్యంగ్యముఖమునఁబ్రదర్శింపఁబడినది” అని చెప్పబడినో వేరొక యభిప్రాయముగూడ నున్నది. అర్థము వ్యంజకమే యగుచున్నను (ఒకా నొకప్పుడు) వ్యంగ్యము గూడ నగుచుండును. శబ్దము మాత్రము అల్లెప్పుడును వ్యంగ్యముగాక-వ్యంజకమే యగుచుండును. అని దానిభావము.

పూర్వోద్ద్యోతమున అవివక్షితత్వాదిభేద విశిష్టమగు వాచ్యమునకు ధ్వనివ్యంజ కత్వము-సర్వథా లేకపోలేదను సంశయమును “తిరుగు” అను పదముచేఁ జెప్పు చున్నాడు. పలికమేమనిన :— “ప్రస్తుతమగు సుద్ద్యోతమునందుఁబడిరుగ దానినే శుద్ధ (కేవల) వ్యంజకముఖమునఁబ్రదర్శింపు చున్నాడు” అనునదియే. వ్యంగ్యార్థవ్యంజకములగు పద, వాక్య, వర్ణ, పదభాగ, సంఘటనా, మహావాక్యములు (వ్యంగ్యముఖప్రేక్షితములు కాకుండఁగనే) స్వతంత్రముగనే భేదింపబడుచున్నవియు, సర్థమునకు వలె వీని కెప్పుడునుగూడ వ్యంగ్యత్వము సంభవించునది కాదనియు, కావున వీనికి వ్యంజకైకనియతమగు స్వరూపమేది కలదో, తద్ద్వారమున నిచట ధ్వని భేదము ప్రదర్శింపఁబడుననియు, దాత్పర్యమై యున్నది.

పూర్వోద్ద్యోతములందు వ్యంగ్యముఖమునఁ గావింపఁబడిన ధ్వని ప్రదర్శన- మీ సుద్ద్యోతమున వ్యంజకముఖమున ప్రకాశింపఁజేయఁబడునని భావము.

మూ॥ కారికా॥ అవివక్షిత వాచ్యస్య పద వాక్యప్రకాశతా

తదన్యస్యానురణన రూపవ్యజ్ఞస్యద ధ్వనేః॥

గీ॥ వాచ్యము వివక్షితముకాని ధ్వనికి-పదము,

వాక్యమును, వ్యంజకములై వరలు, నట్లే

తదితర, మ్మను రణనాభిధమ్ము, నయిన

ధ్వనికి నయ్యవియేయగు వ్యంజకములు.

[ప్రవాహతి :— అర్థాంతర సంక్రమితము-అత్యంత తిరస్కృతము-అని అని వక్షితవాచ్య ధ్వని-ద్వివిధమై యుండునని యంతకుముందే చెప్పఁబడెను. అజ

హాత్ + స్వ + అర్థముగు = స్వార్థమును విడువని లక్షణచేత-స్వరూపమును విడువక,
 వేదాక యర్థమునందు సంకర్షమించునదియు, జహాత్ + స్వ + అర్థముగు = స్వార్థ
 మును విడుచునదియగు లక్షణచేత-స్వరూపమును విడిచి-అర్థాంతరవ్యంజకముగు
 నదియు, అగు వాచ్యార్థము-ఇట్లు అర్థాంతర సంకర్షమిశమును, అత్యంత తిర
 స్కృతమును, అగుజలన అవివక్షితమగు చున్నది. ఇట్లు అవివక్షితమగు
 వాచ్యార్థముగల ధ్వని-అవివక్షితవాచ్య-ధ్వని యగుచున్నది. ఇట్లు లక్షణ మూలికము
 లగు నీ అవివక్షిత వాచ్యధ్వని భేదములకు కొన్ని స్థలములయందు పదమును,
 కొన్నిచోట్ల వాక్యమును వ్యంజకముగు చుండును.

సంలక్ష్యకృమవ్యంగ్యము, అసంలక్ష్యకృమవ్యంగ్యము, అని-వివక్షితాన్య పర
 వాచ్యధ్వని-ద్వివిధమని వెనుక చెప్పఁబడినది. అందు-ప్రతిధ్వని సదృశ మగుట
 వలన అను రణన రూపవ్యంగ్యమును నామాంతరముగల సంలక్ష్య-కృమ-వ్యంగ్య
 ధ్వనికేగూడ నిట్లే పదమును, వాక్యమును, గూడ వ్యంజకములగు చుండునని
 తెలియునది.

ద్వివిధమగు సవక్షితవాచ్యము-పదప్రకాశితమును, వాక్యప్రకాశితమునునై
 చతుర్విధమగు చుండుననియు, వివక్షితాన్యపరవాచ్య సంబంధియగు క్రమద్విత్యము
 (సంలక్ష్యకృమవ్యంగ్యము) కూడ-స్వభేదములందన్నియునుగూడ నిట్లే-పరప్రకాశిత
 మును, వాక్యప్రకాశితమును, గూడ నగుచుండుననియు, నెఱుంగుచు.

మూలము :— అవివక్షితవాచ్య ప్రభేదమగు అత్యంత తిర
 స్కృత వాచ్యము (నిశ్శేషముగాఁ దిరస్కరింపఁబడిన వాచ్యము
 గల ధ్వని) పదప్రకాశిత మగుటకు మహర్షియగు వ్యాసుని మహా
 భారతము నందలి పద్యముదా :—

కం॥ క్షమ, దయయు, శౌచమును, ధై

ర్యముఁ, గారుణ్యము, ననిష్ఠురంబగు మృదువా

క్యము, మిత్రుల కనభిదో

హము, నను నీయేడు సమిధలగు పిరికెపుడున్॥

ప్రభావతి :— క్షమాదులు సంపదకుఁ గఱులగుట సంభవము కానేరదు.
 కావున సమిచ్చబ్ధారము సర్వథా శిరస్కృత మగుచున్నది. ఇందు “సమిధలు
 అనుపదము” “తదితరముల నపేక్షింపనే యుద్దీపన సమర్థములు” అను
 నర్థమును లక్షింపఁజేయుచు క్షమాదులకుఁగల సంపదబద్ధిపన సామర్థ్యము అనన్య
 పేక్షము (క్షమాదులకంటె నికరములగు వాని నపేక్షింపను) అను (సహకార్యం

తదానపేక్షమను) సర్వమును ధ్వనింపఁ జేయుచున్నదని యెఱుంగునది. (తదితరముల నపేక్షింపకయే యెందుకంటె లగ్నిమద్దీపింపఁజేయునట్లు. తమారులు తదితరముల నపేక్షింపకయే సంపద నుద్దీపింపఁజేయునని భావము) ద్వితీయోద్ద్యోతమునందువాహ రింపఁబడిన “నిత్యానయక్తి నంధమయనట్టి” అనుచోటి “అంధము” అను పదమువలెనే ఇవటి “సమిధలు” అను పదముఁగూడ “అత్యంత తిరస్కృతమగు వాచ్యము గలదగు చున్నది. ఇట్టిచ్చట అత్యంత తిరస్కృతవాచ్యమగు సమిత్స దము తద్వనివ్యంజక మగుచున్నది. ఇదియే వ్యంజకములుమునఁగావింపఁబడిన ద్వని భేద ప్రకరణమని గ్రహించునది.

ఇందలి “సమిధలు” అను పదము-సాధనాంతరముల నపేక్షింపక సంప దుద్దీపక రూపకమగు లక్ష్మ్యర్థమును లక్షింపఁజేయుచు, తమారులవలన నగు సంప దలు సర్వతోముఖీనములు, విపర్యేకు పాతకానుష్ఠాదకములు, పారత్రిక సుఖ ప్రదములు, ఇత్యాద్యనంతిమగు ప్రయోజనమును ధ్వనింపఁజేయునని యవధాన టిక చెప్పుచున్నది.

మూలము :— ఇంకొకటి కాళిదాసుని దుదాహరింపఁబడు చున్నది. మేఘ సందేశమున మేఘునితో యక్షుఁడను చున్నాఁడు.

గీ॥ నాకరణీ నస్వతంత్రుఁడు గాకయున్న
వాఁడెవం దైన విరహా విహ్వల ప్రియ, స్వ
కీయకాంతామణి నుపేక్ష నేయఁగలఁడెః
నీవు నన్నద్ధుఁడవుగాఁగ నీరదంబః

ప్రభావతి:—నన్నద్ధుడు = యుద్దోద్యమము గలవాఁడు. చేతనమాత్ర ప్రకృ తులగు యుద్దోద్యమము (సన్నాహము) అచేతనమగు మేఘమునకుఁగలుగనేరదు. కావున నిందలి “నన్నద్ధుఁడవు” అనుపదము అత్యంత తిరస్కృతమగు స్వార్థము గలదగుట వలన వాచ్యనిరపేక్షమగు బౌద్ధత్వమును (ఉద్యతత్వమును) లక్షితముఁ జేయుచు వక్రప్రీతితమగు నిర్దయుఁడు, అప్రీతికార్యుఁడు, (ప్రీతికారము చేయఁ దగనివాఁడు) అప్రీతిపూర్వకారి, ప్రసహ్యకారి, ఇత్యాది ప్రయోజన రూపమగు వ్యంగ్యార్థమును ధ్వనింపఁజేయు చున్నది.

తిరుగు నింకొకటి కాళిదాసునిదే (ఉదాహరింపఁబడుచున్నది.)

శకుంతలమున :— ఆశ్రమవృక్ష నేచన మొనర్చుచున్న శకుంతల సౌందర్యముచే నాకర్షింపఁబడిన దుష్కంఠుఁడను చున్నాఁడు.

గీ॥ మధురములగు నాకృతులకు మండనంబు

గాని వస్తువేదైన లోకమునఁ గలదెః

ప్రభామతి : — రస విశేష చాచకమగు మధురపదము (తీసియునునర్థముఁ దెలుపు పదము) బాధ సభిషిగతచేత అకృతి రూపమగు నర్థమును బోధించుట తనస్థమై, సర్వపదయ రంజకత్వ, తర్పకత్వాదులలో నేదోయొక దర్థమును లక్షింపఁజేయుచు, ‘అకృతులు మిగుల నభిలషించుటకు విషయములనునది యాశ్చర్యముకా’దను వక్త్రభిప్రీతమగు సంకమును ధ్వనింపఁజేయుచున్నది.

మూలము : — మీఁది యుదాహరణములయందు “సమిధలు, సన్నద్ధుఁడవు, మధురములు” అనుపదములు (తత్ప్రతిపాదిత వ్యంగ్యమునకు) వ్యంజకములగు నను నభిప్రాయముచేతనే ప్రయోగింపఁబడినవి. (వాచ్యార్థబోధనేచ్ఛచేఁగాక మీఁది పదములు వ్యంగ్యార్థబోధనేచ్ఛచేతనే ప్రయోగింపఁబడినవని భావము)

ఆ యవివక్షిత వాచ్యమునకే ద్వితీయ ప్రభేదమైయున్న అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యము పదముచేఁబ్రకాశించుట కుదాహరణము : — రావణకృత మాయాసీతా శిరచ్ఛేదమును గాంచి-శోకవిహ్వలుఁడగు రాముఁడు-అత్మ హృదయమున సీతా దేవిని సంబోధించి యనుచున్నాఁడు.

మ॥ తగఁజేసెన్ఖలుఁడైన రావణుఁడు ప్రత్యాఘానరోషంబునన్
దగ నీవోర్చితి దాని బంధుజన మూర్ధంబుల్ ప్రకంపింపవ్య
ర్థగతిన్ నీదురవస్థగంబు ధనువున్ దాల్చున్ ప్రియప్రాణుఁడీ
జగతిన్ “రాముఁడె” ప్రేమకుందగు సవాచారంబుబాసెం, బిరియా!

ఇందు “రాముఁడు” అనుపదము సాహస్యైక పరత్వాది వ్యంగ్యాభి సంక్రమిత వాచ్యమగు వ్యంజకము.

ప్రభామతి : — రావణుఁడు రక్షస్వభావుఁడగుటచేతనే క్రూరుడు, మతియు నలంఘ్యశాసనుఁడను దుర్మదము గలవాఁడు. అట్టి గర్వాంధుఁడగు రావణుని లెక్కింపక అవరోధముదనే సహస్ర సన్నిధియందే నీవు తిరస్కరించితివి. కావునఁగోరంధుఁడగు నతడు “నాయాజ్ఞ నింతెవ్వఁడును గూడ నిల్లంలం ఘోషఁగూడ”దను నభిప్రాయమున నీశిరః కర్తన మొనర్చుట యతని చిత్తువృత్తి

కుచితమే యగుచున్నది. భయంకరముగు నిజ భీరః కర్తవ్య సమయమున సీ నేత్ర విస్ఫారత (వికాసము) గాని ముఖ ప్రసాదముగాని రవంతయుఁ దరుగలేదు. కుల శ్రీ జనమంతయు (మా జానకియొక ధీరురాలు అను తలంపున) తలరెత్తుకొని తిరుగునట్లు నీవా భీరః కర్తవ్యమును మహాత్మ్యవమువలె ద్వికారపై నహించితివి. ఇట్లు (కూర్చి స్వభావుఁడగుటవలన రావణుడును) ఉత్తమ స్వభావగుటవలన నీవును సముచితమగు విధమునఁ బ్రవర్తించితిరి. సాహసైక స్వభావుఁడనగు నేను మాత్రమే ఉచిత ప్రవర్తకుఁడను కాఁజాలనైతిని. మద్దనుర్ధారణ ప్రయోజనము నిష్ఫలమైనది. రాజ్యభీష్టుఁడ నగుటచే నాధనుర్వాపారమునకు ప్రథమ ప్రయోజనమగు రాజ్య రక్షణము నిరవకాశీకృతిమైనది, (రాజ్యము రక్షించుట కవకాశము లేక పోయినది,) ద్వితీయ ప్రయోజనమగు కళత్ర మాత్ర రక్షణమును గూడ జేసికొనఁజాలనైతిని. తుదకు నీభీరః కర్తవ్యమును జూచుచు నూరకుండిన వాఁడనగు నేను తృతీయ ప్రయోజనమగు నిజ జీవిత రక్షణమును మాత్రమే కావించుకొను స్పృహవహుఁడనైతిని. ఇంతకంటె ననుచిత ముండునా? అని తాత్పర్యము. “సాహ సైకరసుఁడను (పౌరుషవంతుఁడను) సత్యసంధుఁడను (రావణునిఁజంపి నిన్నుఁ డిరుగఁ దీసికొని వచ్చుటకు సత్యమగు ప్రతిజ్ఞ నొనర్చినవాఁడను) ఉచితకారిని (ఉచితమగు సీతా పా్ణి రక్షణము నొనర్పఁదగిన వాఁడను) అగు నేను, నిరుప మానమగు సాహసమును ప్రదర్శించి నేనొనర్చిన ప్రతిజ్ఞను సత్యమగునట్లు సందిండుటకు అనుచితమగునాత్మ జీవితరక్షణమును మేషించి హృదయోత్సర్గింపగు నీపా్ణి రక్షణమును గావించుట సముచితము” అని యిందలి భావము నెఱుంగు నది. ఇందు “రాముఁడు” అను పదముచేఁదెలుపఁబడు నర్థము, అసమ సాహస రసుఁడు, సత్యసంధుఁడు, ఉచితకారి, ఇత్యాద్యర్థాంతరమున (వ్యంగ్యమున) సంక మిత మగుచున్నది. (చేర్పఁబడుచున్నది) కావున యందున్న ‘రాముఁడు’ అనుపదము అర్థాంతర సంకమితవాచ్యధ్వనికి వ్యంజకముగానే తత్పర్యకఁడఁ బ్రయుక్తమని గ్రహించునది.

“సాహసైక వరత్నాది” అని పృథ్వియందుఁగల ఆశీశబ్దముచే కావునపాది ధర్మ పరిగ్రహము (కావురుసుఁడగు ఇత్యాది విశేషణములు గల ‘రాముఁడు’ అని) గ్రహింపవలయును అని ఒకానొకనిచే వ్యాఖ్యానింపఁబడినది. కాని అదియుక్తము కాదు. కావురుపునకు (దుష్టునకు) నిజజీవిత రక్ష ప్రయోజనకమగు దినుర్ధారణమే యుచితముగదా! ఇచ్చటి యర్థాంతరము, ‘కాతరత్వ’మని ప్రదీపకారుఁడును, కైతవ స్నేహవత్ప్రమని చక్రివర్తియు, ‘బురుషకార పరాజ్ఞాభిత్వ’మని భట గోపాల్కరును వదించిరి’ (అని బాలవీర్య 292 పేజ)

[ఇట్టి వ్యంగ్యమును నర్థము “కాతడడు” అనునదియని ప్రదీపకాడుడు, తైత్తిరీయ సేహవంతుడనునది యని చక్రీవర్తియు, పురుషకార పరాజ్ఞాభూడనునది యని తట్యగోపాఽడును వ్యాఖ్యానించియున్నారు. అని బాలిపియ వాక్య (292 పేజీ) చెప్పుచున్నది. సాహస్రైకరమైనను కాఁడడును, స్వార్థముచేనందుడగువాఁడును, అవివేకియు అగురాముడు” అనునర్థము నిచట గ్రహింపవలయునని ధీధితి వ్యాఖ్య చెప్పుచున్నది. కూర్మిఁడగు రావణుడు తన కుఁతమగు విభమునఁ జేసెను. పరాక్రమశాలియగు (వివేకవంతుడగు) రాముడు తన కుచితమగు విభమునఁజేయఁదయ్యెను. అని చెప్పుటయే యుచితముగా నున్నది. సాహస్రైకరమైనను భయపడినవాడు, స్వార్థాంధుడు, అవివేకి, అగు రామునకు నిజజీవిత రక్షప్రయోజనకముగు ధనుర్ధాన ముచితమే యగును. కావున ధీధితివ్యాఖ్యయందుఁ దెలుపఁబడిన విభమున వ్యంగ్యార్థమునందు ‘రామ’పదవ్యాస సంకర్మములు కాఁజాలదని తోచెడిది. అట్లే కాతడఁడగు రామునికిఁగాని, కపట సేహవంతుడగు రామునకుఁగాని, పౌరుష శూన్యుడగు రామునకుఁగాని “ఆత్మప్రాణవరాయణత్వము” యుక్తమేయగును. కాఁగా “ప్రదీప”కారాదుల యభిప్రాయములుగూడ నయుక్తములే యగును. కావున లోదనోక్తమగు నర్థాంతరమే సయక్తికముగ నున్నట్లు గ్రహించునది “ప్రియా” శబ్ద మాత్రమే యిచ్చుదుమిగిలియున్నది. ప్రియాశబ్ద ప్రవృత్తికి హేతుమగు ప్రేమ పూర్వోక్త విభమున ననౌచిత్య కళంకితమే యైనదని భావము. కావున నిజట నిజ్జ సంభావితమగు ప్రియాపరణము. అలంబన విభావము, ప్రియా సంబంధియగు నసారాఽణ కర్మాది స్మరణము-ఉద్దీపన విభావము-తద్యోగము చేత రాముని యందలి కరుణము-ప్రస్తుతీకృతము.

మూ॥ అర్థాంతర సంకర్మమిత వాచ్యధ్వని-పదముచేఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడుట కింకొక యుదాహరణము :—

గీ॥ ఇట్లే! శశిబింబమును లోకమెల్ల నామె

చెక్కిలికి సాటిగా వివక్షింపు ముందు;

సత్య మరసిన-నిర్భాగ్య చక్రీవర్తి

యైన చంద్రుఁడు-చంద్రుఁడే యగునుగా దెః!

ఇచ్చట ద్వితీయమగు “చంద్రుఁడే” అనుపదము అర్థాంతర సంకర్మమిత వాచ్యము.

ప్రభావతి :— ఇది నాయకా ప్రశంసా పరమగు నొకానొక పాశ్చాత్య శ్లోకమున కాంద్రీకృతి రూపము. ఆపాశ్చాత్య శ్లోకమిట్లున్నది.

ఏమేఅజిణ్ శిస్సాదేశి కవోలోపమాశ్రయినివిమ్మమ్

వరమర్థవిలరేశిణ ధన్తోదన్తోవిలవరాట

ఇందు చిగరనున్న ద్విత్వీయచంద్రీ పదము మాత్రమే ఆర్థాంతర స.కృమిత వాచ్య వ్యంజకముగా నుదాహరింపఁబడినది. కాని యందలి పదములన్నియుఁ గూడ ఆర్థాంతర సంకృమితములగు వాచ్యములు గలవగుచుఁ దద్వని వ్యంజకము లగు చున్నవి.

ఇందలి వ్యంగ్యములగు నర్థాంతరములతో వాచ్య మెట్లు సంకృమించునదియు క్రింది యర్థనిర్వచనముచే నెఱుంగునది. ఇట్లే = అవివేకముచే గుడ్డిదై (యుక్తా యుక్త వివారణలేనిదై) ఈ విభముననే, లోకము + ఎల్లన్ = వివేకవంతుఁడొక్కఁ డును లేక లోకవృన్దిచే గతానుగతికమై యున్నలోకమంతయు (ఈజనమంతము) శశిబింబమును = కలంకవ్యాజ జిహ్వాకృతమగుటచే నధమాధమై అనునోహర ముఖ మండలముతోఁగూడ నుపమించుట కనర్హమగు చంద్రీ బింబమును, అమె = అసా ధారణ గుణ గణ మహార్థశరీర భంగిమముగల ఆ (స్మృతిపత ప్రకాశితయగు) రమణీయొక్క, చెక్కిరికిన్ = నిర్వాణలావణ్య సర్వస్వభూతమును, ముఖమధ్య వర్తియు (ప్రధానభూతమును (అనిర్వచనీయమును) నగు కపోలకలమునకు (ముఖము నకుఁగూడగదు) శశిబింబముకంటె నుత్కృష్టమగు వస్తువును అమె చెక్కిరి కుప మానముగాఁ జెప్పఁదగునని భావము. సాటిగాన్ - పేరెత్తుటకుఁగూడ వీలులేని చంద్ర బింబమునకు శద్రీమణి కపోలకలముతోడి సాదృశ్యము-పరిహాస పాత్రీమని భావము. వికషిండుచుండున్ = సాదృశ్యకథనము ఆయా వక్తలకు సంబంధించిన యభిప్రాయానుగత వివక్షయేగాని వాస్తవికము గాదని భావము-నిర్వాగ్య చక్రీ వర్తి = కృపైక భాజనము (కనికరముఁజూపఁదగిన వఁడు) (జాలిఁగొనఁదగిన దుర దృష్టవంతులలో ముఖ్యుఁడు) అగు చంద్రుఁడు-చంద్రుఁడే: (చంద్రుఁడు + ఏ = క్షయము గలవాఁడు, మాలిన్యము గలవాఁడు, పిలాసము లేనివాడు అగుచంద్రుఁడే; ఇందు రెండవదగు చంద్రుఁడు అనుపదము (రెండుమాడ్లుచ్చరింపఁబడుటవలన పునరుక్తమగుటవలన ఉపపన్నము కానేండు. కావున తత్పదవాచ్యము తైత్వ దోషము గలవాఁడు (చల్లఁవాఁడు) కళంకము గలవాఁడు, విలాసము లేనివాఁడు, ఇత్యాద్యర్థమునందు సంకృమించి“ఏమియు కాంతిలేనివాఁడు, అసహ్యమగురూపము గలవాడు, ఇందుకయుఁ దృప్తిని గలిగింపనివాఁడు, ఇందుకయు నాదరింపఁదగని వాఁడు,” అను ప్రయోజన వంతమగు వ్యంగ్యార్థమునకు వ్యంజకమగుటవలన ఆర్థాంతర సంకృమిత వాచ్యధ్వని-పదప్రకాశిత మగుట సిద్ధించుచున్నది” అని అవధానదీక్ష చెప్పుచున్నది. (199 పేజీ.)

మూలము :— ఇట్లు ప్రథమభేద (అనివశితవాచ్య ప్రకార) ములు రెండును పదప్రకాశకము లెట్లగునదియు నుదాహరించి, యిపు డని వాక్య ప్రకాశకము లెట్లగునదియు నుదాహరించుచున్నాఁడు.

అనివశితవాచ్య సంబంధియగుచు-అత్యంత తీరస్కృతరూప మగు ధ్వనిభేదము-వాక్యముచేఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడుటకుదాహరణము-భగవద్గీతయందు ద్వితీయాధ్యాయమున—

యానిశా సర్వభూతానాం తస్యాంజాగర్తి సంయమీ
యస్యాం జాగర్తి భూతాని సానిశా పశ్యతో మునేః॥

గీ॥ అఖిల భూతంబులకు నిశ (రాత్రి) యైన దేదొ
అందె మేల్కొను సంయమి యైన వాఁడు
భూతములు జాగరూకతఁ బొందునెందు
నదియె నిశయగుఁ గనుఁగొనునట్టి మునికి॥

మీఁది వాక్యమున నిశార్థముగాని, జాగరజ్ఞార్థముగానియేదియు వివక్షింపఁబడినదికాదు. ఇంకేమనిన :— సంయమి (ముని) తత్త్వజ్ఞానము నందపహితుఁడగుటయు, (అవధానము గల్గియుండుటయు,) తత్త్వేతరమునందు (జీవ-బ్రహ్మ-భేదదృష్టి రూపమగు. సంసారమందు) పరాజ్ఞాఘటగుటయుఁ, బ్రతిపాదింపఁబడినది. కావునఁ దీరస్కృత వాచ్యమగు నీవాక్య మిచట వర్ధాంతర వ్యంజక మగుచున్నది.

ప్రధానతీ :— భగవద్గీతాగమగు నీవాక్య ముపదేశపరముకావలయును. పగటియందు సమస్త ప్రాణులును మేల్కొనునట్లు సంయమి - రాత్రియందు మేల్కొన వలయును. ప్రాణులు రాత్రియందువలె సంయమి-పగటియందు నిద్రింప వలయును. అను నీ విధమగు నర్థము ప్రకృతోపదేశ యోగ్యము కానేరదు. కాని బాధితమగు స్వార్థముగల మీఁది వాక్యము “సంయమి” లోకోత్తరఁ డగుటచే తత్త్వదృష్టియందే నిమగ్నుఁడగుచుండుననియు, మిథ్యాదృష్టియందుఁ బరాజ్ఞాఘటగు చుండుననియు, ద్వనింపఁజేయఁచున్నది.

పూర్వపక్షి-భూతములన్నియు విద్రించునపుడ సంయమి మేల్కొనుట యుపపన్నము కానేరదు. అఖిల భూతముల (ప్రాణుల) యందును సంయమి కూడ

చేరి యున్నాడు. కావున “అవిం భూతంబులకు నిశ్చయైనదేదో” “అందె మేల్కొను” అనుచోటనున్న అఖిల శబ్దము వాచితమగు స్వార్థము గలదగుటవలన ననుపపన్నమై పూర్వోక్తమగు శబ్దము నాక్షేపించును. కావున నిచట ద్వనిలేదు.

నిర్దాంతి-అవశ్యకతచేత ఇవటనున్న అఖిల శబ్దము సంయమి వ్యతిరేక్తము లగు సమస్త ప్రాణులను దెబ్బను. గావున దానిచే బూర్వోక్తమగు వ్యంగ్యము అవిష్కరింపఁబడనేరదని గ్రహించునది.

బ్రహ్మాది ప్రావరాంతములగు చతుర్థక [బ్రాహ్మ, ప్రాణాప్రత్య, ఇంద్రియ తక్ర్య, గాంధర్వ, యాత్ర, రాత్రన, వైశాచభేదముచే వ్యవితమగు దైవము, ఏక వితమగు మానుషము, పశు, పక్షి, సర్ప, కీట, స్థావర, భేదమువలనఁ బంపవిధ తిర్యగ్గోని సంబంధియునగు] భూతములకును, ఏతత్త్వదృష్టి నిశయో (వ్యామోహ జననియో) దానియందే సంయమి మేల్కొనుచున్నాడు. అనఁగా ఈతత్త్వ జ్ఞాన మెట్లు ప్రాచనమగునని తత్ప్రాప్తి సాధనమగు యోగాదికము నన్వేషించు చుండునని భావము. వాడే సంయమి, ఎవఁడైనను విషయములను త్యజించినంత మాత్రము ననే సంయమి కాఁజాలఁడు. సర్వభూత మోహినియగు నిశయే యవిద్య. కావున నందే “మేల్కొనున్” అనుదానికి “అవిద్యయందే సంయమి “మేల్కొనును” అని యైనను చెప్పవచ్చును. ఈయవిద్య నెట్లు విడువవలయునని విమర్శించుటయే మేలుకొనుట. ‘భూతములు జాగరూకతఁ బొందునెందున్’ = విమిద్యా దృష్టియందు (అవిద్యయందును తత్కార్యమగు ద్వైతభేద ప్రపంచమునందును) ఈ భూతములు (ప్రాణులు) మిక్కిలిగా మేల్కొని = తెలిసికొనియుండునో అమిద్యాదృష్టి (అవిద్యా ప్రపంచదృష్టి) “పరిదృశ్య మానమగు సీతోకమంతయు బ్రహ్మమే” అని తత్త్వద్రష్టయగు ముక్తి, నిశయగున్ = రాత్రియగును = అప్రబోధ విషయమగును. అతఁడు అవిద్యా ప్రపంచ ప్రవృత్తి జ్ఞాతకాఁడు. అతఁ డిట్లు లోకోత్తరాచార వ్యవస్థితుఁడై చూచుచుండుటవలన బహిష్కరణవృత్తియు, మననము చేయుటవలన అంతఃకరణ ప్రవృత్తియు చరితార్థమగుటందును. తదితరుఁడెవ్వఁడును, ఇట్లు చూడఁడు. తలఁపఁడు. కావున మానవుఁడు తత్త్వదృష్టి పరాయణుఁడు కావలయునని తాత్పర్యము.

దీని ఫలిత మేమనిన :— “కనుఁగొనునట్టి” అనుపదమును, “ముని కిన్” అను పదమును స్వార్థమునందే విశ్రమింపక పూర్వోక్తమగు వ్యంగ్యము నందే విశ్రమించుచుండును. “ఏదో” “అందె” “ఎందు” “అదియె” అనునవికూడ స్వతంత్రార్థ బోధకములు కాక ఆర్థాంతరమగు వ్యంగ్యార్థమనందు సలకృమించిన వాచ్యార్థము గలవియే యగుచున్నవి, కాఁగా ఇందలి పదసమూహమంతయు, ఇట్లాభ్యాత సహాయమున వ్యంగ్యపరమే యగునని తెలియునది. (రోచనము)

మూలము :— అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యమగు ఆ
యవివక్షిత వాచ్యధ్వనియే వాక్యముచేత ప్రకాశింపఁజేయఁబడుటకు
ఉదాహరణము :—

కం కొందఱికి విషమయంబగుఁ

గొందఱికిలనమృతమయమగునుకాలము, తాఁ

గొందఱికి విషామృతమగుఁ

గొందఱి కవిషామృతంబగుచునుండుఁగదా!

వర్ణామతి :— స్వకర్మార్థమగు దుఃఖము ననుభవించుచున్న యొకానొక
వ్యక్తి-మీఁది వాక్యము ననుచున్నాఁడు.

‘లావణ్యము’ మొదలగు శబ్దములకుఁ-ధాత్యతిశయాద్యర్థమునందు (కాం
త్యతిశయాదులయందు) వలె మీది పద్యమునందలి విషశబ్దమునకు దుఃఖ సాధనము
నందును అమృత శబ్దమునకు సుఖసాధనమునందును నిరూప లక్షణ సంకీర్తించ
వలయును.

కాలము-పాపాత్ములకు కొందఱికి లేక, అత్యంతమగు వివేకము గలవానికి
కొందఱికి-దుఃఖసాధనమయమగుచుండును.

అకాలము-కొందఱు పుణ్యాత్ములకు లేక ఏమియు వివేకములేవివారికి సుఖ
సాధనమయమగు చుండును.

అదియే-పుణ్యపాపమిశ్ర కర్మయంత్రులకుఁ కొందఱికి, లేక వివేక అవివేక
మిశ్రచిత్తులగు కొందఱికి-దుఃఖ-సుఖోభయ సాధనమయమగు చుండును.

అదియే-కొందఱు మూఢప్రాయులకు, లేక - ధరా ప్రాప్తయోగభూమి
కారాధులగు మహాయోగులగు కొందఱికి-దుఃఖ-సుఖ-ఉభయసాధనరహితమగు
చుండును, ఆయా వ్యక్తులకిట్లు-కాలము గడిచునని సమన్వయించుకొనునది.

“వేన-చేదు-వెలగతీసి” అనుచోటనువలె-ఈ పద్యమునందున్న - విష-
అమృతపదములు-లావణ్యాది పదములవలెనే నిరూప లక్షణరూపకచేత దుఃఖ-సుఖ
సాధనమయియుండు వర్తించును. అయినను-ఈ పదములు-దుఃఖసాధనము-సుఖ
సాధనము-అను-స్వార్థమాశ్రయమునందే విశ్రమింపక, దుఃఖసాధనముచేత సాధ్యమగు
దుఃఖమునందును, సుఖసాధనముచేత సాధ్యమగు సుఖమునందును, పర్యవసానము
నొందును. సాధనములులేక సాధ్యములగు సుఖదుఃఖములు కలగవు, కావున
అసాధనములు కూడ సర్వథా-అవివక్షితములు కావు (వివక్షలేకుండుటవలన తర
స్కృతములు కావని భావము) ‘కొందఱికి’ అనుపదము-అ కొందఱు-ఎట్టి వివేక

ధర్మము గలవారై యున్నదియు తెలుపబలేదు. కావున (ఆజ్ఞాత పితృ ధర్మా వచ్చిన్నమగు) ఆ 'కొండటికిన్' అను పదముకూడ-విషామృతిపదములవలన-ఇట్లే పాపాత్ములు-వృణాత్ములు-ఇత్యాది-అర్థ పితృములందు సంక్రమించుచున్నదనియు. 'కాలము' అనునది సర్వవ్యవహారములయందును సంక్రమించుచున్నదనియు నెఱుఁగునది.

మూలము :— మీది యుదాహరణవాక్యమునందు విషామృత శబ్దములు-దుఃఖసుఖరూప సంక్రమిత వాచ్యములుగా వ్యవహరింపఁబడియున్నవి. కావున అవివక్షితవాచ్యధ్వని ప్రభేదమగు ఆర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వనికి-ఇచట వాక్యమే-వ్యంజక మగుచున్నది.

ప్రభామతి :— కొండటికిన్, కాలము-ఇత్యాది పదములుగూడ-అర్థాంతరమగు పాపాత్ములు ఇత్యాది వ్యంగ్యార్థమునందు సంక్రమించుచువియును వాచ్యార్థములను గలిగియుండుట వలన అవికూడ-అర్థాంతర సంక్రమితవాచ్య ధ్వనికి-ఉదాహరణములై యున్నవి. వృత్తికారుడు విషామృత శబ్దవాచ్యములు మాత్రమే వ్యంగ్యార్థమునందు సంక్రమించుననుట ఉపలక్షణార్థము మాత్రమే అని గ్రహించునది.

దుఃఖ-సుఖ-విశేషమిచట వ్యంగ్యము. విషామృతములు తత్పాదనములు. దుఃఖ సుఖ సాధనార్థకములగు నిషామృత శబ్దములచట స్వసాధ్య దుఃఖ సుఖ విశేష రూపమగు వర్ధాంతరమగు వ్యంగ్యమునందు సంక్రమించుటవలన-ఈ పద్యము అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వనికి ఉదాహరణ మగుచున్నదని తెలియునది.

దీదితి ఇట్లు చెప్పుచున్నది :— అర్థము వ్యంగ్యమునందు సంక్రమించుట కుదురదు, కావున నిది అర్థాంతరమునందు సంక్రమించు నదియగు వాచ్యముగల ధ్వనికి (అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వనికి) ఉదాహరణమగునా? కాదా? అని విచారింపవలసియున్నది.

కాఁగా, ఇది-అత్యంతతీక్ష్ణత వాచ్యధ్వనికి-ఉదాహరణమనుటయే సంగతమనితోచెడిది (పే 185) ఈ యభిప్రాయము-సంగతముకాదు. బాలియ ఏమనుచున్నదో చూడుడు:

నింబము-విషము-కపిత్థము-అమృతము-ఇత్యాది ప్రయోగములయందు నిరూఢ లక్షణచేత, నింబము, దుఃఖసాధనము, కపిత్థము, సుఖసాధనము-అను నర్థమే అచట వివక్షింపఁబడును. ప్రకృతమునందో, కాలము-కొండటికి-దుఃఖమయముగను, కొండటికి సుఖమయముగను గడచును. అను నర్థము వివక్షింపఁబడుటవలన విష పదమునకు కించిత పాదనమగు దుఃఖమునందును, అమృతపదమునకు కించిత

సాధనకమగు సుఖమునందును లక్షణ ప్రవర్తించును. దుఃఖ-సుఖవిశేషము-వ్యంగ్యమగుచుండును.

విషామృతములు సాధనములుగా భావించుచుండుటవలన నివట అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యతకూడ సిద్ధించును. (296 పేజీ).

మూలము: అవ :— ఇట్లు కారికయందలి ప్రథమార్థము చేత లక్షితమగు ప్రకార చతుష్కము నుదాహరించి, ద్వితీయార్థము చేత స్వీకృతమగు ప్రకారషట్కమును క్రమముగా నుదాహరించుచున్నాడు.

[దాన ధర్మమునందు మిక్కిలి యాసక్తిగలిగిన ఒకానొక దరిద్రుడు-దానము నొనర్చుటకు శక్తిలేక నిర్విణ్ణుడై యుచున్నాడు.]

వివక్షితాస్య పరవాచ్య ప్రభేదమగు అనురణన (సంలక్ష్య) రూప వ్యంగ్యసంబంధి. శబ్దశక్తుద్భవధ్వని ప్రభేదము-పదముచేత ప్రకాశింపజేయఁబడుటకుదా :—

చం॥ ధనములొసంగి అర్థి జనతా స్వమనోరథ పూరణంబుఁగూర్చునియతిఁజేర్చుకున్న, నెవొత్తోవను సాంద్రవినిర్మలాంబుపూర్ణమత జలాశయంబుగనొ, నన్ను జడాకృతి నూతిఁగానొ, తానను గుణమైనరీతినకటా! విధియేల సృజింపఁడయ్యెనో?

మీఁది పద్యమునందు “జడాకృతి” అనుపదమును నిర్విణ్ణుఁడగు వక్త (దరిద్రుడు) ఆత్మ సమానాధి కరణముగా, అనఁగా, అభేద సంబంధముచేత తనకే విశేషణముగా ప్రయోగించి యున్నాడు. అపదము-అనురణనరూపమై (సంలక్ష్యకృమమై) స్వశక్తిచేత, అనఁగా, వ్యంజనవాక్యాపారముచేత కూపసమానాధికరణత్వమును బొందుచున్నది. అభేద సంబంధముచేత నూతికిఁగూడ విశేషణముగాఁ జేయఁబడుచున్నది.

ప్రధామతి :—“జడాకృతి” అనుపదమునకు “శీతల జలాకృతి” అనియు, “వివేక కూన్య-అచేతన స్వరూపము” అనియు, “చంద్రములున్నవి. కావున “జలా

కృత్తిన్' (జడాకృతిన్) అను పదమును విషణ్ణుడగు దరిద్రవక్త 'కింకర్తవ్యతా మూఢుడను' అను నర్థమున ప్రయోగించెను. కావున ఈయర్థమునందే అభిధానియంత్రితమా కాఁగా, నటునిమ్మట (వాచ్యార్థోపస్థితి కలిగిన విమ్మట) నీ పదము నకు శీతలమగు (శీతఁజలయోగముచేత పరోపకారసమర్థమగు) లేక, వివేకరహితమగుటచే సంతాప-నిర్వేదభూస్థమగు, నూతినిగానో విధి-వన్నేల సృజింపఁడయ్యెనో అనునర్థము అభిధా మూలమగు వ్యంజనచేతఁడీసికొని రాఁబడుచున్నది.

కావున శబ్దశక్తి మూలమగు సంలక్ష్య క్రిమ వ్యంగ్యధ్వని-పదస్యకాఃప మగుటకీడి యుదాహరణమగుచున్నది. గంట వాయింపువపులు కలుగు మొదటి ధ్వని ననుసరించి జనించు తరువాతి ధ్వనివలె, నిజబు వాచ్యార్థబోధము కలిగిన వెంటనే ధ్వన్యమానమగు నర్థము స్ఫురింపఁజేయుఁబడుటవలన నిది శబ్ద శక్తి మూలమగు ననురణన ధ్వనియని చెప్పఁబడుచున్నది.

“అచేతనమగుటవలన సంతాప నిర్వేదము లెఱుంగక-అర్థిజనుల మనోరథములను బూరింపలేకపోయితినే” అను విషాదము ననుభవించని కూపమనుగా నైనను విధినిన్ను సృజించి యుండిన యెడల నాకిట్టి దుఃఖము కలుగకుండెడిది” అని వక్తృగతిమగు దుఃఖాతిరేకము-ఇందలి జడపదముచే ధ్వనింపఁజేయఁబడుచున్నది.

‘ధనములు’ అనుచోనున్న బహువచనముచే యాచకుల యభీష్టముల కనురూపములగు వస్తువుల నావాత్సమును, ‘జనతా’ అనుచుచే నర్థిజన బాహుళ్యమును, విధి శబ్దముచేఁచిన య స్యతంత్రితయు, ‘వినిర్మలాంబుభూర్త’ శబ్దముచే తోకోపకార కత్వమును సూచింపఁబడుచున్నవి.

మార్గసమీపమునందుండి బాటసారుల ఉపకరింపుటకుఁదగిన తేటనిడగల తటాకమేకాక, చేద, త్రాడు, లేనియెడల పరులకుపకరింపని దైనను, చల్లని నీరు గల కూపము కూడ (ఏమిచేయవలయునో తెలియని) నాకంటె సార్థక జన్మ వంతమే యను నభిప్రాయమును స్ఫురింపఁజేయుచు, దాన పరాయణుడయినను దారిద్ర్యముచేత దానము నొనర్చుట కశక్తుఁడగు నీవక్తృఁగలిగిన నిర్వేదాకళయ మును శబ్దశక్తిచేత ధ్వనింపఁజేయుటవలన, శబ్ద శక్తి మూలమగు సంలక్ష్య క్రిమ వ్యంగ్యధ్వనికీడట వ్యంజకమగునది ముఖ్యముగా ‘జడాకృతి’ అనుపదమే యసంగ్రహింపవలయును.

మూలము :— ఆదియే అనఁగా సంలక్ష్య క్రిమ వ్యంగ్య మగు శబ్ద శక్తిద్భవ ధ్వనియే-వాక్యముచేతఁబ్రకాశింపఁజేయఁబడుటకు హర్షచరిత్రమునందలి సింహనాద వాక్యములుదాహరణము.

“ఈ మహాప్రళయము ప్రవర్తిల్లగా, ధరణీధారణము కొఱ కిప్పుడు సేవు శేషుండవై యున్నావు”

ఈవాక్యము-అనురణనరూపమగు నర్థాంతరము(వ్యంగ్యము)ను శబ్ద శక్తిచేత స్పష్టముగానే ప్రకాశింపజేయుచున్నది గదా!

ప్రతిబింబము :— ఈ = ఇట్టి = తండ్రియగు ప్రభాకర వర్ణనుడును, జ్యేష్ఠ భాగ్యయగు (పెద్దన్నయగు) రాజ్యవర్ణనుడును చనిపోవుటయను, మహా-ప్రళయము = శోకకారణమగు నుత్సవనాళము (గొప్పఆపాయము) ప్రవర్తిల్లగా = సంభవింపగా, దరణీ ధారణము కొఱకున్ = రాజ్యధారమును వహించుట (మోయుట) కొఱకు, నీవు, శేషుండవై = మిగిలినవాడవై యున్నావు. అను ప్రాకరణిక మగు వాక్యార్థబోధము కలిగిన పీఠ్యుట, అభిధామూలమగు వ్యంజనచే “ఇట్టి ఘోరమగు కల్పాంతము సంభవింపగా (దిగ్గజములు నైకము ప్రళీనములుకాగా) ధరాపీఠధారణమును మోయుటకు సేవే శేషుండవై (నాగరాజవై) యున్నావు” అను నర్థాంతరము (వ్యంగ్యార్థము) ప్రకాశయిత మగుచున్నది.

అప్పుడీ యర్థములు రెండింటికిని ఉపమానోపమీయభావముకూడ వ్యంజింపజేసుచున్నది. శేషునివలె నీవుధారణముకొఱకు శిష్యమాణుడవని ఇట్టి ఉపమానికారము ర్వన్యమానమని గ్రహించునది.

ప్రళయార్థనేకపద సాపేక్షమగుటచేత నీధ్వని-వాక్య ప్రకాశితమగుచున్నది.

ఇది శబ్దశక్తిచేత నుద్భూతమగుటవలనను, అనురణన రూపమగుటవలనను, శబ్దశక్తిమూలానురణనధ్వన్యదాహరణ మగుచున్నది.

మూలము :— కవిప్రోధోక్తి మాత్రనిష్పన్న శరీరమగు నదియే (వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వనియే) అర్థశక్తుద్భవమగు ప్రభేదమునందు పద ప్రకాశిత మగుటకుదా :—

ప్రళయరసేనకృతము-ప్రాకృత భాషారూపకము-అగు హరి విజయము నందలి పద్యము.

గీ॥ చారుచూతాంకురావతంసము, మహోత్ప

వోపగమ మనోహర సురామోదయుతము

శ్రీకరంబు, వసంతలక్ష్మీముఖంబు

నొసగెడున్నను గ్రహించెఁగెనుమళరఁడు॥

మీది వద్యమునందు కుసుమశరుడు (మన్మధుడు) (అమె) ఒనగకున్నను వసంతలక్ష్మీముఖమును గ్రహించెను. అను (నవోధా సంబంధియగు) నీయవస్త్ర నెఱిగించు “ఒనగకున్నను” అనుపదము కుసుమబాణుడను కాముకుడు కావించిన వసంతలక్ష్మీముఖ గ్రహణరూపమగు బలాత్కారమును అర్థకర్తచేతఁబ్రకాశింపజేయుచున్నది.

వృథామతి :— ముఖమనఁగా ప్రారంభము, ముఖముకూడ నర్థమగును. కావున వసంతముకు ప్రారంభమునందు కాముకు చిత్తము నాజేపించు (నాశ్రియ) నను నీయర్థము-కవిప్రాధోక్తిచేత వర్ణాంతర వ్యంజకముగాఁజేయఁబడుచున్నది.

చారు చూత+అంకుర+అవతంసము = 1 అవతంసము (కర్ణభూషణము) వంటి చూతాంకురము గలది = 2 అందమగు రసాలమంజరియే కర్ణపూరముగాఁ గలది.

మహోత్సవోపగమ, మనోహర సుర+అమోఽయతము = మహోత్సవమగు సుత్సవప్రసరముచే మనస్సును హరించు మన్మథదేవునియొక్క చమత్కారము గలది. గొప్పదగు సుత్సవప్రాప్తివలె మనోహరమగు వద్యముయొక్క సౌరభము వంటి సౌరభముతోఁగూడినది (అగు) వసంతలక్ష్మీ ముఖమున = వసంతశోభ యొక్క ప్రారంభమును (వసంతముకు ప్రారంభమును) “వసంతలక్ష్మీ” అను నవోధయగు (కొత్తపెండ్లి కూతురగు) నాయికయొక్క ముఖమును. ఒనగ కున్నను = వసంతారంభము కలుగకున్నను, సిగ్గుచేత అమె తన్నతఁడు చుంబించుట కంగీకరించి యర్పింపకున్ననుగూడ, కుసుమశరుడు = వృష్ణశాణుడగు మర్మధుడు, కుసుమశరుడను నాయకుడు, గ్రహించెను = ఉద్దీపింపఁజేసెను (బలాత్కారము) ముద్దాడెను.

కుసుమశరుడను కాముకునిచేఁజేయఁబడిన వసంతలక్ష్మీముఖ-బలాద్గ్రహణ రూపమగు వ్యంగ్యము-కవిప్రాధోక్తి మాత్రనిష్పన్న శరీరము. ‘ఒనగకున్నను’ అనుపదము ముద్దరాలగు వసంతలక్ష్మీయొక్కలజ్జావస్త్రను సూచించుచు, మీది వ్యంగ్యార్థమునకు వ్యంజకమగుచున్నది.

కొత్త పెండ్లికూతురగు వసంతలక్ష్మీయను నాయికయొక్క - చూతాంకురం వతంసము, మహోత్సవప్రాప్తివలె మనోహరము, మదిరసౌరభయుక్తము-అగు ముఖము-కుసుమశరుడను నాయకునిచే బలాత్కారమున గ్రహింపఁబడుచున్నది. అను నీయర్థము సూసోక్త్యలంకార రూపమగుచున్నది.

(“వాసంతిక శోభారంభమునందే కాముఁడు పరాక్రమించె” నను వాద్యార్థము వలన, ప్రపంచము నందనంగుఁడొనర్చిన బలాత్కారము-ఒనఁగకున్నను, అను పదముయొక్క మహిమచే ధ్వనితమై సాంద్రమదిరాసురభి శ్రీముఖగుంబాది పరివృత్తిని స్ఫురింపఁజేయుచున్నదని అవధాన టీక.)

లోచనము :— కవినిబద్ధ-వక్తృ-ప్రాధోక్తి శరీరాంతరశక్తులవలనగు ధ్వని-పదముచేతను, వాక్యముచేతను, ప్రకాశింపఁజేయఁబడుటకు రెండుదాహరణము లీయఁబడవలసియున్నను, పూర్వోక్త కారికయందు “అన్య....ప్రాధోక్తిమాత్ర నిష్పన్న దేహ మన స్వతస్సంభవమున” అని మాత్రమే చెప్పఁబడుటచేత వీరిచే నవికూడ గ్రహింపఁబడినవను నభిప్రాయమున నుదాహరింపఁబడవలెను.

కవినిబద్ధ వక్తృప్రాధోక్తి శరీర-అంతరశక్తులవలన గుఱుచున్న పరికారములు :—

లోచనములోని యుదాహరణము :—

శ్లో॥ సత్యం మనోరమా రామాః సత్యం రమ్యా విభూతయః

కిన్తు మత్తాజ్ఞానాపాజ్ఞ భజ్జ లోలం హి జీవితమ్॥

కం॥ రమణులు మనోరమలు, స

త్యము, రమణీయములు సంపదలు సత్యము, కా

ని-మనుష్య జీవితము మా

త్రము ప్రమదాపాంగ భంగ తరళమ్ము గదా:

మీది పద్యమునందు విరాగి మగు వక్త-కవినిబద్ధుఁడు. కవినిబద్ధుఁ డగు ఆ విరాగి వక్త పలికిన ప్రాథమగు ఉక్తిచేత-ఇందున్న జీవిత శబ్దము-అర్థ శక్తి మూలమున క్రింది యభిప్రాయమును ధ్వనింపఁ జేయుచున్నది.

“రామాదులగు ఈ కామములు, మనోజ్ఞములగు ఈ విభూ తులు, అన్నియును గూడ-మనుష్యుఁడు తాను జీవించియున్నప్పుడే ఉపయోగించును. ఆ జీవితములేనప్పుడు - ఇవియున్నను వానికి లేనివేయగుచుండును. ప్రాణవృత్తి-మిక్కిలి చంచలము. కావుననే ప్రాణధారణ రూపమగు జీవితము కూడ వాయు సంచలితమగు దీపమువలె చంచలమగుట వలన సుస్థిరము కానేరదు, దీనము

లగు విషయ భోగములు కృపైక భాజనములు. పాపము వీని యెడల-దోషము నుద్ఘోషించుటవలన ప్రయోజనము ఏమున్నది? కావున నిషయములు కనికరింపఁదగినవి. అవి దుష్టములని నిందా వచనములచేత ఉద్ఘోషించుట-దౌర్జన్యమే యగును.

ఆత్మీయమగు జీవితమే-ఉపాలంభార్హము, కాని అదికూడ-స్వభావముచేతనే తరళము (చంచలము)గా నున్నది. కావున నదియు నిరపరాధమే యగుచున్నది. అయ్యో! వీనియందు నిందింపవలసిన దేదియును కాన్పింపకున్నది. కనుక [“వైరాగ్యమేవాభయమ్” అను భర్తృహరి వాక్యము ననుసరించి] గాఢ గాఢమగు వైరాగ్యమే శాశ్వతమగు ఆత్మయొక్క సంప్రాప్తికి ఉపాయమగుట చేత ఆశ్చర్యణీయము”.

అధ్వనియే వాక్యమచేత ప్రకాశింపజేయఁబడుటకు ఉదా :- “ఏ ఖిరి యందు ఎన్నివాళ్ళు” అను పూర్వోదాహృతము. [ప్రథమభాగము 51వ పేజీ]

ఈ పద్యమునందు-వాక్యమే-ప్రచ్ఛస్పృశమును, మనోహరమును, వ్యంగ్యమును, అగు కవివిబద్ధ వక్తృనాయకాభిప్రాయ విశేషమునకు-వ్యంజకమగుచున్నది గదా!

మూలము :— ఈ ప్రభేదమే (అర్థశక్త్యుద్భవమగు సంలిత్య క్రిమ వ్యంగ్యధ్వనియే) వాక్యముచేతఁబ్రకాశింపజేయఁ బడుట కుదా :—

“కం॥ నవకిస పత్రాలములన్” అను పూర్వోదాహృత పద్యము. [ప్ర-భా 177 పేజీ]

“అనంగున కొనంగు తెకాక వసంతుఁడు నిర్మించును బువు ములుకులన్” అను, కవిప్రాధోక్తిమాత్ర నిష్పన్న శరీరమగు నీవాక్యార్థము. వసంత సమయమునకుఁగల మన్మథోన్మాదకతావస్థితిని” సూచించుచున్నది.

స్వతస్సంభవి శరీరాద్ధశక్త్యుద్భవమగు ప్రభేదము పద ప్రకాశితమగుట కుదా :—

(ఒక వ్యాధుఁడు గలఁడు, వానికొడుకు మిగుల బలిష్ఠుఁడగు వేటకాఁడు. కావున వానియిల్లు పులితోళ్ళకు-ఏనుఁగు దంతములకు అంగడియయ్యెను. అయింటికొక క్రొత్త కోడలు వచ్చెను. కాలము గడచిన పిమ్మట “మీయింట పులితోళ్లును, ఏనుఁగు దంతములును గలవా? అని యొకానొక వర్తకునిచే నడుగఁబడి, మామయగు ఆ వ్యాధ వృద్ధుఁడనుచున్నాఁడు)

కం॥ పులితోళ్ళును, గజదంతం

బులు నో వాణిజక! యెటులఁబొందుదుమీ మీ

“అలితాలక ముఖి” మా కో

డలు మాగృహమందుఁదిరుగుట మొదల౯గన్॥

మీఁది పద్యమునందలి “అలితాలకముఖి” (మొగము మీఁదికి జారు చున్న ముంగురులు గలకాంత) అను పదము స్వతస్సంభావిత శరీర మగు నర్థశక్తిచేత “వ్యాధవధువు సురత క్రిడాసక్త” అను సంశ మును సూచించుచు, అమె భర్త నిరంతరమగు సంభోగముచేతఁ గృశించి యుండుటను ప్రకాశింపఁజేయుచున్నది.

ప్రభావతి :— స్వతస్సంభావిత శరీరమగు నర్థశక్తి యనఁగా: లోకము నందుఁగూడ నౌచిత్యముచే సంభవించు నర్థముయొక్క సామర్థ్యము.

“అల కాలంకృతముఖి యగుటచేత అత్యంత మనోహరితమైన నాకోడలి, యొక్క విభ్రమావేషణములచేతను, సురత విలాసములచేతను, విమోహితుఁడై యున్న నాకొడుకు సంతతమగు తదుపభోగముచేతఁగృశించి, వేటకొఱకు-ఒక్క క్షణ కాలముగూడ బయటికి రాకున్నాఁడు. కావున మాకు హస్త దంతాదులెల్లు సంభ వించును” అని భావము.

[ఇందలి ‘అలితాలకముఖి’ అనుపదము స్వతస్సంభావితమగు శరీరము గలిగి స్వార్థమహిమచేత బోయవాని కోడలికిఁగల సహజ మామర్యమును బోధించుచు, “వ్యాధపుతుని కొదవిన జీవికావిముఖత-తదాసక్తి మూలిక” అను సంశ మును సూచించుచున్నది అని యవధానటీక.]

మూలము :— అదియే-స్వతస్సంభావిత శరీరార్థశక్తుద్భవ ధ్వనియే-వాక్యముచేత ప్రకాశింపఁజేయఁబడుట కుదా :— వెనుక నుదాహరింపఁబడిన

గీ॥ “ము తైములుగూర్చి రచియింపఁబోయెను భూష
ణముల మెరయు సపత్నీజనంబు నడుమ
వ్యాధుని వెలందియొక్కతి బర్హి పించ
కర్ణ భూషణ, గర్వసంగత, భ్రమించు”

అను పద్యము. [ప్ర-భా 180 పేజీ.]

“ఏవ్యాధుఁడు-తదితర సపత్నీ సంభోగకాలమున కరివరపథ
వ్యాపార సమర్థుడై యుండెనో, ఆవ్యాధుఁడే-తత్సమ్మేళన కాల
మున-కరివరపథ వ్యాపారమున కసమర్థుఁడయ్యెను” అను నర్థమును
ప్రకాశింపఁజేయుటచేత నీవాక్యముగూడ నవపరిణీతయు-శిఖిపించ
కర్ణ పూరయు అగు నొకొక వ్యాధవధువుయొక్క సౌఖ్యాగ్యాతి
శయమును ప్రకాశింపఁజేయుచున్నది.

(ఇచటి మూలమున కింకొక పాఠాంతర మిట్లున్నది.)

ఈ వాక్యముచేతఁగూడ - శిఖిపించకర్ణపూరయు, నవ పరి
ణీతయు, అగు నొక వ్యాధకామిని (బోయవెలఁది)యొక్క సౌ
ఖ్యాగ్యాతిశయము ప్రకాశింపఁజేయఁబడుచున్నది. “తత్సంభోగైక
రసుఁడగు తద్భర్త మయూరమాత్ర మారణ సమర్థుఁడయ్యె”నను
నర్థము ప్రకాశింపఁజేయఁబడుటయే యిందులకు హేతువు-మఱియు
దీనిచేత చిరపరిణీతలు-ముక్తాపల రచితాలంకారలు-అగు తదితర
సపత్నుల దౌర్భాగ్యాతిశయముగూడ ప్రకాశింపఁ [ద్వనింపఁ]జేయఁ
బడుచున్నది. “తదితర సపత్నీ సంభోగకాలమునందావ్యాధుఁడే
కరివరపథ వ్యాపారసమర్థుడై యుండెను” అను నర్థము ప్రకా
శింపఁజేయఁబడుటయే యిందులకు హేతువు.

ప్రతిభావతి :— “కన పెనిమిటి క్షణకాలమైనను గూడ తన్ను విడువఁ
జాలకుండుటచేత, వ్యజ్యమానమగు అత్మ గుణ ప్రకర్షము—ఈ క్రొత్త సుందరి
యొక్క సౌఖ్యాగ్యాతిశయ మూలకమగు గర్వమునకు హేతువగుచున్నది. తత్సపత్నీ
సంభోగకాలమున, దన పెనిమిటికిఁగల గజమారణ సామర్థ్యము కూడ వారి యం
దకనికిఁగల యనాసక్తిని సూచించుటచేతనగు తత్సౌఖ్యాగ్యాతిశయముగూడ-కద గర్వ

హేతువే యగుచున్నది. అట్లు కానియెడల ముక్తములను ధరించియున్న భాగ్య వంతురాండ్రు యెదుట నెమలిపురికన్ను ధరించిన దరిదుర్లాలికి గర్వసంబంధ ముచపన్నము కానేరదు గదా :

ఈ యర్థము నంతటిని స్వతస్సంతవియగు నర్థమును బోధించు నదియగు వాక్యమే ప్రకాశింపఁజేయుచేత ఈ ధ్వని-వాక్యప్రకాశిత మగుచున్నది” అని దీదితి. ఇందున్న “గర్వసంగత” శబ్దముచే అలితాలకముఖియగు వ్యాధ వధువున కొదవిన ‘పతివల్లభ్యము’ వాచ్యమేయని శంకింపఁదగదు. ఈ గర్వసంగతి బాల్య నిమిత్తకమగునవివేకముచేతనైనను గలుగవచ్చునని సమాధానము చెప్పకొనవచ్చును గదా! ఏకత్వ పద్య సందర్భము ఈ గ్రంథముయొక్క ప్రథమ భాగమునగుచున్న 180, 181 పేజీలయందుఁజూచునది.

మూలము:— (ఇట్లు-ఉదాహరణ షట్కమును బ్రదర్శించి వ్యంజక కావ్యము-పదప్రకాశితమని నిరూపించుటకు ముందు “సముదాయమే ధ్వని” అని [ధ్వని-వాక్య ప్రకాశితమేకాని, పద ప్రకాశితముకాదని] ఆశంకించుచున్నాఁడు.)

ప్రశ్న :— అయ్యా :

(“అర్థమైన శబ్దంబైన” అను కారికచేత) కావ్య విశేషము ధ్వనియని మీరు పూర్వము చెప్పియున్నారు. విశిష్టార్థ ప్రతిపత్తి హేతువగు శబ్ద సందర్భ విశేషముగదా కావ్య విశేషము! అది-పద ప్రకాశిత మెట్లుగును? (వాచ్య-వ్యంగ్యభేదమున ద్వివిధమగునది విశిష్టమగు నర్థము. తదర్థబోధనమునకు హేతువగు వాక్య విశేషమే కావ్య విశేషము. కావున నది-పదముచేఁబ్రకాశింపఁజేయఁబడదు.)

పదములు స్మారకములే గాని వాచకములు గాకుండుటవలన ధ్వని-పద ప్రకాశ్యమగునెడల అది-కావ్య విశేషమెట్లుగును?

ప్రతిపత్తి :— “అయోయర్థములు పదములచే స్మరింపఁబడును. స్మృతము లగు నాయర్థములు వాక్యార్థము ననుభావించఁజేయును”, అను మతమున “పదము-స్వార్థోపస్థితి మాత్రమునందే వాచకమగుచుండును. వాక్యమే వాక్యార్థోపస్థాపక మగును. పదము లనట తదర్థ స్మారకములే యగును. కావున నవి విశిష్టార్థ వాచ

కములు కానేరవు. కనుక పదములకు ధ్వనికావ్య వ్యంజకత్వము సంభవించదు” అని పూర్వ పక్షియము.

మూలము :— దీనికి ప్రత్యుత్తరము చెప్పబడుచున్నది.

ధ్వని వ్యవహారమున-వాచకత్వము ప్రయోజకమగు నెడల నియ్యది దోషము కావచ్చును. “వ్యంజకత్వమే-ధ్వని వ్యవహార ప్రయోజకమగును” అను వ్యవస్థానము (నియమము) వలన వాచకత్వము తత్సాధకము గానేరదు.

ప్రభామతి :— ‘పదములు స్మారకములేకాని వాచకములు కాకుండుటవలన, వానిచేత ధ్వని ప్రకాశింపజేయబడదు’ అని చెప్పుటకు వీలలేదు. “వ్యంజక వ్యంగ్యసంబంధ నిబంధనముగల్గి వెలయుచున్నది ధ్వని” అని యంతకుముందు ధ్వని వ్యవహారమున కేవలమును వ్యంజనాత్మికయగు వ్యంజన అపేక్షింపబడుట వలన ధ్వని వ్యవహారమున వాద్యార్థమునకు ప్రయోజనములేదు. కావున నచట నభిధారూపమగు వాచకత్వ మపేక్షింపబడునది కానేరదు. కావున ధ్వని విషయమున పదమున కభిధాప్రయోజ్యమగు బోధము నంగీకరింపకుండ వచ్చును గాని వ్యంజనా ప్రయోజ్యమగు బోధము నంగీకరింప వలసియే యుండును. అట్లంగీకరించునపుడు ధ్వని-పద ప్రకాశ్యమగుట సంగతమే యగును” అని సిద్ధాంతము.

మూలము :— ఇంతేకాక, శరీరులయందువలెనే కావ్య ములయందగు సౌందర్య ప్రతీతి కూడ-సంస్థాన విశేషావచ్ఛిన్న మగు (అవయవ విశేష విశిష్టమగు) సముదాయము (అవయవి)చేత సాధింప వలసినదయినను-అన్వయ-వ్యతిరేకములచేత భాగముల (అవయవముల) యందు కల్పింపబడుచున్నది. కావున వ్యంజకత్వ ముఖమున పదములయందుగూడ వ్యవస్థితమగు ధ్వని వ్యవహారము విరోధించునదికాదు.

ప్రభామతి :— రసాది విశిష్టములగు కావ్యములే శరీరతుల్యములనియు, కేవల శబ్దారహితములగునవి-శరీరమాత్రములేయనియు నెఱుంగునది.

పదములు-వ్యంజకములుగానిచో, తద్గుణకములగు వాక్యములు గూడ వ్యంజకములు కాక పోవలసి వచ్చునని భావము.

ఇందలి యభిప్రాయమును క్రింది పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములచే నెఱుంగునది. ఒకానొకఁడిట్లనవచ్చును.

పూ :— పదములు ధ్వనిప్రకాశకములు గాకుండుట కవి వాచకములు గాకుండుటయే హేతువని నేను చెప్పుటలేదు. వాక్యమే ధ్వనిప్రకాశకముగాని-పదము ధ్వని ప్రకాశకముగాదనియే నేననునది. కావున పదము ధ్వనింపకుండుటకు హేతు వది వాక్యముగా కుండుటయే.

వి :— నీవు చెప్పినది సత్యమే. పదము ధ్వనించునని మేముకూడఁజెప్పము. సముదాయము (వాక్యము) ధ్వనించుననియే మేము కూడఁజెప్పుదుము. అయినను ముఖాదులగు సవయవవిశేషములతోఁగూడియున్న శరీరియందగు సౌందర్య ప్రయోజ కత-తత్త్వదవయవములయందుఁగూడ కల్పింపఁబడునట్లు-అకాంక్షాది విశిష్ట పద సము దాయ రూపమగు వాక్యమునందుఁగల చతుష్కరివ్యంగ్యప్రతీతి ప్రయోజకత పద ముల యందుఁగూడ కల్పింపఁదగినదియే యగును. కావున పదములు వ్యంజకము లగుటవలన నవి-ధ్వని ప్రకాశకము లగుట యుక్తమే.

పూ :— భాగములగు 'కటాః ఇత్యాది పదరూపములయందు' చారుత్వ ప్రతీతి నారోపించుట తెల్లవీలగును? అవి స్మారకములు గదా :

వి :— ఏల వీలుకాకుండును? మనోహారియగు వ్యంగ్యార్థమును స్మరింపఁ జేయునవి సౌందర్య ప్రతీతి నిబంధనములు కావని యెవ్వఁడు నివారించఁగలఁడు? (అవ) 'కుష్మకుడుజనః' అను న్యాయము ననుసరించి వాచ్యభిన్నమగు సర్వము నందుఁగూడ పదములకు స్మారకత్వము నంగీకరించి ప్రకృత్యర్థమిచ్చుచున్నాఁడు.

మూలము:—

గీ॥ వ్యక్తములు శ్రుతి దుష్టాదులం దనిష్ట
తను స్మరించు పదము-దుష్టతను ఘటించు
నల్లె, యిష్టార్థము స్మరించునట్టి పదము
సుందరతఁగూర్చుచుండు సంశ్చితము గాగ॥

గీ॥ కావుననె, పదంబులు-స్మారకంబు లగుచుఁ
దనరు నవియైనను, పదమాత్ప్రవాస
యైన ధ్వనియును రమణీయ మగుచు మిగుల
నమరు నైజములగు ప్రభేదములనెల్ల

గీ॥ అధిక విచ్ఛిత్తి సంశోభి యయిన నగనౌ
కండె కొని కామినీమణి కౌలు లీల
పద విభాసితమగు ధ్వని ప్రకృతిఁగొనియు
సుకవిభారతి-కాంతి విస్ఫురిత యగును॥
అను నివి పరికర పద్యములు.

ప్రభావతి :— పేల శబ్దమునకు లాటభాషయందు వ్యవహరముని యర్థము. ‘పేలవ’ ఇత్యాది పదములు కొన్ని కావ్యములయందు ప్రయోగింపఁబడియున్నవి. పేలవ శబ్దమునకు పేలార్థము (వ్యవహరమున వర్తము)లేదు. అయినను సత్కావ్యము నందు అసభ్యులగు పేలార్థమును స్మరింపఁజేయుటవలన పేలవ శబ్దముకూడ శ్రుతి దుష్టముగా పరిగణింపబడినది. ఇట్లు శ్రుతి దుష్టములగు పేలవ ఇత్యాది పదములు అసభ్యులగు పేలార్థములకు వాచకములు గాకున్నను, స్మారకములగుటవలన చారు స్వరూపముగు కావ్యముకూడ శ్రుతి దుష్టముగా పరిగణింపఁబడుదు కావ్యగత మగు - ఆ శ్రుతిదుష్టత్వము-అన్వయ - వ్యతిరేకములచేత-తద భాగములయందు (పేలవాసులందు) వ్యవస్థాపింపఁబడుచున్నదిగాదా : అట్లే ప్రకృతమునందుఁగూడ- రమణీయార్థ స్మారకములగు పదములయందున్న సౌందర్యము - స్వీకార్యమే యగును. కావున పదములు కూడ-వ్యంగ్యార్థమును ప్రకాశింపఁజేయునవి యనుట యుక్తమే యగుచున్నది. కనుక వాక్య భాగములగు పదములయందుఁగూడ ధ్వని వ్యంజకత్వము వ్యవస్థాపింపఁదగినదియే యగును.

మూలము :— ఇట్లు “వాచ్యము వివక్షితము కాని ధ్వనికి” అనుకారికచేత సంగ్రహింపఁబడిన అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్య-అత్యంత తిరస్క్రూతవాచ్య-సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య ధ్వనులను-వ్యంజక ముఖమున నిరూపించి, ఆకారికచేత సంగ్రహింపఁబడని అసంలక్ష్య క్రిమవ్యంగ్య ధ్వనినిగూడ-నట్లే వ్యంజక ద్వారమున నిరూపించు చున్నాఁడు.

కం॥ తనరు సలక్ష్య క్రిమమను

ధ్వనియో, అది వర్ణములఁ, బదాదుల వాక్యం

బున, సంఘటన ప్రబంధం

బునను, మనోజ్ఞమగు దీప్తిఁబూని వెలుంగున్॥

ప్రభావతి :— “ధ్వనియో, అది” అనుటచేత అసంలక్ష్య క్రిమధ్వని-పూర్వధ్వని భేదములకంటె-విశేషించు నను సంజము తెలియఁజేయఁబడుచున్నది.

“వర్ణసముదాయము-పదము, పదసముదాయము-వాక్యము, సంఘటనయో, పద గతము, వాక్యగతము, కూడ అగుచుండును. సంఘటిత వాక్యసముదాయమే-ప్రబంధము” అను నభిప్రాయమున వర్ణాదులు యథాక్రిమముగా ప్రతిపాదితములు. “పదాదులన్” అనుచోటనున్న అదిశబ్దము, వదైకదేశమగు పదావయవమును, పదద్వితయము, మొదలగు వానిని గూడ, గ్రహించునని తెలియవది. “దీప్తిఁ

బూని వెలుంగున్” అను క్రియచేత వర్ణాది నిమిత్తకముగు అసంలక్ష్య క్రిమ ధ్వని కూడ కావ్య విశేషము అను నంశము వెనుక చెప్పిరట్లే సమర్థకము.

“యసంలక్ష్యక్రిమ వ్యక్త్యధ్వనిర్వర్ణపదాదిషు వాక్యే. సజ్జటనాయాంచ స పృ బన్ధేఽసి దీప్యతే...” అనునేతన్మూలకారికయందు, “వర్ణపదాదిషు” ఇత్యాదు లందున్న సప్తమి-నిమిత్తార్థకముగాని, ‘వర్ణములచేత’ అని కరణార్థకముగాదని లోపనము సమీక్షించుచున్నది.

నాచేత నాంధ్రీకరింపఁబడిన మీఁది పద్యమునందలి ‘వర్ణములన్, పదాదులన్’ అనునవి, తృతీయార్థకములును. సప్తమ్యర్థకములునుగూడఁగావచ్చును, గావున నిచట నిమిత్తార్థ స్వీకృతి కూడ సుకరమే యగునని పాఠకులు భావింపఁగోరెదను.

మూలము :— (వ్యాకరణ మహాభాష్యాదులయందు వర్ణముల కర్థము లేదని చెప్పఁబడియెను. కావున ననర్థకములగు వర్ణములు రసాది ధ్వని వ్యంజకము లెట్లుగునను నాక్షేపమును పరిహరించుటకు, వర్ణములకుఁగల రసాదివ్యంజకత్వమును, అన్వయవ్యతిరేకములచేత పరిదర్శించుచున్నాఁడు.)

అందు వర్ణములకు-అర్థములేకుండుటవలన ద్యోతకత్వము-అసంభవమని యాశంకించి క్రింది పద్యములు చెప్పఁబడుచున్నవి.

కం॥ తఱచుగ శషలు, ధకారము

స రేఫసంయోగమున నెనుగుచు, శృంగా

ర రసమ్మును (రసాదుల) భంగించుట

నరయ, “రసక్షతి ఘటించునవి వర్ణంబుల్”॥

కం॥ అవియే భీభత్సాదుల

నివేశితములగుచుఁదఱచు నెగడునపుడు వా

ని వెలుంగఁజేయునట్టివె

యవుట, “రసచ్యుతి ఘటించునవివర్ణంబుల్”॥

మీది శ్లోకద్వయముచేత వర్ణములకుఁగల ద్యోతకత్వము-అన్వయ-వ్యతిరేకములచేత పరిదర్శింపఁబడినదగు చున్నది.

ప్రభావతి:— 1 శృంగార రసమ్మును, అను పదము కరుణ శాంతరసములకువలక్షణము అనఁగా శృంగార రస అనునాసిత కరుణ శాంతరసములుకూడ గ్రహింపఁబడునని భావము.

2 అది పదముచేత రొద్ర పీఠ రసములకూడ స్వీకరింపఁదగియున్నవి. 'తలచుగన్' అను మొదటి పద్యముచేత వ్యతిరేకమును 'అవియే' అను రెండవ పద్యముచేత అన్వయమును ప్రదర్శితములు.

మకవి కాఁగోరినవాఁడు శృంగారమున ర్ప, ర్ష, ధ (ధ), ఇత్యాది వర్ణములను ప్రయోగింపఁగూడదని యుపదేశించుటకు మొదట వ్యతిరేకమును, వ్యంజనీయములగు భీష్మాదులయందు తత్ప్రయోగము చేయఁదగు ననుటకు తరువాత అన్వయమును-కాఠికా కారుఁడు (వరుసగా) తెలిపెను. వృత్తికారుఁడు మాత్రము 'వ్యతిరేకము-అన్వయ పూర్వకము' అనునై ననుసరించుటకు (సమాసాచిత్యము కొఱకును) ముందుగా అన్వయమునే తెలిపెను.

(లోప) ఇందలి యభిప్రాయమిది :—

ఏమిల్లించిమాడ-విభావానభావ వ్యభిచారి ప్రతీతి సంపదయే, రసాస్వాద నిబంధనమగు చుండును. అట్లయినను-ఉపనాగరికాదివృత్తి విషయకమగు శ్రీవణముచేత సమర్థ్యమాణములగు నావిభావాదులే రసాస్వాద నిబంధనములగుచుండుట స్వానుభవజ్ఞాన నిర్ణయమున్నది. కావున శ్రోత్రైక గ్రాహ్యమును. మృదు పరు షాత్మకమును అగు వర్ణ స్వభావముకూడ, రసాస్వాదమున సహకారియే యగును. కావుననే యీ సహకారిత్వమునే చెప్పుటకు 'వర్ణపదాదిషు' (వర్ణములఁబదాదులన్) అనుచోట నున్నది - నిమిత్తార్థకమగు సప్తమియే యగుచున్నది. కాని కరణార్థకమగు తృతీయకాదు. కేవలములగు వర్ణములచేతనే రసాభివ్యక్తి కలుగదనియు, విభావాది సంయోగమువలననే ముఖ్యముగా రస నిష్పత్తి కలుగుననియు, పలుమాట్ల చెప్పియున్నాము గదా!

కనుకనే పాఠకమహాశయులు-పరహిత గీత ధ్వనివలెను, పుష్కరవాద్యము చేత నియమితమును ఏకైక జాతి కరణమును అగు 'హ్రీ' ఇత్యాది అనుకరణ శబ్దము వలెను, శ్రవణ గ్రాహ్యమగు వర్ణములయొక్క స్వభావముగూడ రసనిష్ఠ్యందమున సహకారి యగుచుండునని గ్రహించునది.

మూలము :— అసంలక్ష్య క్రిమవ్యంగ్యమగు రసాది ధ్వని-పదమున విద్వోతిత మగుటకు ఉదాహరణము.

[ఇది-ప్రేయసియుగు వాసవదత్త-హతాత్తుగ దహింపఁబడినదని విని, ప్రృథ్వశోక నిర్భరహృదయుఁడయిన వత్సరాజుగ ఉదయనుఁడు కావించిన పరిదేవిత వచనము.]

ఉ॥ ప్రేయసి! గాఢ కంపితవు, భీతి పరి స్థలితాంకు కాంతవై,
మూయక-ఆకన్నల్, విధురముల్ దిశలెల్ల పరిభ్రమింపఁగన్
జేయఁగ, మోరవృత్తి వడినిన్ను దహించెను క్రూరుఁడగ్ని, కాం
తాఃకఁడై న ధూమ కలితాంధత-నిన్ గనఁడయ్యె, నక్కటా!

మీఁది పద్యమునందున్న “ఆ” అను పదము సహృదయులకు రస
మయముగా అవభాసించుట స్పష్టమేగదా!

ప్రభామతి :— ‘పదమున’ (విద్యోతితమగుటకు) అనఁగా, పదవిశేషము ప్రకా
శించు చుండునపుడు అనియర్థము. విభావామల వలననే ముఖ్యముగా రస ప్రకీర్తి
కలుగుచున్నను ‘ఆ’ ఇత్యాది పదవిశేషములు రస వ్యంజనమున సహకారులగుచునే
యుండును. ఆ విభావాదులకూడ విశిష్టమగు ఒకానొక పదముచేత-ఆర్యమణ
ములై, రస చమత్కార విధాయులగుచుండును. కావున రసచమత్కార విధానమున
పద సంబంధి-మహిమయే-సమర్పితము. అని తెలియఁదగును. వానపదత్తా దాహో
కర్తన ప్రవృద్ధ శోక నిర్భరుఁడు, వత్సరాజు-పరిదేవించు చున్నాఁడు. (అని
తోచనము.)

వత్సరాజగు సుదయనుఁడు ప్రేయసియును వానపదత్తను లావాణకమున
దగ్గురాలినిగాఁడఁబడి-ఆ రమణీమణిని, ఆమెలోని నామలను, స్మరించి, భ్యానించుట-
అనుచున్నాఁడు.

‘దహనుఁడగు అగ్ని-అసలే హృరస్వభావుఁడు, తదుపరి (దానికి తోడుగా)
పొగ క్రమ్ముటచేత-ధూమాంధీతుఁడై యున్నవాఁడు. అట్టివాఁడు కనుకనే ఇట్టి
భయానక కార్యము నొనర్చెను. కాని వివేకవంతుఁడగు వాఁడెవ్వఁడును గూడ నిట్టి
యనుచితము నొనర్చుట సంభావ్యము కానేరదు. హృరదారుణుఁడగు దహనుఁడు
కూడ రమణీయ లావణ్య సుధారస తరంగిణివగు నిన్ను ఆ దురవస్థా సమయమున
చూచి యుండినయెడల ఇట్టి మోరవర్తనము నొనర్చుకుండెడిని” అని యీ విధ
మున స్మరింపఁబడుచున్న తదీయమగు సౌందర్య లావణ్యవిలాసము ఆతిశయ వంక
మగు శోకావేశమునకు విభావము అగుచున్నది. ఇందలి యర్థమంతయు ‘ఆ’ కన్నల్,
అనుదోహనన్న ‘ఆ’ అనుపదము చేతనే ‘నిర్వృద్ధము’, భయముచేత కన్నులు
మూయవలసి యుండినను మూయకుండుట అనుభావమగు స్తంభమును స్మరింపఁ
జేయునని తెలియునది,

అమూలక మయినను “మూయక” అను పదము-ఆంధ్రపద్యమునందు
రసభోవకమును నభిప్రాయమున పంపిణీకరము.

ఇష్టజననాశప్రభవము - శోకము - ప్రియులగు వానవదత్తయొక్క ఏభూర్తి విశేష-కటాక్షములు-తద్రతి విభావములై యుండినవియో, అవియే అత్యంతమును వివాళమునొంది యిప్పుడు స్మృతిగోచరములై నిరపేక్షభావత్వప్రాణమగు కరుణ రసము మద్దీపింపజేయుచున్నది. “ఆ కనుల్” అనుచో నున్న ‘అ’ యను శబ్దము-వానవదత్త కన్నులయందున్నదియు, స్వసంవేద్యము-అవ్యవదేశ్యము-అనంతము-అగుచున్నదియు నగు గుణగణముయొక్క - స్మరణాకారమును-స్ఫురింపజేయుచు, రసమునకు అసాధారణమగు నిమిత్త మగుచున్నది.

ఈ యంశమున నొకఁడొనర్చిన చోద్యమును, వేరొకఁడొనర్చిన పరిహారమును గూడ-మిధ్యయే (అనుచితములే యగును.)

చోద్యము :— (ప్రశ్నము) ప్రకాశితమగు వస్తువును పరామర్శించునది (పెనుక చెప్పుటకు ప్రార్థనలించిన దానిని చెప్పనది) యగు ‘అ’ అను శబ్దమునకు-ఇంత గొప్ప యర్థమును చెప్పుటకు సామర్థ్యమున్నదా?

పరిహారము :— (ఉత్తరము) ఇచ్చట-పరామర్శించువాఁడు-రసావిష్టుఁడు నహృదయుఁడగు వాని దృష్టియందు ఆ పదమున కంత గొప్ప యర్థమును జెప్పుటకు తగిన సామర్థ్యమున్నది.

ఈ ప్రశ్నోత్తరములు రెండును ఇచట నావశ్యకములు కానేరవు.

ఏలయనిన :— “ఎవఁడు విద్యాపరిపూర్ణఁడో, వాఁడు పూజ్యుఁడు అను చోటను వలె ఒక వస్తువునందు కొన్ని ధర్మములు ముందన్వయింప వలనియున్న ప్పుడు, వానితోఁగలిసి యుండుటకు తగిన వేతొక ధర్మము కూడ ఆ వస్తువునందున్నదని తెలుపుటకు, యత్ (ఏ) శబ్దమును శౌలుత వ్యవర్తించి, చిరువాత జుద్ధి నిష్ఠమగు-ఆ ధర్మాంతరముతోడి కలయికను-తత్ (అ) శబ్దముతో పరామర్శించుట మర్యాదయై యున్నది. కావుననే యత్తదోర్నిత్యపమృతః” అని శాస్త్రమున నిర్వచింపఁబడినది. అనఁగా, ‘ఏ’ ‘అ’ శబ్దములకు నిత్యసంబంధముండునని యర్థము. వాఁడు, అనునది-ఇచట ప్రకాశితమును అనఁగా, “ఎవఁడు” అని ఉప క్రమింపఁబడిన దానిని పరామర్శించుటచేత-అట్టి తచ్చబ్ధమే-ప్రకాశితపరామర్శక మగును. ‘ఆ రమణి’ ఇత్యాదులందో, ‘అ’ యను శబ్దము నిమిత్తము చేత ఉప నత మగు స్మరణ విశేషముయొక్క ఆకారమును సూచించునదియేకాని-ప్రకాశిత పరామర్శకముకాదు. అట్లే ‘ఆకనుల్’ అనుచోనున్న అ శబ్దముకూడ-ప్రకాశితమును పరామర్శించునదికాదు. కావున అతీత ప్రశ్నోత్తర పరామర్శకు లగు పండిత మన్యులతోడి వివాదము నింతతో చాలింతుము. (లోచనము) ఇందు ‘గాఢకంపితవు’ ఇత్యాదులచేత ప్రియాసంబంది భయముభావము లగు-ఉత్కంపాదులుత్పేక్షితములు. “ఆభయమును నేను తొలఁగింపఁజాల

నైతిని" అనునది శోకావేశమున కుద్దీపన విధానము. "అకనుక్" అనుచోనున్న 'అ' శబ్దముచేత సాతిశయ విభోమైకాయతన రూపములు, అనిర్వాచ్యములు, అనుభవైక నేద్యములు. అగుచు, 'నాకు రక్షకుడగు ఆర్యభక్తుగ్రాహితులనున్నాడో" అని కాంక్షిక (భయోద్రోక) భావమున వికలములు. నర్వడిక్కులందును, విశిష్టములు, అగు విధమున స్మరింపఁబడుచున్న కన్నులయందున్న తాదృశమగు దుఃఖస్థిగాఢ గాఢమగు శోకోద్దీపన విధానము. "కూర్చుడు" అనుటచేత వానికి నిర్వయమగు ఈ దాహజ్వలతి (దాహకర్మాచిక్కుస్వభావమే. ఆదహనుడు కూర్చుండెననుకన్యాకృమున నిన్ను దహించియుండఁడు. వాడు కూడ దూమాంధికుండగుటచేత చూచుట కనమర్దుదిగుటవలన నీట్టి అనుచితకార్యము నొనర్చెను. 'సవివేక' ఇట్లొనర్చిఁజాలఁడు. అని స్మరింపఁడిన వానవదత్తయొక్క సౌందర్యము-ఇవట సాతిశయమగు శోకమునకు ఆలంబన విధానమగుచున్నది. 'అ' అను శబ్దముందు నప్పుడే యీ యర్థమంతయు నిర్వహింపఁబడుచున్నది.

ఇట్లే-ఈ దృశ్యస్థలములందంతటను వ్యాఖ్యానింపఁదగును. (లోచనము)ఇవట వత్సరాజయొక్క చిత్తవృత్తి విశేషమగు శోకము-స్థాయిభావము. పూర్వానుభూతిములగు లోచన పక్షేపాదులు-ఉద్దీపన విధానములు, కంపాదులు-అనుభావములు, తదనుమితములగు దైన్యాదులు-వ్యభిచారి భావములు.

'అ' అను పదము = వానవదత్తానయములయందు = పూర్వానుభూతిమగు అనంత గుణ గణమును స్మరింపఁజేయు, కళాజరసస్యంజనమున సహకారియగుట వలన నివట పదముచేత, గు రసవ్యంజకత్వము స్పష్టమగు చున్నది. ఇందలి 'అ' అనుపదము అరుఘూతిని దెలుపునది యగుటవలన 'ఏవి' అనుపదము నక్షేపించు నదికాదు.

మూలము :— ఆరసద్వనియే-పదప్రకాశితమగుట కింకొక యుదాహరణము (ఈ యుదాహరణము-లోచనమునందు వ్యాఖ్యానింపఁబడుటలేదు. కావున నిది ప్రశిష్టమని జాలిప్రియ - చెప్పుచున్నది)

ఇది-జానకీ విరహాయగు శ్రీరాముని వాక్యము.

గీ॥ బంగారుహారంగు రంగు కురంగముగని

నది విరిసి-వాయువిలులితోత్పల దళాల

విసరనవివోలె స్మృతిములై -ప్రేయసీ సు

దృక్ ప్రసారము, "లవి"నన్ దహించునకట!

ప్రభావతి :— ఇచ్చటగూడ-‘అవి’ అనుపదము సహృదయులకు గన
మయముగా నవభాసించుచుండుట స్పష్టమేగదా? మీది పద్యమునందుగూడ-‘అవి’
అనుపదము అనుభూతి మాత్రవిషయమై, తెలుపుటకు వీలుపడని దృక్ ప్రసారముల
యందలి నిభ్రమాతిశయమును దెలుపుచు, ఉద్దీపన విధివమై, విప్రీలంభ శృంగార
మును పిద్దోతింపజేయుచున్నది.

[ముగ్ధయగు ప్రేయసిని విడిచి తాను దేశాంతరమునకు
వయనించుట కుద్యమించునపుడు-అత్త మామల సన్నిధియందున్న
ఆ ప్రేయసి-తనయందు ప్రసరించిన నిగూఢమగు అపాంగ వీక్షణ
స్మృతికారమును-ఒకానొక ప్రేయసుడు తలంచుకొనుచున్నాడు.
లేక ప్రేయమిత్రునితో తెలుపుచున్నాడు.]

మూలము :— అసంలక్ష్య కమవ్యంగ్యమగు రసధ్వని-
పదావయవము చేత ప్రభాసింపజేయఁబడుటకుదాహరణము.

చం॥ పదనము వంచి లజ్జ గురువర్గమునొద్ద-ఉరోజయుగ్మకం

పదమగుచున్న మిన్యువును మానసమందె యడంచి-బాష్ప
ముల్

విదులువుచున్ విభీతహరిణీ విలసన్నయన “త్రిభాగమున్”

పొదువగ నాపయింబిలిపి “పోవల”దండు మిటారి తెల్పదే

మీది పద్యమునందలి “త్రిభాగ” శబ్దము (సదావయవము)
రస స్ఫోరకము.

ప్రభావతి :— రసికుఁడగు నొకప్రియుఁడు ప్రణయినియగు ముగ్ధప్రేయ
సిని విడిచి, కారాంతరమున దేశాంతరమునకు వయనింప నుద్యమించెను.

గురుజన సన్నిధియందు లజ్జాపరవశయగు అముగ్ధ-స్వాభిమతమును తెలుపఁ
జాలక-అల్లనియుపేషింపఁజాలక-మన్యువేగము (శోక దైన్య కోప వేగము) కుచ
కలశములను కంపింపజేయుచున్నను, దానిని హృదయమునందే నిరోధించి, లోచ
నములనుండి అశ్రుకణములనుత్పర్జించి తదతెల్లో తెగించి చకిత హరిణీ నయనముల
వలె మనోహరిణులగు నయనముల త్రిభాగమును (అంశత్రయమును) ఆప్రేయ
సుని సుందరమూర్తి యందు ప్రసరించి అచేష్టా విశేషము వలననే ‘నన్ను విడిచి
పోవల’దను భావమును తెలుపుచున్నదని పర్యాయము.

[లోచనము] దేహంతరగతులగు నాయకా నాయకులకు సంబంధించిన శృంగారము ప్రవాస ప్రాంత శృంగారము.

[“శల్లిదండ్రులు, లేక. అత్తలు, వసినెలు మొదలగు] గురు జనమును సైతము లెక్కింపక ఎట్లో ఆ సుందరి-సాధిలాష-కోప-దైన్య-గర్వ-మంతరముగా నన్ను విలోకించింది” అని, ఇట్లు, స్ఫురింపబడితే తనే కారణమగు వరస్పర ప్రేమ బంధమే పొణ్ణముగాఁగల ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారరసము ‘తిభాగ’ శబ్ద సన్నిధియందు ఉద్దీపితమై స్పష్టముగా ప్రకాశించుచున్నది”.

[“ఇందు - అంశత్రియమును తెలుపునదియగు త్రిభాగ శబ్దము విప్రలంభ శృంగారమును స్ఫురింపఁజేయు యందు సహకారి యగుచున్నది” అని లోచనాభిప్రాయము.]

వదనము అను వాక్యముచేత నాయకాగతమగు శాలీరతా (ముగ్ధ) సౌందర్యము సూచితము. ఆ మిటారి తన ఉరోజుకలశములకు మిక్కిలి కదలికను గలిగించుచున్న, అత్యీయమగు కోప-కో -దైన్యావేశమును మనస్సునందే నిరోధించి, అగురు జనులకు తెలియకుండునట్లు నిరంతరముగా స్రవించుచున్న కన్నీటిని తుడుచుకొనినది. తదుపరి-ఎట్లో సాహసించినది. అట్లు-తెగించి-భయపడిన అడులేడి కనులవలె-అందములగు ఆకన్నులయందలి భాగత్రియమును నావంకకు మరలించి-నేత్ర త్రిభాగ ప్రసారణరూపమగు చేష్టాచేష్ట మాత్రము చేతనే “సీపు వెళ్లవలదు” అను నభిప్రాయమును స్ఫురింపఁజేసినది కాదా? అనునది-ఏతద్ వాక్యాభిప్రాయము.

మన్యుశబ్దమునకు-దైన్యము, కోరికము, శోకముకూడ నర్థమగును. నాయకుని పృథివీపథమునందు-గోచరించిన సుందరీమూర్తియొక్క నేత్రాంశత్రియము-నాయకకు నాయకుని యందుఁగల ప్రణయభిలాషను, ఆయభిలాషకు భంగము కలుగుటచేత నొదవిన కోపమును, ఆకోపము, నిరుపయుక్తమగుటచేత కలిగిన దైన్యమును, శతవక్త్ర వక్త్రవేదకృమమున మెరపు మెరపినంత త్వరతో ప్రదిరించి, దానివలన-పెద్దలయెదుట ఆసుందరి-తనయభి మతము నెఱిగింపఁజాలకుండుటను, వీరియుని ప్రవాసమునకు తాను భయపడుచుండుటను, స్ఫురింపఁజేయుటవలన నాయకునకు తానువయస్సగుఁడగు భావముదయించుచున్నది.

కావున-నేత్ర ‘తిభాగ’ శబ్దమే-ఇవట ప్రవాస విప్రలంభ శృంగార రస వ్యంజనమున సహకరించునని తెలియువది.

మూలము :— వాక్యరూపమగు అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య ధ్వని 1 శుద్ధము 2 అలంకార సంకీర్ణము అని ద్వివిధ మగు

చున్నది. అందు కుద్దమునకు [యశోవర్మ కృతమగు] గామా
భ్యుదయ నాటకమునందలి—

“అయారీతి, సదై న్యదృక్-కృతకరోషాకూక్తి వారించినన్
మాయమ్మన్ విడనాడి, వేనగల పేమన్ కానలందుంటివో
హా! యీక్షించుచు నూతనాంబుదవిసీలాశల్, కలరాత్ముడై
నీయా ప్రేయసు డా ప్రియన్ విడిచియున్ జీవించునేడున్. [ప్రియా”
[జీవించియే యుండెడిన్.]

అను పద్యము-ఉదాహరణ మగుచున్నది.

ఇచ్చట ఈవాక్యమే పరిపొషపాప్తమగు (శ్రీ సీతా
రాముల) పరస్పరానురాగమును ప్రదర్శింపజేయుచు మహత్తర
మగు రసతత్త్వమును ఆ మూలాగ్రముగా ప్రకాశింపజేయు
చున్నది గదా!

ప్రవాసతి :— జానకీ విరహియగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి-ప్రేయసియగు
సీతాదేవియొక్క ప్రణయరమణీయములగు గుణములను ఇట్లు స్మరించుచున్నాడు.

“ప్రేయసి! మాయమ్మ కౌసల్య-దీనములగు దృష్టులచేతను, కృత్రిమ
కోపాభినయములచేతను, అశుభూరితములగు నేత్రములచేతను-నిన్ను-అరణ్యము
నకు వెళ్లవలదని యెంతయోనిరోధించినది. కాని నీవు నాయందున్న ప్రీతిచే
గురువచనమునుగూడ నుల్లంఘించి, ఆమెను విడిచి, నీ సౌకుమార్యమును త్యజించి
నాకు తోడునీడవై నన్ననుసరించి ఘోరారణ్యములకు వచ్చియుంటివి. కాని సదుణ
వతివగు నీవిప్పుడిదటలేవు. నవజలధరశ్యామములగు దిక్కులను చూచుచున్నను,
కఠిన హృదయుడగు నీ యీ ప్రియుని పాఞ్జములు పోతున్నవి. నేను నీకు
ప్రియుడనగుటకు ఆర్జునకాను.”

ఇందు ఇట్లు స్మర్యమాణ రమణీ రమణీయ గుణలంబనమగు విప్రలంఠ
శృంగారము-సముద్బుద్ధ వాసనోపేతమగుచు సహృదయ హృదయములయందు
రసత్వము నొందుచున్నది.

[రచనము] ‘వాక్యయాపమగు’ అను ప్రథమాక్షినిర్దేశముచేత భేదమును
బోధించుటచేత క్రింది యథిప్రాయమేర్పడుచున్నది.

వర్ణ . పద, పదవయవాదులుండునపుడు ఆలక్ష్య కృమమగు వ్యంగ్యము
నిర్వాసింపుచున్నన, అది (ఆలక్ష్యకృమవ్యంగ్యము) విభావాది సంయోగమే పాఞ్జ

ముగాగలదిగుటవలన-సమస్త కావ్య వ్యాపకముగానే నిర్బానించుచుండును. ఇట్టిది విభావాది సంయోగ ప్రాణమగుచు నిర్బానించుట వలన వర్ణాదులు-నిమిత్త మాత్రములే యగుచుండును. వాక్యము మాత్రము-వర్ణాదులవలె నిమిత్తకా మాత్రముచే సుపకారియగునదికాదు. ఇంకేమనినః అది సంశ్లాఘ్యమగు విభావాది ప్రతిపత్తియందు వ్యాప్యత మగుచుండుట వలన రసాదిమయముగానే భాసించుచుండును. కావున “తనరు” అనుకారియగున్న ‘వాక్యంబున’ అనుచోనున్నది (తదితరముల యందువలె) నిమిత్త సత్తమీ మాత్రమేకాదు. అది తదితరానంభవమగు విషయ రూపకముగూడ నగుచుండును.”

ఏ యర్థాలంకారముతోడనుగూడ సన్నికృతముకాని అలక్ష్యకృమవ్యంగ్యధ్వని శుద్ధమని చెప్పబడును. మీది పద్యము-కాన్యకుజ్ఞేవ్యరుద్రగు యశోవర్మచే ప్రణీతమయిన రామాభ్యుదయనాటకమందలిది. ఇది (కృతకకుపితైః) అనునంతవఱకే ధ్వన్యాలోకమునందు లక్ష్యముగా నీయఁబడినది. అట్లయినను స్పష్టతకొఱకిందది యంతయు నాంధ్రీకరింపఁబడి ప్రదర్శింపబడినది. “నీవెవ్వని కొఱకు సుఖసంపదలవన్నిటిని పరిత్యజించి మోరారణ్యముల కరుదెంచివో, ఆరాముడు నీతోడి విరహముచేఁగుంచుచున్నవాడైనను, తువ్వమగు జీవమును విడువఁజూడఁడు. ఆహా! అతని హృదయ మెంతకఠినము” అను నభిప్రాయముగల యీ రామ వాక్యము-నీతారాముల పరస్పరాను రాగమును బ్రకాశింపఁజేయుచు సహృదయ మున్నుల పిప్పలంభ శృంగారరసమును వ్యంజింపఁజేయుచున్నది. ఇంద్రాలంకార సాంకర్మ్యము లేకుండుటవలన నిది శుద్ధమగు విప్రీలంభ శృంగార రసధ్వని యగుచున్నది.

ఇందు “మాయమ్మన్ విడనాడి” ‘అను దానిచేత’ నీవు నాయందలి యనురాగ పారవశ్యమున గురువఱనోల్లంఘనమునుగూడ నొనర్పితి వని వ్యంజితము. “నీ యా పేయనుఁడు-ఆప్రియాన్” అనుదానిచేత శరస్వర జీవిత సర్వస్వాభిమానాత్మకమగు రతిస్థాయి భావము చెప్పఁబడినది (వ్యంజితము) “నూతనాంబుదవిసీలాశల్” అనుదానిచే దుర్నిరీక్ష్యమగు జలవన్మేఘాలోకనము-ఉద్భవన-విభావముగాఁజెప్పఁబడినది.

“జీవించునేడున్ విప్రియా!” అనుదానిచేత కరుణావకాశనిరాకరణము కొఱకు-సాపేక్షభావక చెప్పఁబడినది. ఇట్లే వాక్యమంతయు విప్రీలంభ శృంగార రస ప్రకాశకమై యున్నదని గుర్తింపవలయును.

మూలము :— అలంకారాంతర (వేటొక యలంకారముతో) సంకీర్ణమగు-అసంలక్ష్య క్రమధ్వని కుదాహరణము :— (అమరుకమునందలిది).

గీ॥ స్మరనవ నదీప్రపూర సంపత్సమృద్ధు
లగుచు, నిజగురుసేతువు లడ్డుగాగ
అప్రపూర్ణ మనోరథులగుచు-దుఃఖి
తాత్ములగుచుందు రాప్రియురాండుగి, ప్రియులు॥

గీ॥ అయినను పరస్పరోన్ముఖులై, నిరంత
రాయముగఁ, జిత్రములఁబోలు నంగకముల
నయనయుగళ సరోజినీ నాళ సమఖి
నీతమయిన రసంబు నానెదరు వారు॥

మీఁది వాక్యమునందు (పద్యద్వయమునందు) యథోక్తమగు
వ్యంజకలక్షణముచే ననుగతమగు రూపకముచే నలంకరింపఁబడిన
(అయోగ విప్రీలంభ శృంగార) రసము-అత్యధికముగా నభివ్యక్త
మగుచున్నది గదా!

ప్రభావతి :— స్మర+నవనవీ+ప్రపూరసంపత్ + సమృద్ధులు =
మన్మధుఁడను నూతన నదీప్రపూర సంపదచేత-పరస్పర సామ్యుఖ్యమును-తృణకా
ష్టాదులవలె నజ్ఞానపూర్వకముగానే పొందింపఁబడినవారు, గురుసేతువులు=గురు
జనులను (దాటుటకు, లేక తప్పించుకొనుటకు, వీలులేని) బంధములు=పెద్దగల్లు
రసంబున్=జలమును-అభిలాషాత్మకమగు విప్రీలంభ శృంగారమును (సుఖామృత
మును) అతి శీఘ్రముగా వృద్ధి నొందుట వలన స్మరుఁడే (మన్మధుఁడే) నవనదీ
పూరము=ప్రాప్తషేష్యప్రవాహమగుచున్నాఁడు. మరుఁడను నాకొత్త యేటి
వరదచేత యౌవనారంభమునందున్న యువతీ యువకులగు నీ ప్రియులు (పేనునీ-
ప్రేయసులు) (తృణ, కాష్టాదులు కొత్త యేటి వరదచేతనువలె) అబుద్ధి పూర్వక
ముగానే-పరస్పర సామ్యుఖ్యము నొందింపఁబడి, మనోరథ ప్రసరనిరోధకులగుట
చేత, అత్త, మామ, మొదలగు గురువులను, గురు= (దాటకకముకాని) పెద్ద
సేతువులు (కొన్నిటివరదకు పెద్దగల్లువలె) అటంకమై యుండుటచేత-అప్రపూర్ణ
(బాగుగా పూర్ణముకాని) మనోరథములు గలవారలగుచున్నారు. అట్లయినను
(యెఱిగినది రూపమగు వారి మనోరథము నెఱవేరకున్నను) పరస్పరోన్ముఖకా
లక్షణమగు-అన్యోన్యతాదృశ్యముచేత స్వళరీరములయందగు సకల వ్యాపారము
లనుగూడ-నిరోధించి చిత్తరువులవలె (చేష్టలుదక్కి)-ఉన్న అంగములచేత-నేత్రము
లను పద్మనాళములనందీ జాలువారుచున్న అభిలాషాత్మకమగు జలమును (రస
మును) గోరుచుందురు.

ఆ ప్రేయసీ-ప్రేయనులు-వరస్పరావిలాషాత్మక-దృష్టివృత్తా మిక్రికారయో జనముచేతనే కాలము నతివాహింతురు" అని కాత్వర్యము.

పశ్చ :— మీది పద్యమునందుగ్గడింపఁబడిన నాయకా - నాయక (ప్రేయసీ=ప్రేయస) యుగళములు-హంసలుగానో, చక్రవాకములుగానో, ఇంకే జలపక్షులుగానో, ఆరోపింపఁబడవలసియున్నారు. “ఏకనరోజిసీ నాళ నమభినీత సంబునాను”నవి (ఒకతామరతూటినుందలి నీరమును గోలునవి)అవియేగదా :—

మీది పద్యమునందుక్తములగు నాయకయుగళముల యందట్టి యారోపము లేకుండుటవలన నిందలి రూపకము (‘స్వర-నవనదీ ప్రపూర’ ఇత్యాది గానారంభింపఁ బడిన రూపకము) తుది వలకును పిర్వహింపఁబడినదని చెప్పబడు పీటలేదు. ఇది దోషము కాదా?

ఉత్త :— కాదు. ‘రసతత్పరముగా’ అనుదానియందు “అధికమౌగతి నిర్వహణము సేయఁగదా” అని చెప్పఁబడుటచేత-ఆ యలంకార సమీక్ష విధానము ననుసరించియే యిచటి రూపకము తుదివలకును నిర్వహింపఁబడినదికాదు. కావున నిది పూర్వోక్తమగు వ్యంజక లక్షణముచే ననుగతమగు రూపకమై, విభావాది భూషణ ద్వారమున నివరి అభిలాష (అయోగ) విప్రలంభ శృంగార రసము నభివ్యక్తికరించుచున్నది. (పునస్సమ్మేళనము జరుగని) కలయిక కలుగని తరుణీ-తరుణులకు సంబంధించిన శృంగారము-అభిలాష (అయోగ) విప్రలంభము.

ఇది-ఇట్లు-వాక్యరూపము-అలంకారాంతర-(రూపక) సంకీర్ణము-అగు-అసంలక్ష్యక్రమ (విప్రలంభశృంగార రస) ద్వనికుదాహరణమగుచున్నది.

మూలము :— అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యము - సంఘటన యందుఁగూడ బాసించునని (ఇంతకుముందు) చెప్పఁబడియున్నది. అందు ఏది సంఘటనకు స్వరూపమో, అది నిరూపింపఁబడుచున్నది.

ప్రశ్నామతి :— సంఘటన యనునది వామనోక్తమగురీతి-వాక్యంబున-సంఘటనన్” అని యింతకు ముందు-అది రసవ్యంజకమను సంశయ ప్రతిపాదింపఁ బడినది. ‘సంఘటనన్’ అనుచోనున్నదికూడ-నిమిత్త-మాతృణునందగు సప్తమి యేయని యెఱుంగునది. అది గుణములకంటె పివిక్రముగా (వేరుగా) విచారించఁ బడునని భావము.

మూలము :—

కం॥ అసమాస, మధ్యమ సమా

స, సుదీర్ఘ సమాస, ఆయి యెసంగుచు, త్రిగతి

ప్రసరణమున శ్రీవిభంబయి

లసితాకృతి సంఘటన వెలయునత్ కృతులన్॥

కొందఱు కేవలము-సంఘటనను అనువదించి, ఇట్లును చున్నారు.

గీ॥ “అద్వి-మాధుర్య ముఖ్యమ్ములగు గుణముల
నాశ్రయించి, రసంబుల (రసాదుల) వ్యక్తపఱచు”
వక్త్రగతమును-వాచ్య సంబద్ధమునగు
నౌచితి-నిదానమగు తన్మియంత్రీణమున॥

సంఘటన-గుణముల నాశ్రయించి యుండి రసాదులను వ్యక్తీకరించు ననునది యేతత్ కారికా పూర్వార్థమై యున్నది.

ఇచ్చట (ఏతత్ కారికార్థ విషయమున) గుణములకును-సంఘటనకును 1 ఐక్యముగాని, 2 వ్యతిరేకముగాని, వికల్పించుటకు వీలుకాన్పించుచున్నది.

ప్రభామతి :— గుణములు, సంఘటన, ఒకచేయనిగాని, అవి రెండును భిన్నములు (వేరు) అనిగాని వికల్పించుటకు = కల్పించుటకు = వ్యాఖ్యానించుటకు వీలగుచుండునని భావము.

మూలము :— వ్యతిరేక పక్షమునందు (భిన్నములను నపుడు) ద్వివిధమగు గతి యెఱుంగఁదగియున్నది. (అందు) “సంఘటన-గుణాశ్రయము [సంఘటన గుణముల నాశ్రయించి యుండునది] అనునది యొకటి” “గుణములు-సంఘటన నాశ్రయములు (గుణములే-సంఘటన నాశ్రయించునవి) అనునది యింకొకటి”.

ప్రభామతి :— సంఘటన-గుణములు భిన్నములు (వేర్వేరైనవి) అను పక్షమున ద్వివిధమగు వికల్పము సంభవించును.

అవికల్పముయొక్క స్వరూపద్యయమున, సంఘటన గుణముల నాశ్రయించు ననునవి యొక వికల్పమగుచున్నది. గుణములు-సంఘటన నాశ్రయించు ననునది యింకొక వికల్పమగుచున్నది.

మూలము :— అందైక్యపక్షమున గుణములను = అత్మ భూతములను, ఆశ్రయించి యున్నదగుచు, సంఘటన-రసాదులను వ్యక్తీకరించుననియు, (1) “గుణములు-సంఘటనాశ్రయములు” అనునప్పుడు, ఆధేయ భూతములగు గుణముల నాశ్రయించి యున్నదగుచు-సంఘటన-రసాదుల నభివ్యక్తీకరించుననియు, నర్థ మేర్పడును, నానాత్వపక్షమున (వ్యతిరేకపక్షమున, అనఁగా; సంఘటన-గుణములు భిన్నము లనునపుడు) 2 “సంఘటన - గుణాశ్రయము” అను విధమును స్వీకరించు నపుడు మాత్రము “గుణములను-ఆశ్రయించి” అనుచో గుణపరతంత్ర స్వభావమై (గుణముల కధీనమై) అను నర్థమేగాని, “గుణరూపమై” అను నర్థమురాదు.

ప్రభావతి :— 1 సంఘటనకు గుణములు ధర్మములని భిన్నోద్భూతములను మతము-ధర్మములు-దర్మాశ్రీతములనునది ప్రసిద్ధముకాదు. కావున “నాదేయములగు గుణములు, దర్మియగుటచే నాధారమగు సంఘటన నాశ్రయించును” అను నపుడు ఆధేయ భూతములగు గుణముల నాశ్రయించి, సంఘటన-రసాదుల నభివ్యక్తీకరించునను నర్థమేర్పడును.

2 సంఘటన-గుణములయందుండుట ప్రసిద్ధముకాదు. కావున ని చట నాశ్రయ శబ్దార్థము-ఆధారాధేయ భావముకాదు. కావున గుణాయత్తమై (గుణముల కధీనమై) గుణ ముఖ ప్రేక్షిణీయగు సంఘటన-రసాదివ్యంజకమును నర్థమివట లభించుచున్నది. అనఁగా; ‘సంఘటన-గుణాశ్రయము’ అనునపుడు-ప్రకృతివర్గము (అమాత్యాదికము) రాజున కధీనమగునట్లు, సంఘటన-గుణముల కధీనమై రస వ్యంజకమగు నను నర్థమేర్పడును.

మూలము :— (మీఁది మూఁడుపక్షములను-ప్రదర్శించుట వలని ప్రయోజనమును దెలుపుచున్నాఁడు).

ఇట్లు వికల్పించుటకు ఫలమేమనినఁజెప్పుచున్నాము. గుణములు-సంఘటనయు-ఏకతత్త్వము (ఏకరూపములు = అభిన్న వస్తువులు)గాని, గుణములు-సంఘటనాశ్రయములు (సంఘటన నాశ్రయించునవి)గాని, అగు నెడల, సంఘటనకువలెనే గుణములకుఁగూడ విషయ నియమములేక పోవలసినచున్ను.

ప్రభావతి :— సంఘటనకు విషయనియమములేదు. ‘శృంగారమునందు-
సమాసరహితయగు సంఘటనయే యుండవలయును’ ఇత్యాదికముగు విషయ నియ-
మము సంఘటనకు లేనట్లే (గుణములు) సంఘటన రూపములనినను, సంఘటన
యందుండుననియనినను గూడ - ఆ గుణములకఁగూడ విషయ నియమము లేక
పోవలసివచ్చును. అదెట్లనిన :— గుణములు సంఘటనారూపములను తాదాత్మ్య
వక్షమున (ప్రథమ వక్షమున) గుణములు నియమ రహిత సంఘటనారూపములే
యగుటవలన-అనియ-విషయనియమలేనివగును. సంఘటన-అధారము. గుణము
లాదేయములు. అను ద్వితీయవక్షమున ఆదేయములగు గుణములు నియత విషయ
రహితము, అధారము అగు సంఘటన ననుసరించి యుండుటవలన తామును విషయ
నియమములేనివే కావలసివచ్చును.

మూలము :— “మాధుర్య-ప్రసాద-ప్రకర్షము, కరుణ-
విప్రళింభ శృంగార విషయమే, ఓజస్సు (ఓజోగుణము) రౌద్రా-
ద్భుతాది విషయము.

మాధుర్య-ప్రసాదములు, రస, భావ-తదాభాస (రసాభాస-
భావాభాస) విషయములే” అని గుణములకు మాత్రము విషయ
నియమము వ్యవస్థితము. సంఘటనకు మాత్రము ఆ విషయ
నియమములేదు.

ప్రభావతి :— “గుణములు-అనియత విషయములు కాఁగూడదా” అనినఁ
జెప్పుచున్నాఁడు. ‘మాధుర్య’ అని, కరుణరసమునందును, విప్రళింభ శృంగారము
నందును, మాధుర్య గుణసంబంధియగు ప్రసాదాతిశయము మిక్కుటముగా
నుండును. ఈ యంశము “వరుస మాధుర్యము ప్రకర్షవంతమగుట నచట
నధికంబుగా హృదయాసభాతి, మార్ద్రమగుచుండు” అని ద్వితీయోద్వ్యోతమునఁ
జెప్పఁబడియున్నది. (ప్ర-భా-పే-99) లేక మాధుర్య ప్రసాద ప్రకర్షమనఁగాఁ మాధుర్య
గుణ-ప్రసాద గుణముల ప్రకర్షము (స్పృశిమాధిక్యము) అనియైనను జెప్పవచ్చును.
ఓజో గుణమునకు రౌద్ర-అద్భుత-వీరభీభత్సములు విషయములు. ఈ యంశము
‘కావ్యములఁగల్గి రౌద్రాదికమృతైవ’ అని ద్వితీయోద్వ్యోతమునందే చెప్పఁబడినది.
(ప్ర-భా-పే-99) (సమ్మిశితములగు) మాధుర్య ప్రసాదములకు రస-భావ-తదాభాస
ములు-విషయములు. అనివానికి విషయ నియమ వ్యవస్థ-చెప్పఁబడియున్నది. ఇప్పుడు
గుణములు సంఘటనారూపములని యంగీకరిండు నేడల నియమము భగ్నము కాక
తప్పదు. శృంగారాదికము వ్యంగ్యమగు నపుడు, అసమానయగు సంఘటనయే
యుండవలయును’ ఇత్యాది విషయ నియమము సంఘటనకులేదు.

మూలము :— (సంఘటనకు విషయనియమము లేదనుటకు లక్ష్య దర్శనమే హేతువనుచున్నాడు.)

శృంగారమునందుఁగూడ దీర్ఘసమాసము. (దీర్ఘ సమాసములు గలదియు) రౌద్రాదులయందుఁగూడ, అసమాసము, (సమాసములు లేనిదియు) అగు సంఘటనలు కాన్పించుచున్నవి.

ప్రభామతి :— దీర్ఘసమాస, అసమాస, మధ్యమసమాస, అని సంఘటన త్రివిధము.

సంఘటనకు విషయ నియమము లేకుండుటవలననే శృంగారమునందుఁగూడ దీర్ఘసమాసయగు సంఘటనయు, రౌద్రాదులయందుఁగూడ - సమాసరహితయగు సంఘటనయుఁగాన్పించు చున్నది.

మూలము :— ఏకదే వ్యభిచార దర్శనస్థానమగు నుదాహరణమును ఆ సూత్రించు (ప్రదర్శించు) చున్నాడు.

అందు శృంగారమున దీర్ఘసమాసయగు సంఘటన కుదా:—

మందార కుసుమరేణుపింజరితాలక (అగు నారమణి)

ప్రభామతి :— శృంగారమునందసమాస-రౌద్రాదికమునందు దీర్ఘసమాస-కదితరములయందు, మధ్యమసమాస, అగు సంఘటనయే యుండవలయునను నియమము లేదని యుదాహరించుచున్నాడు.

మందార కుసుమ పింజరితాలక = “దేవ వృక్ష విశేష పుష్పవరాగములచేత విశంగితములగు నలకలుగలది” అనునది దీర్ఘసమాసయగు సంఘటనయే యని నను-అభిలాష శృంగార వ్యంజకమగుచున్నది. దీర్ఘసమాస సంఘటన యుండినను వర్ణ విశేష వ్యంగ్యమగు మాధుర్యముగూడ స్ఫురించుచున్నది. కావున అసమాసయగు సంఘటనయే మాధుర్య గుణ రూపమనిగాని, మాధుర్య గుణవృత్తియనిగాని చెప్పటకు వీలులేదని స్పష్టపడుచున్నది.

మూలము :— (అనుభావాది ప్రతీతి (స్ఫుటముగా) లేకుండుటవలన మీఁది సమాసమున శృంగారము (స్పష్టముగా) కాన్పించుటలేదని, స్ఫుటమగు శృంగారప్రతీతిగల వేటొక పద్యము నుదాహరించుచున్నాడు.)

మణియొకటి :— (ప్రణయ కపితయగు నాయికను ప్రసాదించఁజేసికొనుటకు తన్నాయకుఁడనుచున్నమాట.)

కం॥ అనవరత నయన జలలవ
ప్రణీపతనాముషితపత్రరచనాంతము, హా
స్త నిష్కణ్ణమునగు నీయా
నన మెవనికిఁదాపకారణముగా దబలా?॥

ఇత్యాదిక మిందులకుదాహరణము :—

ప్రభావతి :— ఇందీర్వావిప్రలంభ శృంగారము-వ్యంగ్యము. మాధుర్యోల్ల
సితమగు విప్రలంభమిచటనున్నను, దీర్ఘసమాసయగు సంఘటనయుండుటవలననది,
ఓజో గుణ రూపముగాని, ఓజో గుణ వృత్తి గాని, కానేరదని గ్రహించునది.

శృంగారమున దీర్ఘసమాసయగు సంఘటన యుండుననుట కుదాహరణ
బాహుళ్యము గలదని భావము.

అట్లే రౌద్రాదులయందు - అనమాస (అగు సంఘటన)
కాన్పించెడిని.

“పాండవనేన శస్త్రమును బట్టు” ఇత్యాదిక మిందులకు దా
హరణము.

ప్రభావతి :— రౌద్రాదికము ధ్వన్యమానమగు నపుడు దీర్ఘ సమాసయగు
సంఘటన యుచితమై యుండినను, సమాస రహితయగు సంఘటన లక్ష్యమునం
దీక్షింపఁబడుచున్నది.

మీఁది పద్య మింతకుముందోజోగుణమున కుదాహరణముగా నీయఁబడి
యున్నది. (చూ-ప్ర-భా-పే-101) ఇందు రౌద్రము-ధ్వన్యమానము. సంఘటనకు
విషయ నియమమున్న యెడల నిచట దీర్ఘ సమాసముండవలయును.

మూలము :— కావున (పూర్వోక్త విధమున సంఘటన
వ్యభిచరితమగుట వలన) గుణములు సంఘటనా స్వరూపములు
కావు. సంఘటనా శ్రయములును కానేరవు.

(ప్రశ్నించి సమాధానము నిచ్చుచున్నాఁడు.)

సంఘటన-గుణముల కాశ్రయము కానియెడల వాని కాలం
బన మేదని చెప్పవలయును?

ప్రభావతి :— ఆదేయములు నిగదారములని చెప్పుటకు వీలులేదు. కావున సంఘటన-గుణముల కాదామని చెప్పనియెడల వానికి శబ్దార్థములాశ్రయములని చెప్పవలసినద్యును-అప్పుడు గుణములకు-అలంకారములకిల పె భేదమేనుటకును; అనునది వ్యచ్చకుని యభిప్రాయము.

మూలము :— చెప్పుచున్నాము.

కం॥ అంగిరసాద్యవలంబన

ముంగలవి గుణంబులనుచు బుధులెంతు, తదీ

యాంగాశ్రితముల భూషల

భంగి నలంకారములని భావింపఁదగున్॥

అని వానికొలంబన మింతకుముందు ప్రతిపాదించఁబడియే యున్నది.

ప్రభావతి :— శౌర్యాః గుణములు-అత్మనాలంబనముగాఁజేసికొని యుండు నట్లు మాధుర్యాది కావ్యగుణములు ప్రధానములగు రసాదుల నాలంబనముగాఁ జేసి కొని యుండుననియు, అలంకారములు-అత్మశరీరమునందలి యంగముల నలంకరించునట్లు-కావ్యాలంకారములు శబ్దార్థరూపములగు సంకముల నాశ్రయించుననియు, అస్మత్కాల గ్రీఢకర్తచే ద్వితీయోద్ద్యోతమునందే ప్రతిపాదించఁబడియెను. కావున సంఘటన గుణముల కాదారము కానేరదు. గుణములే సంఘటన కాశ్రయములగును. అనఁగా: సంఘటనయే - గుణముల నాశ్రయించును అని తెలియవలయును. (అవయవముల నాశ్రయించిన మురుగులు మొదలగు భూషణములు-దేహద్వారమున దేహి (జీవు) నలంకరించునట్లు, అనుసాసాదులగు నలంకారములు శబ్దార్థద్వారమున రసము నలంకరించుననియు, శౌర్యాదులాత్మ నాశ్రయించునట్లు గుణములు మార్గము శబ్దార్థ ద్వారమునఁగాక సాక్షాత్తుగానే రసము నాశ్రయించుననియు, పూర్వోక్త పద్యమున కభిప్రాయము. అని ఆవధాన టీక ౧౦౧.

మూలము :— (గుణములు శబ్దముల నాశ్రయించునను సంకము-తనకు అభివృద్ధి కాకున్నను “అశబ్దమెంతమధురము!” అని, రసాశ్రయమగు మాధుర్య గుణమును శబ్దాశ్రయముగా నుపచరించుచున్న, అవివేకి జనాభిప్రాయము నంగీకరించి ప్రత్యుత్తరము నిచ్చుచున్నాడు.) పోనిమ్ము: (నీవనినట్లు) గుణములు శబ్దాశ్రయములే కానిమ్ము:

అట్లని (ఏకాశ్రితములను కారణమున) గుణము అను పాఠానుబంధంతో (తుల్యములని శంకింపఁగూడదు. అను పాఠానుబంధములు) అర్థ (విస్తార)ము నపేక్షింపని శబ్దధర్మములుగానే ప్రతిపాదించఁబడియున్నవి. గుణములో, వ్యంగ్యవిశేషమునవభాసింపఁజేయువాచ్యమును ప్రతిపాదించుటకు సమర్థములుగు శబ్దధర్మములే యగుచుండును.

కౌర్యాదులు అన్య (అత్మా) శ్రియములయినను శరీరాశ్రియములని తలంపఁబడుచున్నట్లు - ఇవియు (గుణములును) అన్య (రసా) శ్రియములయినను శబ్ద ధర్మములని తలంపఁబడుచుండును. రస ధర్మములగు గుణములను శబ్ద ధర్మములుగా తలంచుటయే ఉపచారము.

ప్రభావతి :— అను పాఠానుబంధములను సంతకారము లర్థముల నపేక్షించునవి కావు. మామర్యాదులగు గుణము లర్థము నపేక్షించును. కావున నీ రెండును శబ్దాశ్రియములను సంతమాత్రియను తుల్యములేయని భావించి వానికి తాదాత్మ్యము నంగీకరించుటకు వీలులేదు. గుణములొపచారికముగనే శబ్ద ధర్మములు కాని వాస్తవముగా శబ్దధర్మములు కావు.

కౌర్యాదులగు గుణములు - ఆత్మవృత్తులు కాని శరీర వృత్తులు కావుగదా! అట్లయినను శరీరమునకును - ఆత్మకును గల పార్థక్యమును (భేదమును) గ్రహించుటకు సమర్థులు కానేరని యవివేకులు “ఆతని బాహువు శౌర్యవంతము” ఇత్యాది వ్యవహారము ననుసరించి, కౌర్యములను శరీర నిష్ఠములనుగాఁదలంచుచుండుదు.

అట్లే వినేక శూన్యలగు జనులు రసనిష్ఠములగు గుణములను శబ్ద ధర్మములని తలంచుచున్నారు. ఇదిమాకభిమతము కాకున్నను-అవివేక మతము ననుసరించి చెప్పుచున్నాము. [ఈ యుపచారమునకు మూలమవివేకము. కావున నేతత్పక్ష ముపాదేయము కానేరదని సూచికము.]

మూలము :— (గుణములు సంఘట నాశ్రియములు [సంఘటన నాశ్రియించునవి] అను వాదము నుపేక్షించి, అవి-శబ్దాశ్రియములు కావచ్చునని చెప్పఁబడిన మీది మతము స్వాభిమతాను కూలమను తలంపున ప్రతివాది శంకించుచున్నాఁడు.)

ప్రభామతి :— (మాధుర్యాది గుణము-శబ్దగతమగు నెకలక్షి విశిష్ట మటనా లభ్యమే యగును. కావున) గుణములు శబ్దాశ్రియములగు నెడల నప్పుడవి సంఘటనా రూపములగుటగాని, సంఘటనాశ్రియములగుట (సంఘటన నాశ్రియించుట) గాని ప్రాప్తింపక తప్పదు. సంఘటితములు కాని (కలయిక నొందింపఁబడిన) శబ్దములు (అర్థ) వాచ్యములుకావు. కావున అర్థ విశేషములచేత ప్రతిపాదించఁదగిన రసాదుల నాశ్రియించు నవియగు-అనఁగా: రసవిష్టములగు గుణములకు-ఉపచారము చేత నెనను సంఘటితములు కాని శబ్దములు అశ్రియములు కావుగదా: [గుణములు-శబ్దముల నాశ్రియించునని యంగీకరించు నెడల అవి సంఘటన నాశ్రియించు నవియే యగును.]

ప్రభామతి :— (!) ఉపచారముచేత శబ్దములయందు గుణములుండునను నప్పుడు వక్ష్యమాణమగు తాత్పర్యము నెఱుంగనగును. “శబ్దమునకుఁగల శృంగారాది రసాభి వ్యంజకమగు వాచ్యముయొక్క ప్రతిపాదన సామర్థ్యమే మాధుర్యము. శబ్దగతమగు నాసామర్థ్యము విశిష్ట శబ్దాంతర సంఘటనచేతనే లభ్యమగును. ఇట్లునుట చేత సంఘటన అనునది శబ్దముకంటె భిన్నము కాదు. ఇంకేమనిన, సంఘటితములగు శబ్దములే సంఘటన. కాఁగా, పూర్వోక్తమగు శృంగారాది రసాభి వ్యంజక వాచ్య ప్రతిపాదన సామర్థ్యము-సంఘటిత శబ్దాభివ్యక్తియే యగుచున్నది. కావున గుణములు సంఘటనాశ్రితములే యగుట నిర్దించుచున్నది” అని పూర్వపక్షశయము (తొడనము).

1) ఉపచార మనఁగా: ఒకదానియందుండు ధర్మమును వేరొక దాని యందొప్పించుట. గుణములు (అవివేకి జనాభిప్రాయమున) ఉపచారముచేత శబ్దధర్మములుగాని, శబ్దైకాత్మకములు (శబ్దరూపములు) గాని, కానిమ్ము: నడుమ నీసంఘటన కీయనుప్రవేశమెంచులకు: అని కూడ నాశంకించి, పూర్వోక్తపూర్వ పక్షవాదియే యనుచున్నాడు.

ప్రశ్న :— పరస్పర సాకాంక్షములగు వదములచేత ప్రతిపాదించఁదగిన విభావాది రూపములగు నర్థవిశేషములచేత ప్రతిపాదించఁదగిన వ్యంగ్యములగు రస-భావ-తదాభావ-తత్ప్రకమాదుల నాశ్రియించునవియు, ముఖ్యముగా, ఆ రసాదుల యందుండు నవియు, అగు మాధుర్యాది గుణములకు, ఉపచారముచేతనయినను గూడ-అసంఘటితములగు శబ్దములాశ్రియములుకావు. ఏలయనిన: అసంఘటితములగు శబ్దములు - నిరాకాంక్షరూపమును, - వ్యంగ్యోపయోగియు, నగు వాచ్యమును (వాక్యార్థమును) చెప్పఁజాలవుగదా! (తొడనము)

[సంఘటితములగు శబ్దములే గుణముల కాశ్రియములను నది పూర్వపక్షభిప్రాయమునందు ఫలితార్థమని తెలియునది]. ఇందలి భావమిది :—

“శబ్దములకు వాక్యత్వమును సంపాదించునదియగు పరస్పర సంబంధము నకు “సంఘటన” (కూర్పు) అనిపేరు. ఆ సంఘటన లేనియెడల విశ్వంఖలము లగు శబ్దములు వాచ్యార్థ బోధకములుగాఁ జాలకుండుటవలన అవి రస వ్యంజకత్వము చేత గుణముల కాశ్రయములగుట సిద్ధింపదు. కావున “గుణములు శబ్దాశ్రయములు” అను సీమగూడ-ఇష్టము లేకున్నను ఆగుణములను సంఘటనా ధర్మములుగ నంగీకరింపక తప్పదు” అని భావము [అని ధీధితి 188 పేజీ].

మూలము :— (అసంఘటితములగు వర్ణ - పదములు గూడ రస-భావాదివ్యంజకములని యంతకుముందు చెప్పఁబడుట వలన “సంఘటితపదాపేక్షలే”దని ప్రత్యుత్తరము నిచ్చుచున్నాఁడు.) రసములు-వర్ణములచేతను, పదములచేతను, గూడ వ్యంగ్యములగు (రసీభవింపఁజేయుఁబడు)నని ప్రతిపాదించఁబడినది. కావున నిట్లు సంఘటితములగు శబ్దములే రసవ్యంజకముగ నర్థమును ప్రతిపాదించి, రసాద్యాశ్రితములగు గుణముల కాశ్రయములగునని ఆక్షేపింపఁగూడదు.

వర్ణభావతి :— “సంఘటికములగు శబ్దములే అనఁగా, వాక్యభావములగు శబ్దములే, రసవ్యంజకములై రసాశ్రితములగు గుణముల కాశ్రయములగు” నను నీయిమములేదు.

“తనరు నలక్ష్యక్రమముగు వర్ణములన్, పదాదులన్” అని నిరపేక్షము లగు వర్ణములచేతనుగూడ, స్వస్థాందర్య బలముననే రసాదులు ద్వనింపఁజేయఁబడునని చెప్పఁబడినది. అవర్ణముల వలెనే శ్రవణమాత్రముననే స్వార్థమును స్మరింపఁజేయుటచేత పదములు గూడ గుణముల కాధారములగు రసాదుల నభివ్యంజింపఁజేయునని చెప్పఁబడినది. కాఁగా-శబ్దముగు (సంఘటికముకాని) పదముకూడ-రసవ్యంజక మగుచున్నది. పదములకుఁగల రసాభివ్యక్తి యోగ్యమగు అర్థముయొక్క అవభాసకతయే మాధుర్యాధికమగును.

[సంఘటన-గుణవ్యంజకమై గుణముల కాశ్రయమగుట ఉపసన్నము కొదనిభావము]

మూలము : అవ :— (“సంఘటిత పదసముదాయమే వాక్యము. కావున రసాదిధ్వనులు-వాక్య వ్యంజకములగు నపుడు మాత్రము సంఘటన-రసవ్యంజకమై, గుణముల కాశ్రయము కావచ్చును.

స్వసౌందర్యముగాని, వాచ్యసౌందర్యముగాని, సంఘటనలేనియెడల కలుగనేరదు” అని యాశంకించి-ప్రత్యుత్తరము నిచ్చుచున్నాడు]

[లోచనము]

రసాదులు - వాక్యవ్యంగ్యముగగుటకూడ - అంగీకృతమై యున్నను, నియతమగు సంఘటనయేయు, వానికి (గుణములకు) ఆశ్రయము గాకుండుటవలన - వ్యంగ్యవిశేషానుగతములను (రసవ్యంజకములును) నియతసంఘటన రహితములును, అగు శబ్దములే గుణముల కాశ్రయములు.

వృద్ధావతి :— ఇందలి యభిప్రాయము నిట్లేఱుంగునని :— వాక్యమునందు సంఘటనయను ప్రవేశింపనీ, అంతమాత్రమున సంఘటన గుణముల కాశ్రయము కానేరదు. సంఘటన లేకున్నను, వర్త-వద-వ్యంగ్యమగు రసాదికమునందు మాధుర్యాది గుణములకు-నియతమగు సంఘటన (యేదియు) ఆశ్రయముగాని, స్వరూపముగాని కాదు. రసాదికము-వాక్యవ్యంగ్యమగు నపుడుకూడ నిట్లే సంఘటన లేకున్నను, వాక్యమే-రసవ్యంజకమగుట సంభవించును. కావున (వాక్యమునందు) సంఘటన సన్నిహితమై యున్నను, అసంఘటన-రసాభివ్యక్తి యందువలన గించునని కానేరదు. కావున రసాశ్రయములగు గుణములకు సంఘటన-మాత్రమే మెట్లగును? [గుణములు-సంఘటన నాశ్రయించునవికావు] కాఁగా, భోవదారికముగ నైనను-గుణములు-శబ్దాశ్రయములే యగునని ఉపసంహరింపఁబడినది.

[లోచనము]

మూలము :— “గుణములు సంఘటనాశ్రయములు” (సంఘటన నాశ్రయించును) అను పూర్వపక్షి తిరుగ నాక్షేపించుచున్నాడు)

అయ్యా: మీరు మాధుర్యగుణము విషయమున నిట్లు చెప్పినను చెప్పవచ్చుచుకాని ఓజోగుణమునకు నియతమగు సంఘటన లేని శబ్దము లాశ్రయములగునా? సమాసరహితమగు సంఘటన-యెప్పుడై నను-ఓజోగుణమున కాశ్రయత్వమును బొందదు గదా:

[ఓజోగుణము - సమాసము లేనిచోట నుండదని పూర్వపక్షియము.]

ప్రభావతి :— మాధుర్యగుణము వ్యంజనీయమగునపుడు సమాస రహితమగు సంఘటనయు-ఓక్కొక్కప్పుడు “అనవరత” ఇత్యాది స్థలములయందు దీర్ఘసమాసయగు సంఘటనయే గూడ-కాన్పించుటవలన-మాధుర్య వ్యంజకమగు సంఘటనకు నియమములేదనవచ్చునుగాని, ఓజోగుణము వ్యంజనీయమగునపుడు, దీర్ఘసమాసయగు సంఘటనయేగాని సమాస రహితయగు సంఘటన-ఎవ్వటను లభించుటలేదు. కావున ఓజోవ్యంజకమగు సంఘటనకు (మాత్రము) విషయ నియమము లేదనఁగూడదని పూర్వపక్ష తాత్పర్యము.

మూలము :— (ప్రతిపక్షి నిరాకరించుచున్నాఁడు) చెప్పుచున్నాము. (అట్లయిన మేము చెప్పనది శ్రద్ధగా వినుము).

నీచిత్తము ప్రసిద్ధిమాతృభినివేశ దూషితము కాకుండినయెడల ఈ ప్రశ్నమునకుఁగూడ సమాధానము చెప్పలేనివారలము కాము. [నీ చిత్తము ప్రసిద్ధిమాతృము నందలి యభినివేశముచేత దూషితమైననుసరియేః సంఘటనకు విషయనియమములేదనియే చెప్పుదుము” అని పాఠాంతరము] సమాసరహితమగు సంఘటన (రచన) ఓజోగుణమున కాశ్రియముకాదా?

ఏకావ్యము - రౌద్రాదిరసములను ప్రకాశింపఁజేయునో ఆ కావ్యమునకుఁగల దీప్తియే “ఓజ”స్సని యంతకుముందు ప్రతిపాదించఁబడినది గదా! (రౌద్రాదులను ప్రకాశింపఁజేయుటచే నాలక్యమాణమోజస్సనిభావము) ఆ యోజోగుణము సమాసరహితమగు సంఘటన యందుండినయెడల దోషమేముండును?

సహృదయ హృదయ సంవేద్యమగు అచారుత్వ (సౌందర్యాభావ)ము లేదుగదా!

కావున గుణములు నియతమగు సంఘటన లేని శబ్దముల నాశ్రియించుటలో క్షతియేదియు లేదు.

ప్రభావతి :— “నీ చిత్తము కేవలమును ప్రియమగు రూపి యందలి యభినివేశముచేత దూషితమై యున్నను, దూషితముగాకున్నను, మేము చెప్పవలసిన ప్రశ్నోత్తరమును జెప్పుచున్నాము. వినుము. సమాస రహితమగు సంఘటన యోజోగుణమున కాశ్రియము కాకపోదు. కావ్యమునకుఁగల రౌద్రాది ప్రకాశాత్మిక

యగు దీప్తియే = ఉజ్వలతయే. ఓజస్వని గుణ నిరూపణ సమయమునందే ప్రస్తావించబడినది గదా; కావున గుణాద్యభివ్యక్తి విషయమున దీర్ఘసమాస బంధముగాని, అల్ప సమాసబంధముగాని, ప్రయోజకములు కానేరవు.

“పాండవసేన” అను పద్యమున దీర్ఘసమాసములేకన్నను, అచట ఓజోగుణ రూపమగు రౌద్ర రస సౌందర్యము తగ్గినట్లు సహృదయ హృదయ ప్రమాణమేదియు కాన్పించుకొనుటవలన, గుణములు-నియతమగు రచన నపేక్షించని (సంఘటన నపేక్షించని) శబ్దములచేతనే వ్యంజనీయములు” అను విషయమున-అనుపవత్తి యేనియలేదని భావము.

మూలము :— గుణములకు మాత్రము చక్షురాదులకు వలెనే, ప్రత్యేకముగా విషయ నియమితమగు స్వరూపమున్నది. కావున నది వ్యభిచరింపదు. [నియమమును తప్పి చరింపదు] [“గుణములకు విషయ నియమమున్నది. సంఘటనకు విషయ నియమములేదు” అని భావము]

ప్రభావతి :— “శృङ్గారపవ మధురః” మధుర్యము-శృంగారాది రసములకు గుణమైయున్నది. అట్లయినను-అది-మాధుర్యాభి వ్యంజకములగు శబ్దముల యందువలనకనుగుచున్నది.....శృంగారమే - మధుర్యగుణ విశిష్టమగురసము. అని ద్వితీయోద్ద్యోతమున చెప్పబడినది. (ప్రథమభాగమున 98 పేజీ) దీనిచేత గుణములకు మాత్రము విషయనియమము చెప్పబడియున్నది. [లోచనము] చక్షురాదులకు విషయములు-రూపాదులు-గుణములతో-రసాదులు (భావి) 917) రూపము నెఱుఁగుటకు-కన్ను, రుచినెఱుఁగుటకు, రసన, మొదలగునవి కారణములగుదు, తమతమ నియమమును తప్పిచరించుటలేదు. ఇట్లే శృంగార కరుణాది రసములయందు మాధుర్యగుణమును, రౌద్రాదులయందు-ఓజోగుణమును నియమములై యుండి-తమనియమమును తప్పిచరించుటలేదు. కావున శృంగారాది వ్యంజకములగు కోమల శబ్దములు-మాధుర్యమును ప్రకాశింపజేయుటకును, రౌద్రాది వ్యంజకములగు కర్కశ శబ్దములు-ఓజోగుణమును ప్రకాశింపజేయుటకును, వేరు వేరుగ కారణములగుట వలన-గుణములకు విషయ నియమమున్నది. దీర్ఘ సమాస సహితయగు సంఘటనయైనను-కొన్నిచోట్ల శృంగారాదులను వ్యంజింపజేయును. సమాస రహితయగు సంఘటనయైనను కొన్నిచోట్ల రౌద్రాదులను వ్యంజింపజేయును.

అదెట్లనెన :— “ఊనవరతనయన” అను పద్యమునందలి శబ్దములు-సమస్తములైనను నిసర్గకోమలములు కావున నవి విపరీలంభ శృంగారమును

ప్రకాశింపజేయుచున్నవి. 'పాండవసేన....వ్యభాహుమదాంధుఁడు' అను పద్యము నందలి శబ్దములు-వ్యస్తములైనను కర్కశములు. కావుననే అవి . రౌద్రమును ప్రకాశింపజేయుచున్నవి. మొదటి పద్యమునందు దీర్ఘ సమాసమును, రెండవ పద్యమున-అల్ప సమాసమును ఉండుటవలన-సమాస రూపముగు సంఘటనయే తారుమారైనది. శబ్దములన్ని తారుమారు కాలేదు. కావున “శృంగారాదులయందు-ఆసమాసయగు సంఘటనయే యుండవలయును” అను నియమము-సంఘటనకు లేదు. కోమల శబ్దము లే-మాధుర్యమును భాసించజేయును. కర్కశ శబ్దములే-ఓజస్సును ప్రకాశింపజేయును.” అను నియమము శబ్దములకు మాత్రమే కలదు. కాఁగా: గుణములు-నియత విషయము లగుచున్నవి. సంఘటన-నియత విషయము కాదు.

మూలము :— (ఉపసంహరించుచున్నాడు)

“కావున గుణములువేఱు. సంఘటన వేఱు. గుణములు సంఘటన నాశ్రయించునవి కూడకావు.” అనునిది యొక దర్శనము (మతము).

ప్రభావతి :— కావున గుణములు సంఘటనా రూపములును. సంఘటనా వృత్తులును గూడ కావని తత్పర్యము.

మూలము :— (ఇప్పుడు-గుణ-సంఘటనాతాదాత్మ్య పక్ష పాతి స్వమతమును స్థాపించుచున్నాడు) పోనిమ్ము! గుణములు సంఘటనా రూపములే కానిమ్ము.

ప్రభావతి :— శబ్దగతమగు మాధుర్యాదికము శృంగారాది రసాభివ్యంజకమగు సామన్యమే యగును. కావున అది రసాను గుణమగునట్లు సంఘటనచేతనే నిర్వర్తింపఁబడును.

మూలము :— (ఈ విషయమున పూర్వోక్తమగు నాక్షేపమును స్మరించి-ఖండించుచున్నాడు)

(గుణములు సంఘటనా రూపములగు నపుడు) “లక్ష్యము నందు వ్యభిచారము కాన్పించుటవలన-సంఘటనకు వలెనే గుణము లకు-గూడ నియతమగు విషయము లేకపోవలసివచ్చును” అని యంతకుముందు చెప్పఁబడిన యాక్షేపమునకు-గూడ సమాధానము చెప్పదుము.

ఏలక్ష్యమునందు విషయమునకు వ్యభిచారము పరికల్పించఁబడునో, అది విరూపమే (దోషయుక్తమే) అగుఁగాక:

కవిశక్తి తిరోహితమగుటవలన-తాదృశమగు లక్ష్యమున-సహృదయులకు సౌందర్యరాహిత్యము స్ఫురించుటలేదు.

ప్రభామతి :— ‘ఒక్కవివేక లక్ష్యము కన్పించినంతమాత్రమున నియమము వ్యభిచరణేయముకాదు. అట్టి లక్ష్యమును మార్చవలయును, లేదా తొలగింపవలయును’ అని తాత్పర్యము.

(కవి కృతమగు) దోషము ద్వివిధముగదా: అందు-వ్యుత్పత్తి లేకుండుటవలన కవి చేయునది మొదటిది. శక్తిలేకుండుట వలన నతఁడొనర్చునది రెండవది.

ప్రభామతి :— వర్ణనీయవస్తు విషయ సూత్రనోల్లేఖిని ప్రతిభ, కవిత్వభీజ భూతమగు నావృత్తిమే శక్తి. (రచనాబాహుర్యమే శక్తియని పరితార్థము.) ప్రకరణోపయోగి సమస్తవస్తు-పౌర్వాపర్య-పరామర్శ కౌశలము-వ్యుత్పత్తి, వ్యుత్పత్తిశక్తులతో శక్తిగొప్పది.

అందు-అవ్యుత్పత్తిచేత (వ్యుత్పత్తిలేకుండుటచేత) చేయఁబడిన దోషము-కవిశక్తి తిరస్కృతమగుటవలన నొకానొకప్పుడు కనుపించకుండును. అశక్తి కృతమగు దోషముమాత్రము-వెంటనే కనుపించును.

ఏ తద్విషయకమగు పరికర పద్యము.

గీ॥ కవికి వ్యుత్పత్తి శూన్యతఁగలుగు దొనఁగు

సంవృతంబగు నాతని శక్తిచేత

శక్తిహీనత నాతఁడు సజ్జదోష

మొంతయును శీఘ్రముగనే గ్రహింపఁబడును॥

ప్రభా :— కవికి 1 శక్తి 2 వ్యుత్పత్తులు ముఖ్యముగాఁ గావలసియున్నవి. వ్యుత్పత్తిలేకుండుటచే నతఁడొనర్చు దోషమాత్రమే శక్తిచే నాచ్ఛాదించఁబడుటచేత దానిని సహృదయుఁడు గూడ నొక్కొక్కప్పుడు గ్రహింపఁజాలఁడు. కాని కేవల వ్యుత్పత్తికాలియగు కవి-శక్తిశూన్యఁడగుటచేత నొనర్చిన దోషము దురాచ్ఛాదమే యగును.

[శక్తిలేని కవి యొనర్చిన దోషము కప్పఁబడదు అని భావము.]

మూలము :— (నిదర్శన ప్రదర్శనమున పూర్వోక్తమగు నర్థమును దృఢీకరించుచున్నాఁడు.)

మహాకవులొనర్చిన ఉత్తమ దేవతా విషయ ప్రసిద్ధి-సంభోగ శృంగారాది-నిబంధనాద్యనౌచిత్యముకూడ (తత్కవి) శక్తి తిరస్కృతమగుటవలన గ్రామ్యముగాఁదోచుటలేదు.

(ఒక యనౌచిత్యము నుదాహరించుచున్నాఁడు) కుమార సంభవము నందలి దేవీ సంభోగ వర్ణన మిందులకుదాహరణము.

ఇటువంటి విషయమున (ఇట్టి సందర్భములయందు) బౌచిత్య మెట్లు త్యజింపఁబడుచున్నదియు మొదట (కారికా కారునిచేత) ప్రదర్శింపబడియే యున్నది.

ప్రభావము :— రససర్వస్వము-ఆస్వాదాయత్రము. కావున నాస్వాదయిత లకు చమత్కార విహితము కలుగకుండునపుడే రసాస్వాదము కలుగును. పార్యతీ-వరమేశ్వరాద్యుత్తమదేవతా సంభోగ వరాచర్యము-మాతా పితృ సంభోగ వరాచర్యమువలె లజ్జాశంకాది ప్రసరణముచేత చమత్కారావకాశమును కలిగింప నేరదు. కావున తత్సంభోగ వర్ణన మనుచితమే యగును. అయినను కాళిదాసాది మహాకవి కృతమగునది శక్తి తిరస్కృతమగుటచేత ననుచితముగాఁదోచుటలేదు.

ప్రభావఃకుఁడగుకవి-ఉత్తమ దేవతా విషయకమగు సంభోగమును వర్ణించి నపుడు, సమ్యగర్థితమగు వాసంభోగమునందే-విశ్రమించిన సహృదయ హృదయము - పౌర్వావర్తి వరాచర్యమును (అనౌచిత్యగ్రహణమును) గావింపఁజాల కుండును.

అదెట్లనెనః నిర్వ్యాజపరాకృతిముఁడగు నొక పురుషుఁడనుచితవిషయమున (బాల - గురు జన విషయమున) యుద్ధముచేయుచున్ననుగూడ, వదిచూచు వారా యుద్ధకాలమునందకని వరాకృతిమును కీర్తింపకమానరు. కాని పౌర్వావర్తిమును వరాచర్యమగు నప్పుడు మాత్రము ఆ సాధువాద ప్రధానము జరుగదు.

కాళిదాస మహాకవి-కుమార సంభవమునందలి యష్టమస్కంధమునఁగావించిన పార్యతీ సంభోగ వర్ణనము-అనౌచిత్య దోష దూషితమే యగునని భావము. 'విభావ భావానుభావ' అనుకారికను వివరించు సందర్భమున "సత్యము వదియింతు మన" చిత్తమే రసభంగ మొదవఁజేయు" అనునంత వలకునుగల సందర్భముచే నేర వాచిత్య విమర్శముచే నృత్తికారుఁడు ముమ్మందు ప్రదర్శించును.

కావున రచనా చాతురీ రూపమగు కవిశక్తి-కావ్యగతమగు అనౌచిత్యాది దోషము నాచూచును. కావున-ఆనమాసయగు సంఘటనయందు ఓజోగుణము విరూపమగుచున్నను రసావిష్టమగు బుద్ధియందు - అనుచితముగాఁదోషకుండునని భావము.

మూలము :— (కవి ప్రతిభ-కావ్యదోషముల నెట్లాచూచి దించుననినఁజెప్పుచున్నాఁడు)

(అవ్యుత్పత్తి కృతములగు దోషములు)శక్తి తిరస్కృతము లెట్లగునదియు-అన్వయ వ్యతిరేకములచే నిశ్చయింపఁబడుచున్నది. (అన్వయము కుమార సంభవమున-ప్రదర్శితమయినది. కావున వ్యతిరేకమును మాత్రమే ప్రదర్శించుచున్నాఁడు)

ఆదెట్లనిన :— ఏవంవిధమగు విషయమున శక్తి శూన్యఁడగు కవి-ఉపనిబంధించిన శృంగారము-దుష్టమను నంశము స్పష్టముగానే భాసింపక తప్పదు.

ప్రభావతి :— శక్తిరహితుఁడగు కవి-మాతా పితృ సంబోగమును దీర్ఘ సమాసములచేత వర్ణించునెడల ఆది-దోష దూషితమని మెల్లరకును తెలియునని భావము.

మూలము :— ఏతత్ పక్షమున “పాండవసేన” ఇత్యాదులయందు అచారిత-ప్రతీయమానము కాకున్నను, [రౌద్రీరస గుణమగు ఓజస్సును పురింపఁజేయునదియగు దీర్ఘ సమాస సంఘటన లేకుండుటవలన “ఈకావ్యము-సౌందర్యవంతముకాదు” అని బలాత్కారముగా] అచారిత్యము నారోపించెదమా?

ప్రభావతి :— ఇట్లు - అంగీకృతమయిన గుణ సంఘటనైక్యపక్షమున కుపపత్తి కాన్పింపకుండుటవలన దానిని తిరస్కరించుచున్నాఁడు.

ఏతత్ పక్షమున అనఁగా; గుణములు సంఘటనారూపములను నవిప్రాయమును స్వీకరించినను, “పాండవసేన” ఇత్యాదులయందు దీర్ఘ సమాసములు లేకున్నను, సౌందర్యవిశేషము గోచరించుచుండుటవలన కుర్ద్దుఁడగు అశ్వత్థామచేత వచింపఁబడిన యావాక్యమునందు దీర్ఘ సమాసములు లేకుండుటవలన ఇది-సౌందర్య సమందితముకాదని బలాత్తుగా ఆరోపించు వారలముకాము అని భావము.

“గుణ - సంఘటనల కైక్యము నంగీకరించునెడల ‘పాండవసేన’ ఇత్యాదుడహరణములయందు - ఓజోగుణము సారయగు దీర్ఘ సమాన సంఘటన లేకుండుటవలన నంతవిందు వ్యభిచారమును వారించవలసి వచ్చును.

కావున మీది లక్ష్మ్యమును-లక్ష్మ్యముగాకుండునట్లు చేయుటకు-కవి శక్తి తిరస్కృతమగుట వలన-ఇచటి సౌందర్యరాహిత్యము, పూర్వాపరపరామర్శ-వివేక కాలరకుఁగూడ గోచరముగాకున్నదను విలాత్కార కల్పనమును జేయ వలసి వచ్చును.” అది-సహృదయ నమ్మకముకానేరదు. కావున మీది వక్షము యుక్తము కాదు. (కీర్తితి-పే-192.)

మూలము :— కావున సంఘటన గుణవ్యతిరిక్తమైనను, గుణరూపమైనను, గూడ దీని కింకొక నియమహేతువు చెప్పఁదగి యున్నది. కావున (నే) “వక్త్రగతమును, వాచ్య సంబద్ధము, నగు నౌచితీ-నిదానమగు, తన్నియంత్రీణమున” అని (కారికావశేషమున) చెప్పఁబడినది.

[ప్రభావతి :— మునలమ్మయందువృత్తిలిన - శృంగారచేష్టవలె, అనమాన సంఘటనయందగు-ఓజోగుణము-సమ్మోద దాయకముగాఁబొందని చెప్పుచున్నాఁడు. “గుణ వ్యతిరిక్తమైనను” అని. వ్యతిరేకవక్షమున సంఘటనకు నియమహేతువేలేదు గదా! ఐక్య వక్షమునందుఁగూడ రసము నియమ హేతువుకాదు. కావున సంఘటన-గుణములకంటె వేరయినను కాకున్ననుగూడ వీనికి వేతొక నియమ హేతువు చెప్పఁబడవలయును. కావున, వక్త్ర-వాచ్యగతమగు నౌచిత్యము-తన్నియమ హేతువని చెప్పఁబడినది.

(సంఘటన - గుణరూపమనినను, గుణశ్రేయమనిననునదియే, కాని దానికి రసాను సారయగు వ్యవస్థ యుచితముకాదు. వ్యక్త-వాచ్య సంబంధియగు నౌచితీ ననుసరించునదియగు వ్యవస్థయే సముచితము. అట్లయినచో వ్యభిచార మేర్పడదని భావము.)

మూలము :— (అవ :— కారికాంశమును వివరించుచు-వ్యక్తభేదములను పరిధర్శించుచున్నాఁడు.)

అందు (వక్త్ర-వాచ్యములలో) వక్త్ర-కవియు, కవిని బద్ధుఁడౌకానొకఁడును గూడ, నగుచుండును. (అందును) కవినిబద్ధుఁడు రస భావ రహితుఁడుగాని, రస భావ సహితుఁడుగాని యగుచుండును. రసముగూడ - కథానాయకశ్రేయముగాని, తద్విషయ

శ్రీయముగాని యగుచుండును. పూర్వముగ కథానాయకుడే గాక-తదంతః-డుగూడ-ధీరోదాత్తాదిభేద భిన్నుడగుచుండును. అను వికల్పములు (వక్తృభేదములు) గలవు.

ప్రథా :— వక్తయనఁగాః వచించువాడని యర్థము, కవికల్పితుడు (కవిచే నేర్పఱపఁబడినవాడు) కవినెఱ్ఱుడు.

రసభావాస్వాదములేనివాడు = రసభావరహితుడు. తదాస్వాదము గల వాడు = తత్పహితుడు. (మూలమున “కవి నిబద్ధశ్వాసి” అనుటచేత కవికూడ-రసభావరహితుడగుగాని, తత్పహితుడగుగాని కావచ్చునని చెప్పవచ్చునని తోచెడిది) నిర్వహణ సంధియందు ఫలభాగియగు తనిపనికి-అంగభావము గల దానినిగా కథను నయించువాడు-(కథను తనపని కంగముగాఁజేసికొనువాడు) కథానాయకుడు-కథానాయకాశ్రీయము = రామాద్యాశ్రీయము, తద్వివక్షాశ్రీయము = తత్ప్రతి నాయకి - రావణాద్యాశ్రీయము, అనంతరుడు = ఉపనాయకుడు లేక ప్రతి నాయకుడు.

నాయకుడు - ధీరోదాత్తుడు, ధీరోద్ధతుడు, ధీరలలితుడు, ధీరశాంతుడు అని చతుర్విధుడు. ఇట్లు చతుర్విధుడగు నతడు, అనుకూలుడు, దక్షిణుడు, దృష్టుడు, శతుడు, అనుభేదములచేతఁబడిగుఁచతుర్విధుడై, ఉత్తమ, మధ్య మధమ భేదములచేత నలువది యెనిమిది భేదములు గలవాడగుచుండును. ధర్మ-యద్ధ-వీర-ప్రధానుడు - ధీరోదాత్తుడు. వీర-రౌద్రీ ప్రధానుడు. ధీరోద్ధతుడు, వీర-శృంగార ప్రధానుడు, ధీరలలితుడు, దాన-ధర్మ-వీర-శాంత-ప్రధానుడు ధీరప్రశాంతుడు. వీరు క్రమముగా సాత్వతీ-ఆర్థతీ-కైశికీ - భారతీ లక్షణవృత్తి ప్రధానులు.

మూలము :— (వాచ్య వైవిధ్యమును జూపుచున్నాడు) వాచ్యముగూడ-ధ్వన్యాత్మ-రసాంగమును (ధ్వని స్వభావ రసవ్యంజ కమును) రసాభాసాంగమునుగూడ నగుచుండును. (ఇట్లు ద్వివిధ మగు వాచ్యము) అభినేయార్థమును (దృశ్యకావ్య ప్రతిపాద్యమగు నర్థముగలదియు) అనభినేయార్థమును (శ్రీవ్యకావ్య ప్రతిపాద్య మగు నర్థముగలదియు) నగుచుండును. (అదియు) ఉత్తమ ప్రకృత్యాశ్రీయమును, తదితరాశ్రీయమును గూడ నగుచు, బహు ప్రకారకమై యుండును.

ప్రభా :— వా, గంగ, సత్వాహార్యములచేత (వాచికము, అంగికము, సాత్వికము, అహార్యము అనుచతుర్విధాభినయములచేత) సాక్షాత్కారస్థాయమగు అభిమన్యునునునయింపదగిన (పాంశింపదగిన) వ్యంగ్యమాపము-ధ్వని స్వభావము (ధ్వన్యాత్మకము) అగు నర్థమగుట వాచ్యము-అభి-నేయార్థము.

ధ్వన్యాత్మకమగు నావ్యంగ్యమే-కావ్యార్థము, (కావ్య + అర్థము = కావ్యము చే నర్థింపదగినది) అనిచెప్పబడుచుండును. (కావ్యార్థశబ్దము-వ్యంగ్యరసాది వాచకమని భావము) ధ్వన్యమానమగునారసాదికమే-అభినేతవ్యము (అభినయముతోడి సంబంధము గలది) నాఁటి శాస్త్రుర్తి-భృతముని-అక్కడక్కడని ధ్వని చెప్పెను. వాగజ్ఞ సత్వోపేధాన్ కావ్యార్థాన్ భావయన్తి" అని ఉత్తమ ప్రకృతులు = దేవముని ప్రభృతులు, ఆశ్రయము = ఆశంబముగాగలది, తత్తరాశ్రయము = మధ్యమ-అథమ ప్రకృత్యాశ్రయము (మనుజు-దనుజు, ప్రకృత్యాశ్రయము)

మూలము :— (ఇట్లు సక్తభేదములను, వాచ్య భేదములను నిరూపించి, తద్గతమగు నౌఁతినీ-సంఘటనా నియామకముగాఁ దెల్పుచున్నాఁడు)

అందువక్త యగుకవి - అపగత, రస, భావుఁడగునపుడు, రచన (సంఘటన) స్వేచ్ఛగా సాగింపవచ్చును. అట్లే కవినిబద్ధుఁడగు వక్తకూడ రసభావరహితుఁడగు నపుడు రచన స్వేచ్ఛగా సాగింపవచ్చును. (ఇట్లు, శుద్ధమగు వక్త్రోచిత్యమును విచారించి, వాఁత్రోచిత్యముతోఁగూడ మరల దానినే నిరూపించుచున్నాఁడు)

కవిగాని, కవినిబద్ధుఁడగు వక్తగాని, నియమముగా (తప్పక) రసభావ సమన్వితుఁడగునపుడు మాత్రము, ప్రధాన భూతమగుట వలన రసము ధ్వన్యాత్మభూతమే యగునపుడు - తత్కావ్యమున, సమాసరహితము, మధ్యమ సమాససహితము-అగు సంఘటనలే నియమముగా నుండవలయును. కాని, కరుణ రసమునందును, విప్రలంభ శృంగారము నందును సమాసరహితయగు సంఘటనయే యుండవలయును.

ప్రభావతి :— యమకాది చిక్రి కవిత్వ-ప్రదర్శన హయాలుఁడగు కవి-నీరసభావకవి, కావున నవట సంఘటనకు వియమముండదని భావము. “కవి నిబద్ధుఁడగు వక్తకూడ” అనుచోట, ఆవక్తను ఉదాసీనమగు భావసాధికముమగు

గ్రహింపవలయును. రసాద్యాచేకరహితుడగు రావనుడుగాని వేటొకఁడుగాని యుదాసీనఁడైనను ప్రధానమగు నితివృత్తమున కంగమగుట వలన ‘ప్రధాన రసానుయాయు’ యే (‘రసభావనహితుడే’) యగును. అయినను వాఁడు ‘రస భావ రహితుడని యివట, తద్గతమగు-నైరర్థిక రసభావహిత్యము వివక్షితమై యున్నది. వాఁడు రసభావరహితుడగునపుడు దీర్ఘ సమాస - మధ్యమసమాస- అనమాసలలో నేసంఘటననైనను, ఉపయోగింప వీలగునని భావము.

“కవిగాని.....రసభావ సమన్వితఁడగునపుడు మాత్రము” అనుటచే నొకానొకప్పుడు కవి-రసావిప్లుడు కాకుండుననితోచును. అదియెట్లు సంభ వించును” అని భావించి తోచనకాదుఁడు ప్రత్యుత్తరము నిచ్చుచున్నాఁడు. కవి-రసావిప్లుడగు వక్తయగుటయే యుక్తము. అట్లుకానిచో “అశుద్ధే రాగ వర్ణి తుండైనయెడల, నీరసంబగునది యెల్ల నిశ్చయముగ” అనుకారిక ననుసరించి కావ్యము ‘నీరసము’ (రసరహితము) కావలసివచ్చుచు.

అయినను కవి-యమకాది చిక్ర ప్రదర్శన ప్రధానుడగునపుడు-రస భావ రహితుడగునని చెప్పబడినది. అట్లే తత్కల్పితుడగు వక్తకూడ-నియమముగా రసభావ సమన్వితఁడగు నపుడు అనఁగా: తటస్థుఁడు కాకుండునపుడు, రసము- భ్రష్టాత్మభూతిమే యగునపుడు- అనఁగా: రస విదలంకార ప్రాయముగాకుండు నపుడు, అనమాస-మధ్యమ సమాస- అగు సంఘటనలే (దీర్ఘ సమాస రహితము లగు సంఘటనలే) యుండవలయును. అట్లుకానపుడు-దీర్ఘ సమాసయగు సంఘటన కూడ నుండవచ్చును.

మూలము :— దీనికి హేతు వేమనినఁజెప్పు చున్నాము. (“యుక్తిరహితమైననుగూడ నాదరింపఁదగుననుట కిది ధర్మ సూత్రీకార వాక్యమాయేమి”: అనిన-ఉపపత్తి ననుసరించి చెప్పు చున్నాఁడు)

రసము-ప్రధానముగా, ప్రతిపాద్యమగునపుడు, తద్రస ప్రతీతి వ్యవధాయకములగు (తద్రసాస్వాదమునకు విలంబమును గలిగించుటచేత విఘ్నరూపములగు) విరోధులు (ప్రధాన రస విపరీతాస్వాదమయములగు ప్రతిబంధకములు)కూడ సర్వవిధముల చేతను పరిహరింపఁబడఁదగియున్నవి.

సమాసము లనేక ప్రకారములుగా సంభావింపఁబడును. (ఉహింపఁబడును) కావున దీఘక సమాసయగు సంఘటన

ఒకానొకప్పుడు రస ప్రతీతిని (రసాస్వాదమును) విలంబముగా జేయును. కావున దానియందు అత్యంతాభినివేశము యుక్తము కానేరదు. విశేషించి అభినయింపఁదగిన యర్థముగల కావ్యమున దీర్ఘసమాసయగు సంఘటన యందత్యంతాభినివేశము శోభావహము కానేరదు.

ప్రభావతి :— ‘రత్నాంబర’ ఇత్యాది సమాసమలయందు-ఇది కర్మధార యమాః ఒహా వీహియాః ఇత్యాది సంభావన కలుగుటచేత వాఙ్మార్గనిర్ణయము దుర్లభమగును. కావున దీర్ఘసమాసయగు సంఘటన రసప్రతీతిని విలంబముగా జేయునని భావము.

అభినయింపఁదగిన యర్థముగల కావ్యము దృశ్యకావ్యము. అది ప్రయోజ్యమగునపుడు-వ్యంగ్యము శ్రుతిరము కాకుండునట్లు సమాసార్థము అభినయించుట శక్యము కానేరదు. మఱియు, కాక్వాదులును, గానాదులును, ప్రయోగించుటకు శక్యముగాకుండును. అర్థజ్ఞానము - ఒహాతర సందేహ ప్రసరమై యుండును. నాట్యము ప్రత్యక్షరూపము. కావున నయ్యది నాట్యమున కనురూపము కానేరదు.

తదితర (శవ్య) కావ్యమునందుఁగూడ, కరుణ- విప్రలంభ శృంగారములు వ్యంజనీయములగునపుడు దీర్ఘ సమాస సంఘటనాభినివేశ, ముచితము కానేరదు.

అవి (అరసములు) నుకుమారతరములు. కావున శబ్దార్థములకు స్వల్పమైన అస్వచ్ఛత కలిగిననుగూడ రసాస్వాదము మంధరీభవించును. (రసాస్వాద ప్రతిబంధము కలుగును)

ప్రభావతి :— అభినేయార్థముగల కావ్యముకంటె వేరగు కావ్యము శృవ్యకావ్యము. అస్వచ్ఛత = వ్యంగ్యార్థ ప్రతిపాదన సామర్థ్యములేకుండుట అస్పష్టత.

మూలము :— రసాంతరమగు (కరుణ-విప్రలంభశృంగారముల కంటె వేరుగు) రౌద్రాదిరసము ప్రతిపాద్య మగునపుడు-మధ్యమ సమాసయగు సంఘటనయు, (ఒక్కొక్కచో) ధీరోద్ధత నాయక సంబంధియగు వ్యాపారము నాశ్రయించునపుడు, దీర్ఘ సమాసాక్షేపము లేనిదే వాక్యము రసోచితముగాఁజాలదు. కావున నొకానొకప్పుడు దీర్ఘ సమాసయగు రచనయు, గూడ-ప్రతి

కూలముకాదు. కావున దానిని (దీర్ఘసమాస రచనను) గూడ సంతగా పరిహరింపఁగూడదు.

(ఇట్లు-సంఘటనకు వక్త్రాద్వైచిత్య నిబంధనము నియమమని తెలిపి, ప్రసాదమను గుణము తద్వ్యాపకమని చెప్పుచున్నాఁడు) ప్రసాదమను గుణము-ఈ సంఘటనల యందన్నింటను గూడ వ్యాపించుచుండును.

అది సర్వరస సాధారణమనియు, సర్వసంఘటన సాధారణమనియుఁజెప్పఁబడినదిగదా!

ప్రభావతి :— మాయావడుడు, ప్రేమండుడు, చపలుడు, అహంకార-దర్పభూయిష్టుడు, అత్మాక్లాభానిరతుడు, అగు దీర్ఘధతుడు, నాయకుడగు నవుడు, దీర్ఘసమాసవంతమగు రచనయే యుక్తమని భావము.

శ్లో॥ సమర్పకత్వం కావ్యస్వయత్తు సర్వరసాన్ ప్రతి
సప్రసాదో గుణోజ్జేయః సర్వసాధారణ క్రియా॥

గీ॥ కావ్య మఖిలర సప్యంజకంబుగాగఁ
దనరుచుండుటయే ప్రసాదమను గుణము
సర్వసాధారణ క్రియా సహితమదియే
యగుటఁ గఁవయెల్లరు నరయవలయు॥

అని ద్వితీయో ద్వోతమనఁజెప్పఁబడినది.

‘సంఘటన లన్నింటియందునుగూడ - ప్రసాదమను గుణము - శీఘ్రముగా రస-ప్రత్యానుకమగు చుండును’ అనిభావము.

మూలము :— మీఁది యంశమును నిరూపించుటకు, అన్వయ-వ్యతిరేకములను, జూపుచున్నాఁడు.

ప్రసాదగుణమును విడువనియెడల (స్వీకరించిన యెడల) మధ్యమ సమాసయగు సంఘటనకూడ కరుణ-విప్రలంభ శృంగా రములను ప్రకాశింపఁజేయును. ప్రసాదగుణము నతిక్రమించిన (విడిచిన) యెడల సమాస రహితమగు సంఘటనకూడ వానిని వ్యక్తికరింప లేకుండును.

ప్రభావతి :— ప్రసాదగుణమున్నయెడల రసము ప్రకాశింపఁజేయఁబడుట అన్వయము. అదిలేనప్పుడు రసము ప్రకాశింపఁజేయఁబడకుండుట వ్యతిరేకము.

వ్యంజకమగు స్వవాచ్యమునే ప్రకాశంపఁజేయలేకుండుటవలన ప్రసాదగుణ రహితమగు సంఘటన, సమాన రహితమైననుగూడ కరుణ-విప్రలంభములను ప్రకాశంపఁజేయనేరదని భావము.

మూలము:— కాఁబట్టి సర్వత్ర ప్రసాదగుణ మనుసరింపఁ దగినది. కావుననే “పాండవసేన శస్త్రమును బట్టు” ఇత్యాద్యుదాహరణమున (దీర్ఘసంఘటనా విరహము వలన) ఓజోగుణస్థితి సంగీకరింపనియెడల నది ప్రసాదాఖ్యమగు గుణమేయగునుగాని మాధుర్యము కానేరదు. “పాండవసేన” అను నీపద్యము అభీష్టరస ప్రకాశక మగుచున్నది. కావున నిందు సౌందర్యాభావము (కాన్పించుట) లేదు.

కావున సంఘటన - గుణముల కంటె వేఱుగాకున్నను వేఱయిననుగూడ యథోక్తమగు (వక్తృవాచ్య సంబంధియగు) నౌచిత్యమువలన సంఘటనకు విషయనియమ ముండుటవలన నది కూడ (సంఘటనకూడ) రసవ్యంజకమే యగును.

రసాభివ్యక్తికి నిమిత్త భూతమగు సంఘటనకు వెనుకఁ దెలుపఁబడిన యే నియమ హేతువుకలదో, అదియే గుణములకుఁ గూడ విషయ నియమ హేతువగుటవలన సంఘటన గుణముల నాశ్రయించి యుండుటకూడ విరుద్ధముకాదు.

ప్రభావతి :— కావున సంఘటన లన్నిటియందునుగూడ ప్రసాదగుణ మాశ్రయణీయము. ‘పాండవసేన’ అను పద్యమున దీర్ఘసమాన సంఘటన లేకుండుట వలన నచట-ఓజో గుణ స్థితిని ప్రధానముగా సంగీకరింపనివారెవ్వరైన నుండిన యెడల వారు-అచట ప్రసాద గుణస్థితి సంగీకరింపవలయునుగాని అచట మాధుర్య గుణస్థితి సంగీకరింపరాదు.

ఏలయనిన: ఓజోమాధుర్యము లన్యోన్యాభావరూపములని యంతకుముందే నిరూపింపఁబడుటవలన తత్సంకరము శ్రుతి బాహ్యమని భావము.

‘గుణములు సంఘటనారూపములు’ అగు నెడల గుణనియమమే సంఘటన కుఁగూడ నియమమగును. ‘సంఘటన-గుణాధీనము’ అగు నెడలనుగూడ విశ్లేయగునని యెఱుంగవచ్చు. ‘గుణములు సంఘటనాశ్రయములు’ అగునెడల ఏవక్తృవాచ్యోచిత్యము-సంఘటనకు నిరూపకముగాఁజెప్పఁబడినదో అదియే (వ్యక్తృ-వాచ్య గతమగు నౌచిత్యమే) గుణములకుఁగూడ నియమహేతువగుచుండును.

కావున నిట్టి వక్షములు మూడునుగూడ విష్ణవమేడియు లేకుండుటవలన
సమీచీనములే యగునని యవిజ్ఞులు గ్రహించుదురగాక:

మూలము:— (సంఘటన కింకౌక నియామకముగూడఁ
గలదని చెప్పుచున్నాఁడు)

కం॥ నియమించు దాని విషయా

శ్రీమమింకౌక యౌచిత్యము మరల, కావ్యభిదా

శ్రీయణమునను, భేదాన్విత

మయి యీసంఘటన వెలయునట్టిది, యగుటన్॥

వక్త్రవాచ్యగతమగు నౌచిత్యమిట్లుండ (ఉండినను) విష
యాశ్రయమగు వేటొక యౌచిత్యముగూడ సంఘటనను నియ
మించును.

ప్రభామతి :— విషయాశ్రయము=(సందానితకాది) సంఘాత విశేష
యావమగు ప్రబంధము ఆశ్రయముగాఁగలది.

సేనాద్యాత్మకమగు సంఘాతనమునఁజేరియున్న పురుషుఁడు భీరువైనను
తదౌచిత్యమున కనుగుణముగనే (సేనౌచిత కనుకూలుఁడగు జూరుఁడుగానే) ఉండు
నట్లు, సంఘాత విశేషాత్మకమగు సందానితకము మొదలగు వాని మధ్యమునందున్న
కావ్య (రూప) వాక్యముగూడ తదౌచిత్యమగుణముగనే యుండును.

వక్త్ర-వాచ్యములకుఁగల వైచిత్ర్యమువలన తద్గతమగు నౌచిత్యము సంఘట
నను నియమించునట్లు ముక్తకాది భేదములచే విషయమునకుఁగల వైచిత్ర్యమువలన,
తద్గతమగు నౌచిత్యముకూడ సంఘటనను నియమించునవి కాకర్పరము.

మూలము:— ఆదెట్లనిన:— సంస్కృత-పాశ్చాత్య-
పత్రంశ నిబద్ధమగు 1 ముక్తకము, 2 సందానితక-విశేషకకా-(క)
లాపక-కులకములు, 3 పర్యాయబంధము, 4 పరికథ, 5 ఖండ
కథా, 6 నకల కథలు, 7 సర్గబంధము, 8 అభినేయార్థము (నాట
కాదులు), 9 అఖ్యాయికా, 10 కథలు, మొదలగు కావ్య ప్రభేద
ములు గలవు.

ఆయా కావ్య ప్రభేదముల నాశ్రయించుటచేఁగూడ సంఘ
టన విశేష (భేద) వంతమగుచుండును.

ప్రభానుతి :— 1 ముక్తకము = తదితరపద్యసంబంధమునుండి విడువబడినది, (తదితరములచే నాలింగికము కానిది) ముక్తకము. తదితర పద్యములతోడి సంబంధము లేకయే స్వతంత్రముగా నర్థమును బోధించుటకు సమర్థమగు నొకే శ్లోకము ముక్తకము. ఉదాహరణము :— ఆమరుకము. ఇందలి పద్యములలో ఒకదాని కింకొక దానితో నెట్టి సంబంధమునుగూడ నుండదు. స్వతంత్రముగా నర్థ పరిసమాప్తిగల్గి నిరాకాంక్షమై యున్నను ప్రబంధ మధ్యవర్తియగునది ముక్తకము కాదు.

ప్ర :— సంఘాతరూపముకాని ముక్తకము కావ్య ప్రభేదముగా నేల చెప్పబడినది :

ఉ :— “ఏకపద్యాత్మకమగు ముక్తకము-సంఘాతరూపము కాకున్నను ‘రస స్వందిచి’ అగుటవలన దానికిగూడ సంఘటనా నియమమున ప్రాకృత్యము కలదు” అను నేతావన్మాత్రమును ప్రదర్శింపజేయుటకు-ముక్తకముగూడ కావ్య ప్రభేదముగాఁజెప్పబడినది.

సంస్కృతమునుండి ప్రాకృతమును, దానినుండి యవభాంశమును సుదృఢి విండుటచే నిట్లు క్రిమముగాఁజెప్పబడినది. సంస్కృతము = దేవవాక్కు. ప్రాకృతము = తద్భవ-తత్పమ-దేశ్య భేదములు గల వాషా విశేషము.

అవభాంశము = గొల్లలు మొదలగువారు మాట్లాడునది. కాఁగా, ముక్తకము సర్వదాషా నిబద్ధమనునది స్పష్టమగుచున్నది.

సందానితకమునకు యుగ్మకమును కింకొక పేరున్నది. ద్విపదసమాప్త క్రియమగు పద్యద్వయము సందానితకము.

త్రిపదసమాప్త క్రియమగు పద్యత్రయము విశేషకము. చతుష్పది సమాప్త క్రియమగు పద్యచతుష్టయము కాలాపకము.

పంచాది పరిసమాప్త క్రియమగు పద్యపంచకాపకము కులము. మీఁది భేదములు క్రియాపరిసమాప్తిని జేయునవియే కావున ద్వంద్వముచేఁజెప్పబడినవి.

ఖండకావ్య స్వరూపమగు పర్యాయబంధము-అవాంతర క్రియా పరిసమాప్తి యున్నను వసంతాద్వైకతమవస్తు వర్ణనాత్మకమైన ప్రబంధము.

దర్మాశ్రయ మోక్షములయందు దేనినైనను పురుషార్థము సుద్దేశించి-విచిత్ర ప్రకారకములగు ననేక వృత్తాంతములను వర్ణించునది పరికథ. దర్మాదుల సుద్దేశించి, ప్రవృత్తమగు ప్రసిద్ధితి వృత్తమునందొక భాగమును వర్ణించునది-ఖండకథ. (చిన్నకథగలది-ఖండకథ) ఇందు జీవితము సంవాళ్ళర్యకరమగు నేదో యొక

విషయము మాకల్గిమే వర్ణింపఁబడును) సాహిత్యదర్పణమున “ఖండకావ్యంభవేత్ కావ్యవైకదేశాను కాదిచ” అని ఖండకావ్యము కూడ నిరూపింపఁబడినది.

నమస్త పలాంకముగు నితివృత్తమును వర్ణించునది-నకలకద. ఇందు అనేక కథలుండును. ఇందలి యతివృత్తములన్నియు పలాంకములై యుండును. ఇవి ప్రాకృత భాషయందే ప్రసిద్ధములని సూచించుటకు “ఖండకథా-నకలకథలు” అని ద్వంద్వ సమాసముచే నిర్దేశింపఁబడినవి. పూర్వోక్తములగు కావ్యప్రభేదముల కీ భాషానియమములేదు. సంస్కృతమయము-శ్రవ్యము-మహాకావ్యరూపము - పురుషార్థ ఫలము-నమస్త వస్తు వర్ణనాప్రబంధము-అగునది సర్గబంధము-ఇది సంస్కృతము నందే యుండునని లోచనమునందు చెప్పఁబడినను-ప్రాకృతము, తెనుగు మొదలగు భాషలయందుఁగూడ కాన్పించుచున్నవి.

అభినేయార్థము (దృశ్యకావ్యము) = దశరూపకము. నాటికా, త్రోట, రాసక, ప్రకరణికాది అవాంతర ప్రపంచ (ఉపరూపకభేద) సహితమై అనేక భాషావ్యామిశ్రరూపమై యుండును.

దశరూపకములు :— నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, వ్రహ్మనము, డిమము, వ్యాయోగము, నమవకారము, వీధి, అంకము. ఈహామ్యుగము అనునవి.

ఉపరూపకములు :— 1 నాటిక. 2 తోటకము, 3 గోష్ఠి, 4 పట్టకము, 5 నాట్యరాసకము, 6 ప్రసిద్ధానము, 7 ఉల్లాసము, 8 కావ్యము, 9 పేర్జ్ఞానము, 10 రాసకము, 11 సంభాషకము, 12 శీగ్రికవికము. 13 శిల్పకము. 14 విలాసిక, 15 దుర్మల్లిక, 16 ప్రకరణిక, 17 హల్లీకము, 18 భాణిక అనునవి. వీని లక్షణములను విపులముగాఁజూడఁగోరిన పాఠకులు ఆగ్నేయపురాణ-కావ్యాదర్శ-సాహిత్యదర్పణ-మందార మరందాదులను పరిశీలించునది.

ఉద్వాసాది విభాగముతోఁగూడుకొని వక్త్రి - అపర వక్త్రిదియుక్తమై (వక్త్రి-ప్రతివక్త్రిప్రవృత్తమై) యుండునది. అవ్యాయుక్త, ఉద్వాసాది విభాగము లేనిది కథ. మీఁదివి రెండును గద్యబంధరూపములగుటచేత ద్వంద్వముచే నిర్దేశింపఁబడినవి. “మొదలగు” అనువనముచేత, చంపువు గ్రహింపఁబడుచున్నది.

అది, గద్య - పద్య - ఉభయమయమను సంకమను “గద్యపద్య మయీ చమ్ము.” అనుదోట దండి చెప్పియున్నాడు.

మఱియు “మొదలగు” అనుదానిచే కోష-సంఘాతములను గ్రహింపఁబడినది. మఱియు, ఉదాహరణ, చక్రివాళక, భోగ్జవళి, విరుదావళి, పంచాననావళిలను మందారమరందము వనుసరించి యెఱుంగునది.

మీదఁదెలుపఁబడిన ముక్తకాదుల లక్షణములను ఆయా యలంకార శాస్త్ర గ్రంథములవలన గ్రహింపఁదగును. ఇట్లు కావ్య భేదరూపముగు విషయముచేతఁ గూడ సంఘటన భేదించునని తెలియునది.

మూలము :— (ఆ భేదములను కృమముగాఁబ్రేద ర్పించు చున్నాఁడు)

అందుముక్తకములందు, రసబంధము నందభినివేశముగల కవి, తదాశ్రయముగు నౌచిత్యము ననుసరించునది. అదికూడ (సంఘటనా నియామక ప్రదర్శన ప్రసంగమున నింతకుముందే) ప్రదర్శింపఁబడినది. కృతికర్తకు రసబంధాభి నివేశము లేనపుడు సంఘటన స్వేచ్ఛగా నుండవచ్చును, ప్రబంధములందు వలెనే ముక్తకములందుఁగూడ రసబంధాభి నివేశముగల కవులు కాన్పించు చున్నారుగదా!

ఇందుల కుదాహరణముగా శృంగార రసస్యందులగు అమరుక కవి ముక్తకములు ప్రబంధాయ మానములై (అల్పశరీరములై నను వ్యంగ్యార్థవై పుల్కమున ప్రబంధమువలె నాచరించు చున్నవై) యుండుట ప్రసిద్ధమేగదా!

ప్రభావతి :— ఏకపద్యరూపముగు ముక్తకమునందు విభావాది సంఘటన యెట్లుండును? విభావాది ప్రకీతిలేనిదే రసప్రకీతి యెట్లుకలుగునని యాశంకించి 'ప్రబంధములందువలెనే' అని చెప్పఁబడినది.

ముక్తక కృతికర్తయగు అమరుక కవి పద్యము :— (ఒక సహృదయుఁడు ఒక ముగ్ధ నడుగుచున్నాఁడు).

(అంధీ కృతము)

అలసమ్ముల్ వలికమ్ములై పృణయవీలార్థమ్ములై మొగ్గలై
చలికమ్ముల్-క్షణసమ్ముఖమ్ములయి, లజ్జాప్రిన్ పరాస్తమ్ములై
అలివేణీ! హృదయస్థితమ్ములగు భావాకూతముల్ జాలవా
ర్చు లనద వీక్షల నిప్పుడే సుకృతినాలోకించెదో చెప్పవే!

మీది పద్యమునందు విభావాది. ప్రసారసంపదచేత పూర్వరాగ (అయోగ) శృంగారరసము ప్రోక్ష్యోక్తిక మగుచున్నదిగదా!

ఇతర పద్యార్థ సంబంధములేకయే, యీపద్య యొక్కటియే. రస వ్యంజక మగుచున్నది. ముక్తకముగు అనురుకము నందలి పద్యములన్నియు, నిట్టివేయగు రత్నశలాకలఱున్నవి. పాఠకులు పరిశీలించునది.

మూలము :— సందానితకాదులందు మాత్రము పీకట నిబంధన ముచితమగుటవలన మధ్యమసమాసయు, దీర్ఘసమాసయు నగు సంఘటనలే యుండఁదగినవి.

(పద్య) ప్రబంధాశ్రయములగు వానియందు (సందానితక, విశేషక, కాలాపక, కులకములయందు మాత్రము) యథోక్త మగు ప్రబంధాచిత్యమే అనుసరింపఁదగియున్నది.

ప్రభావతి :— ప్రబంధాశ్రయములు కాని సందానితకాదులయందగు సమాసరహితముగు సంఘటనయందు మంతర రూపముగు నర్థప్రతితి, క్రియాద్యా కాంక్షసహితమై చాలాకాలముగు వఱకును అత్యంత దూరవర్తియగు క్రియాపదము ననువాదించుచు వాచ్యప్రతీతియందే ఏకమించుటచేత రసతత్వానుభూతికి యోగ్యము గానేరని దగును. పద్యప్రబంధాశ్రయములగు సందానితకాదులందు పూర్వోక్తమగు ప్రబంధాచిత్యమే అనుసరింపఁదగును. ఏకంతరమునందు ముక్తకము గూడ ప్రబంధమధ్యవర్తి కావచ్చునని యంగీకరించు నెడల నందుఁగూడ నిట్టి యాచిత్యమే సంఘటనా నియమకమగును.

మూలము :— పర్యాయబంధమునందు సమాస రహిత యగు సంఘటనయు మధ్యమసమాసయగు సంఘటనయు నాశ్రయింపఁదగినవి. ఒకానొకప్పుడు (రౌద్రాదివిషయమున) అర్థాచిత్యము నాశ్రయించునపుడు దీర్ఘసమాసయగు సంఘటన ననుసరించివను, పరుషమును గ్రామ్యమును అగు (శబ్ద) వృత్తి పరిహారింపఁదగినది.

ప్రభావతి :— (పర్యాయబంధమున కృంగారము వ్యంగ్యమగునపుడు దీర్ఘసమాసయగు సంఘటన యుచితము గానేరదు. తదితరమగు రౌద్రాదికము వ్యంగ్యమగునపుడు దీర్ఘసమాసయగు సంఘటన యుండవచ్చును. కాని పరుష వృత్తియగు గొడిరీతియు, గ్రామ్యవృత్తియగు పాంచాలీరీతియు, మచితములుగాఁజాలవని తత్పర్యము)

పరికర యందితివృత్తము మాత్రము సన్యసింపఁబడును. కావున నత్యంతమగు రసాభినివేశముండదు. కావున నందు మాత్రమీ సంఘటన స్వేచ్ఛగానుండవచ్చును.

పాక్షిక ప్రసిద్ధములగు ఖండకథా-సకల కథలయందు కులకాది నిబంధనము తఱచుగా నుండుటవలన దీర్ఘసమాసయగు సంఘటనయున్నను విరోధము లేకుండును. వృత్త్యాచిత్యమును మాత్రము రసానుకూలమగు నట్లనుసరింప వలయును.

ప్రభావతి :— పరుష ఉపనాగరికా గ్రామ్యవృత్తి సంబంధియగు నౌచిత్యమును తత్తత్ప్రబంధానుకూలమగునట్లును, రసానుకూలమగునట్లును అనుసరింప వలయును.

మూలము :— సర్గబంధమునందో, రసతాత్పర్యమున్న యెడల రసానుకూలమగు నౌచిత్యమును 1 అది (రసతత్పరత) లేనపుడు స్వేచ్ఛయుననుసరింపఁదగును. 2 మార్గములు రెండింటిను గూడ సర్గబంధ విధాతలు కనఁబడుటవలన నిట్లు చెప్పఁబడినది. (వానియందు) రసతాత్పర్యము యుక్తము.

ప్రభావతి :— 1 కథామాతృవర్ణనము నెడఁదాత్పర్యమున్న యెడల వృత్తి నియమ మనావశ్యకమని భావము. కథామాతృత్వమనందే తాత్పర్యముగల సర్గ బంధము భట్టజయంతుకుని కాదంబరీ కథాసారము. రసమునందే తాత్పర్యముగలది. కాకిదాసుని రఘువంశము.

2 మార్గములు రెండింటిను అనుచో “సంస్కృతసాకృతములు రెండింటిను” అని కొందఱు వ్యాఖ్యానము చేసిరి. (అందు) ‘రస తాత్పర్యము మందిరి’ అను తరువాతి వాక్యముతోడి సంబంధ ముపవన్నము కాకుండుటవలన వారి వ్యాఖ్యానము సంగతము కానేరదు.

మూలము :— అభినేయార్థమునందు మాత్రము సర్వధా రసబంధాభి నివేశమే కార్యము.

అఖ్యాయికా-కథలయందు-గద్యసిబంధనము బహుళమగుట వలనను, గద్యము, ఛందోబంధ భిన్నమగు ప్రస్తానమగుటవలనను,

ఇచటనేతత్సంఘటనా నియామకమగు హేతువు పూర్వము చెప్పఁబడకున్నను, (ఇప్పుడు) సంక్షేపముగాఁజెప్పుచున్నాము.

ప్రభావతి :— దృశ్యమగు నాటకాదికమునందు రసకాత్పర్యము లేనియెడల స్వరూపహాని సంభవించును, గావున నచట రసబంధమునందే యభినివేశముంచఁదగును. ఛందోనియమ వర్జితమగు గద్య కావ్యమునకు రచనా నియామకమగు హేతువును పూర్వము చెప్పి ముండలేదు. (ప్రస్తుతమనఁగా మార్గరూపమగు రీతి అవి దీధితి.)

మూలము :—

కం॥ ఛందోనియమ విశేష ని

బంధన రహితమగు గద్యబంధమునందున్

సంధించును సంఘటనకు

ముందలి యౌచిత్యమే నియమమును దానెందున్॥

వక్త్రవాచ్యగతమగు నేయౌచిత్యము సంఘటనను నియమించునని వెనుకఁజెప్పఁబడినదో, అదియే (వక్త్రవాచ్యగతమగు నౌచిత్యమే) ఛందోనియమ వర్జితమగు గద్యమునందంతటనుగూడ (1) విషయము నపేక్షించి నియమహేతువగుచుండును.

అదియెట్లునన :— గద్యశ్శావ్యమునందుఁగూడ కవిగాని, కవినిబద్ధుఁడుగాని, రసభావ రహితుఁడగు వక్త్రయై యుండునపుడు రచన స్వేచ్ఛగా నుండవచ్చును. వక్త్రయగునతఁడు (కవిగాని, కవినిబద్ధుఁడుగాని) రసభావనమన్వితుఁడగు నెడల (మాత్రము) (2) పూర్వోక్తమగు నౌచిత్యమే యనుసరింపఁదగినది.

ప్రభావతి :— (1) విషయమనఁగా నెచట గద్య ప్రబంధభేదములని యూహించునది. (గ్రహించునది.) గద్యమునఁ బ్రబంధపేక్షమగు నౌచిత్యమే సంఘటనా నియామకమని భావము. (2) పూర్వోక్తమగు నియమహేతువు వక్త్రవాచ్యగతమగు నౌచిత్యమే యని గ్రహించునది.

మూలము :— అందుఁగూడ విషయౌచిత్యమే యనుసరింపఁదగును.

ప్రభావతి :— ప్రబంధాచిత్తమే ముఖ్యముగా నమనరింపవలయును.

మూలము :— (అయోచితినే ప్రదర్శించుచున్నాడు.)
వికటమగు బంధనమునందే ఛాయ (దీప్తి) ప్రకృప్యమాణ మగు
చుండును. కావున వికటమగు బంధము (కూర్పు) నాశ్రయించిన
గద్యమే ఛాయావంతమగును, కనుకనే (గద్యరూపమగు) అభ్యా
యిక యందు మాత్రము మద్యమ సమానయు, దీర్ఘసమానయు,
అగు సంఘటననే నిబంధింపవలయును. కథయందు మాత్రము
వికటమగు బంధము ప్రచురముగా నుండవలసియున్నను, రసబంధ
విషయమున వెనుకఁ దెలిపిన యాచిత్తమే అనునర్థవ్యము.

ప్రభావతి :— “అభ్యాయికయందు దీప్తమగు గద్యమండలమగును. తద
యందు మాత్రము వికటబంధ ప్రాచుర్యమున్నను, రసాచిత్తసంరచనమే శ్రేష్ఠము”
అనిభావము.

మూలము :— అన :— రసాచిత్తమనునరింపఁగలగు గద్య
చివరి యభిప్రాయమును కారితాకాదుఁడు దృఢీకరించుచున్నాడు.

గీ॥ అంతటను రసబంధోక్తమగుచు వెలయు

నౌచితి సమాశ్రయించి తానలరు రచన;

ఔచితియొ-విషయాపేక్షమగుచు తాను

నించుక విభేదవంతమై యెనఁగుచుండు॥

అథవా పద్య (ప్ర)బంధమునందువలెనే గద్య (ప్ర)బంధము
నందుఁగూడ సర్వత్ర రసబంధోక్తమగు నౌచిత్తము నాశ్రయించి
నచో రచన, ప్రకాశించును. కాని రసాచిత్తము విషయాపేక్షమై
యింపుక విశేషవంతమగును, కాని సర్వాకారముగ (వి శే ష
వంతము)కాదు. (ఆధికముగా భేదమునొందదు.)

ఆదియెట్లనిన :— (1) గద్యప్రబంధము నందై నను
అభ్యాయిక యందుఁగూడ విప్రలంభ శృంగారమును, కరుణమును,
ప్రతీయఘానము లగునపుడు అతిదీర్ఘసమానయగు రచన శోభిం
పదు. నాటకాదులందుఁగూడ ఆసమానయగు సంఘటన యే
(సర్వత్ర) శోభించును.

రొద్దో వీరాదిరసములను పర్జించునపుడు విషయా పేక్ష (ప్రబంధాపేక్ష) మగు నౌచిత్యము మాత్రము ప్రమాణమునుబట్టి ఒకచో అవకర్షింపఁబడుటయు, నొకచోట ప్రకర్షింపఁబడుటయు గలదు.

ప్రభావము :— (1) ప్రబంధాదివ్యమే ముఖ్యమగునెడల అభ్యాసక యందుఁగూడ దీర్ఘసమాసయగు సంఘటనయే యుండినగును. కాని యట్లుండుట లేదు. కావున రసౌచిత్యమే ముఖ్యమును, ప్రబంధౌచిత్యాదికము తదనుసాయము నగునని యాఁగునది. అట్లని విషయాదివ్యము సర్వతా త్యజింపఁబడునది కానేరదు. పూర్వోక్తమగు రసౌచిత్యము విషయాదివ్యమును సహకారిగా వపేక్షించి, అవాంతరపైచిత్రము నిండుక సంపాదించును. రోగిగనునంపిల్లు చెప్పఁబడుచున్నది. ఆలోకమునందు (వృత్తియందు) అథవా పద్యవదో గద్యబుధేఽపి రసబిష్టోక్త మౌచిత్యం, సర్వత్ర. సంకీర్త రచనా దాత్ అనుచో నున్న “వా” శబ్దము వికల్పార్థకము లేక, కాని, అనునర్థముగలది కాదు. అది రసౌచిత్యమునుసరింపఁ దగునను ఏతత్పక్షమునకే. స్థితిద్యోతకము (సమ్యక్తిని ప్రదర్శింపఁజేయునది) ఇందలి ‘వా’ శబ్దము పక్షంశర బోధకము కాదనుటకు గ్రంథాంతరము నందున్న క్రింది శ్లోకము పక్షంభకమగుచున్నది.

శ్లో॥ ప్రియోనరవతిర్వహ్నిర్విషం యక్త్యానిషేఽలమ్॥

స్వార్థాయ యదివా దుఃఖ సమూహయైవ కేవలయే॥ “ప్రియని, రాజాను, అగ్నిని, విషమును, యక్తిచే నుపయోగించు (వేలించు) నెడల స్వార్థము సిద్ధించును. అట్లుపయోగింపనియెడల కేవలమును దుఃఖమే సంభవించును” అనునది దీనియర్థము. మీదిశ్లోకము నందలి “వా” శబ్దము-పక్షంతరద్యోతకము కానేరదు గదా! అట్లే-అథవా-అనునదికూడ-లేక, కాని, అని పక్షంతరమును దెలుపునది కాదనియు, వాక్యాలంకారమే యగుననియు తెలియవచ్చి.

(బాంపియ.)

మూలము :— అవ :— విషయాదివ్యము విండుక యనుసరింపుటచేత సంఘటన యెట్లుగునదియుఁజెప్పుచున్నాఁడు.

అదెట్లునిన :— “అభ్యాసకయందు స్వ విషయమగు కరుణాదికము వ్యంగ్యమయిననుగూడ సంఘటన- అత్యంతమును సమాసరహితమే యగుటలేదు. నాటకాదులందు స్వవిషయమగు రొద్దొదికము-వ్యంగ్యమయిననుగూడ అతిదీర్ఘ సమాసయుక్తమగు సంఘటన శోభింపనేరదు” అని సంఘటనా సరణిని గ్రహించునది.

తం॥ మదికి చమత్కృతిఁ గూర్చెడు
 నెది, యది కావ్యార్థమనుచు నెఱిఁగించెడు న
 స్మదుపజ్ఞము మఱునఁదగదు
 మధుర కళాసార నిహితమతులగు విబుధుల్ ॥

ప్రభామతి :— ప్రబంధాదిత్య సహితమగు రసాదిత్యమే ముఖ్యముగా సంఘటనను నియమించునది భావము.

అవ :— సంఘటనయందు-అసంలక్ష్య నామాంతరమగు రసాది ధ్వని-
 దీపించునను సంకమిట్లు నిర్ణయింపఁబడినది. రసాదిధ్వని - ప్రబంధమునందు
 దీపించునను సంకము నిర్వివాద సిద్ధము. కావున నివట వీవిషయమున తెలుపవలసిన
 దేదియును లేదు, (అయినను) కవులకును సహృదయులకును వ్యుత్పత్తిని
 సంధించుటకై, రసవ్యంజనము నొసర్చు విషయమున ప్రబంధమునకుఁగల ఇతి
 కర్తవ్యత (ప్రకారము)ను నిరూపింపవలయునను నాశయమున (నిట్లు) చెప్పు
 చున్నాఁడు. (లోపనము.)

మూలము :— అవ :- ప్రబంధము, రసవ్యంజకమగు
 ప్రకారమును నిరూపించుచున్నాఁడు

ప్రబంధమున కాత్మయగు అసంలక్ష్యక్రమ వ్యం గ్య
 (రసాది) ధ్వని-రామాయణ మహాభారతాదులందు ప్రకాశమానమై
 ప్రసిద్ధమయియే యున్నది. అరసధ్వని (1) నెట్లు ప్రకాశింపఁ
 జేయవలసినదియు ఇప్పుడు ప్రతిపాదించుచున్నాము.

అవ :— (1) కథాపరీక్ష, (2) దానియందధికావాసము,
 (3) ఫల పర్యంతతానయనము, (4) రసజాగరణము, (5) తదు
 చిత విభావాది వర్ణనమునందగు అలంకారాచిత్యము. అనునవి-
 ప్రబంధము, రసవ్యంజకమగుట కుపయోగించు ప్రకారములు”
 అని క్రమముగాఁజెప్పుచున్నాఁడు.

సీ॥ ప్రథమంబున విభావ భావానుభావ సం

చార్యచిత్త మనోజ్ఞమగు దాని

వృత్తంబునైన, కల్పితమునైన, కథా శ

రీరంబు నొకటి పరిగ్రహింప

వలయు; నందితిహాస వశమునఁ గలిగి ర

సానుగుణంబుగానట్టి కథను

త్యజియించి యైన సంతరమందభీష్ట ర

సోచితమైన కథోన్నయనము

గీ॥ కల్పితంబునైన నొనర్పఁగడఁగ వలయు

సంది సంద్యంగ ఘటన, రసస్ఫురణము

కొఱతెగాని, కేవలమును భరతిశాస్త్ర

విధి ననుసరించు కొఱకుఁగావింపఁదగదు॥

గీ॥ రస సముద్భవనంబు తత్ప్రళమనము య

భావసరముగ నడుమ నేయంగవలయు

సంతతముగ ఆరబ్ధివిశ్రాంతి గనిన

అంగిరసమను సందింపనగును సుకవి॥

మంజరీ ద్విపద : శక్తియున్ననుగూడ సదలంకృతులను

అనురూపమగు చందమునఁ గూర్చవలయు

సత్ప్రబంధమ్ము రసాపకమ్మునకు

వ్యంజకమ్ముగుట కీయవి నిబంధనలు.

ప్రభావతి :— ప్రబంధము రసవ్యంజకమగుటకు ఇవి కారణములు.

1) రసోచితమగు కథను నిర్మించుట, 2) అందువయోగింపని యంశమును విడుచుట లేక ఉపయోగించు నంశమును కల్పించుట, 3) రసోపయుక్తము లగునట్లు సంది సంద్యంగములను సమకూర్చుట, 4) అవసరమునట్టి రసోద్భవన రసప్రళమన ములను గావించుట, 5) ప్రబంధము ముగియు వరకు ప్రభావ (అంగి) రసమును విచ్చిన్నము గాకుండ అనుసందించుట, 6) అలంకారములను రసోపయుక్తములగు చరమనఁ గూర్చుట.

మూలము :— ప్రబంధముగూడ రసాదులకు వ్యంజక మని చెప్పఁబడినది. అది వ్యంజకమగుటకు నిబంధనము మొదట విభావాను భావసంచార్యోచిత్యముచే నుందరమగు కథా శరీరమును విధించుట.

ప్రతిపాదింపఁగోరిన రసభావాదికము నపేక్షించి ఉచిత మగువి విభావము, భావము, అనుభావము, సంచారిభావము, అను

నవిగలవో, వాని యౌచిత్యముచే నుందరమగు కథాశరీరమును విధించుట-ప్రబంధము. రసవ్యంజకమగుటకొక నిబంధనము.

అందు విభావౌచిత్యము (పూర్వోక్త భరతశాస్త్రమునందును రోకమునందును) ప్రసిద్ధమేగదా, భావౌచిత్యము మాత్రము, ప్రకృత్యౌచిత్యమువలన నేర్పడును. ప్రకృతి, ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ భావములచేతను, దివ్య మానుషాది భావములచేతను విభేదించి యున్నది. దానిని క్రమముగా ననుసరించి యుపనిబంధింపఁబడినదియు, సంకీర్ణముకానిదియు, స్థాయియు, నగు భావము (స్థాయి భావము) ఔచిత్యవంతమగును.

ప్రభావతి :— రత్యాదికముదేనిచే విభావింపఁబడునో అది విభావనము. ఆ-విభావనము అలంబన, ఉద్దీపన భేదములచేత ద్వివిధమగుచున్నది. శృంగారము ప్రస్తుతమగుచున్నపుడు నాయకొ నాయకులు అలంబన విభావము. ఋతు, మాల్వాలంకార, ఉపవనగమనాదులు ఉద్దీపన విభావనము. రత్యాదికము స్థాయిభావము. రత్యాది స్థాయిభావకార్య విశేషమును భావ సంసూచనాత్మకమును అగు వికారము అనుభావము, లీలాదులను అనుభావములుగ గ్రహించునది. విశేషముగ అభిముఖములు (ఒకదానికొకటి యెడల) అయి వరించునవి—వ్యభిచారులు లేక సంచారులు అని చెప్పఁబడుచున్నవి. వీరీడాహర్వాదులు సంచారులని చెప్పఁబడును. ఉచిత విభావాది వంకమగు కథా శరీర విభావము రసవ్యంజకమని భావము. శృంగారవర్ణనేచ్ఛగల కవి-ఇట్టి కథ వాక్యవింపవలయును.

“దేవాది విషయముగు రతియు, అపరివృష్టమగు స్థాయియు, ప్రధానముగా వ్యంజికమగు వ్యభిచారియు, భావమని చెప్పఁబడును. కావున ఇవట భావౌచిత్యము అనుదానికి అపరివృష్టమగు స్థాయిభావౌచిత్యము అనునర్థము నెఱుంగునది”

(గీతిక 208 పే.)

మూలము :— అట్లుగాక కేవలమును మనుష్యాశ్రయములుగా దివ్యోత్సాహాదులును. కేవల దివ్యాశ్రయములుగా మనుష్యోత్సాహాదులును ఉపనిబంధింపఁబడినయెడల అనుచితములగును.

అదెట్లునిన :— కేవల మనుష్యులగు రాజాదులను వర్ణించునపుడు సప్తార్ణవలంఘనాది (ఏడు సముద్రములు దాటుట మొదలగు) లక్షణములగు వ్యాపారములు ఉపనిబంధింపఁబడునెడల అవి

శబ్దమును ఆశ్రయించి యుండునది అర్థము. ఆ యర్థమే గాక మఱియొకటి స్ఫురించిన దానిని “ధ్వని”యనియు, “న్యంగ్య” మనియు, అందురు. “ఇంతలు కన్నులుండ తెరువెవ్వరి నేడెదు భూసురేంద్ర” అను మనుచరిత్ర పద్యము చదివినప్పుడు పద్యము నకు గల అర్థమొకటి; స్ఫురించెడి యర్థము వేరొకటి. దీని ధ్వని యందురు. ఉత్తమ కావ్యములు ధ్వనిద్యోతకములుగా నుండును.

ధ్వని యనునది వేరేలేదనియు, కలయర్థమంతయు శబ్ద మందే యున్నదనియు పూర్వపక్షము. తత్త్వఙ్గణనము, సిద్ధాంతము, ధ్వని నిరూపణము, దానిని సాధించురీతులు, మొదలైన విషయము లీ గ్రంథములో వివరింపబడి యున్నవి.

సంస్కృతభాషాపరిచయము గలవారికి ఈ గ్రంథము నొక పడునట్లు ఇతరులకు బోధపడదేమో యని తోచుచున్నది. తెలుగు పద్యములు సంస్కృతపద భూయిష్టములుగా నుండుటయు, అందు వివరణమును అట్లే యుండుటయు దానికి కారణములు.

అంధీ కృతికర్తలైన లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి గురువులు కళా ప్రపూర్ణ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు వ్రాసిన యభిప్రాయము లో గ్రంథప్రాశస్త్యమును జెప్పుచు “బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు, బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకట శాస్త్రిగారు మొదలైన మహా విద్వాంసులును సంతోష పూర్వకముగా యిచ్చిన యభిప్రాయ ములు నైతము ఈ గ్రంథముయొక్క ఘనతను సాకల్యముగా చెప్పలేకపోయినవేమో యని తలచుచున్నాను” అని వ్రాసిరి. ఇంక ఇతరుల విషయము చెప్పనేక్కరలేదు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథముయొక్క ద్వితీయభాగమును త్వరలో ప్రచురించి పండితుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులగుదురని నమ్ము చున్నాను.

నవిగలవో, వాని యౌచిత్యముచే నుండరమగు కథాశరీరమును విధించుట-ప్రబంధము. రసవ్యంజకమగుటకొక నిబంధనము.

అందు విభావౌచిత్యము (పూర్వోక్త తరతకాత్తమునందును రోకమునందును) ప్రసిద్ధమేగదా. భావౌచిత్యము మాత్రము, ప్రకృత్యౌచిత్యమువలన నేర్పడును. ప్రకృతి, ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ భావములచేతను, దివ్య మానుషాది భావములచేతను విభేదించి యున్నది. దానిని క్రమముగా ననుసరించి యుపనిబంధింపఁబడినదియు, సంకీర్ణముకానిదియు, స్థాయియు, నగు భావము (స్థాయి భావము) ఔచిత్యవంతమగును.

ప్రభామతి :— రత్యాదికముడేనిచే విభావించబడునో అది విభావనము. అవిభావనము అలంబన, ఉద్దీపన భేదములచేత ద్వివిధమగుచున్నది. శృంగారము ప్రస్తుతమగునపుడు నాయక నాయకులు అలంబన విభావము, ఋతు, మాల్వాలంకార, ఉపవనగమనాదులు ఉద్దీపన విభావనము. రత్యాదికము స్థాయిభావము, రత్యాది స్థాయిభావకార్య విశేషమును భావ సంపూర్ణనాత్మకమును అగు వికారము అనుభావము, లీలాదులను అనుభావములుగ గ్రహించునది. విశేషముగ అభిముఖములు (ఒకదానికొకటి యెదురు) అయి చరించునవి—వ్యభిచారులు లేక సంపూర్ణులు అని చెప్పఁబడుచున్నవి. వీరాహర్షాదులు సంపూర్ణులని చెప్పఁబడును. ఉచిత విభావాది వంకమగు కథా శరీర విభావము రసవ్యంజకమని భావము. శృంగారవర్ణనేచ్ఛగల కవి-ఇట్టి కథ నాశ్రయింపవలయును.

“దేవాది విషయమగు రతియు, అపరివృష్టమగు స్థాయియు, ప్రధానముగా వ్యంజితమగు వ్యభిచారియు, భావమవి చెప్పఁబడును. కావున ఇవట భావౌచిత్యము అనుదానికి అపరివృష్టమగు స్థాయిభావౌచిత్యము అనునర్థము నెఱుంగునది”

(దీపితి 209 పే.)

మూలము :— అట్లుగాక కేవలమును మనుష్యాశ్రయములుగా దివ్యోత్సాహాదులును, కేవల దివ్యాశ్రయములుగా మనుష్యోత్సాహాదులును ఉపనిబంధింపఁబడినయెడల అనుచితములగును.

అదెట్లునిన :— కేవల మనుష్యులగు రాజాదులను వర్ణించునపుడు సప్తార్థవలంపనాది (ఏడు సముద్రములు దాటుట మొదలగు) లక్షణములగు వ్యాపారములు ఉపనిబంధింపఁబడునెడల అవి

సౌష్ఠవముగానుండినను, తప్పక నీరసములుగానే తోచును. దీనికి (నీరసములుగా తోచుటకు) హేతు వనౌచిత్యమేగదా.

ప్రభావతి :— సప్తార్థవలంబునాది లక్షణములవగా తద్విషయకమగు నుత్పాదములని యర్థము. “సౌష్ఠవముగానుండినను” అనుదానికి “వర్ణన మహిమ చేక నుండరములై యున్నను” అనువర్ణము నెఱుంగునది.

మూలము :— పూర్వపక్ష :- ఆయ్యా, సాతవాహనుఁడు మొదలగువారు నాగలోకమునకుఁబోవుట మొదలగు వృత్తాంతము లను వినుచున్నాము. కావున సకలోర్వీభరణక్షములగు క్షమాభుజులకు ఆలోక సామాన్యమగు ప్రభావాతిశయమును వర్ణించుట అనౌచిత్య మెట్లగును? అనుట సరియైనదికాదు.

ప్రభావతి :— గోదావరీ తీరస్థమును కుంతలజన పదావయవమును నగు ప్రతిష్ఠానపురమునకు ప్రభువగు సాతవాహనుఁడు ఇతఁడే యగునా? లేక యింకొకఁడా? అనువిషయమును నిర్ణయింప శక్యముగాకున్నది. ఇతఁడే శకప్రవర్తకుఁడును “గాదానప్రళతీ కర్తయగు గుణాధ్యునిచే పేనింపఁబడినవాఁడునగు శాలివాహనుఁడని కొందఱునుచున్నారు.

మూలము :— సిద్ధాంతి : మహారాజ ప్రభావాతిశయ వర్ణనము ఉచితముగాదని మేము చెప్పము. కాని కేవలమానుషాశ్రయమగు కల్పిత కథయందు దివ్యచిత్తమును నియోజింపఁ గూడదనియే మేమందుము. దివ్యమానుషమగు కథయందు మాత్రము ఉభయౌచిత్యమును యోజించుట విరుద్ధమైనదియేకాదు. పాండవాదికథ దీని కుదాహరణము. సాతవాహనాదుల చరిత్ర మెంతవఱకు ప్రాచీన చరిత్ర ప్రసిద్ధమై యుండునో, అంతవఱకు మాత్రమే వర్ణించుట కనుగుణముగా నుండును. కాని వ్యతిరిక్తమగు (అత్యధికమును అప్రసిద్ధమును నగు) ప్రభావాతిశయమును వారి విషయముననైనను వర్ణించుట యనుచితమే యగును. కావున నిందలి పరమార్థమిది.

కం॥ సత్యము వచియింతు మనౌ

చిత్తమై రసభంగ మొదవఁజేయు; ప్రసిద్ధౌ

చిత్తనిబంధము మాత్రము

సత్త్వంతము నుపనిషత్తైయగు రసమునకున్ ||

ప్రభావతి :— వివేచన (బోధింపదగినవాడు) అగు సామాజికు లీతయసంభవమని భావించుకొనునట్లు కథాపర్వము నొనర్పవలయును. అట్లు గానిచో తేవల మానవ్య విషయముగా ప్రతిపాదించబడిన సప్తార్థపరంపరాదికము అసంభవమగుటచే నన్యక మవి తోచుచు, తదుపరివ్వమగు చతుర్వర్గోపాయముకూడ అలీకము (అసత్త్వమే) అను నభిప్రాయమును వారి బుద్ధియందుఁబ్రసరింపజేయుచుండును. శ్రీరామాదుల విషయమునందు మాత్రము అలౌకికమగు చరిత్రముగూడ పూర్వ ప్రసిద్ధిపరంపరోపచిత విశ్వాసోపాయాధమగుటచేత ససత్త్వముగాఁ దోచునది కానేరదు. వారి విషయమునందైననుగూడ అలౌకికమును ఆశ్చర్య పూర్వమును నగు వేతొక ప్రభావము వర్ణించబడిన యెడల సది యసత్త్వముగానే తోచును. కావున ససంభవముగాఁబ్రసరి చరిత్రపర్వము యుక్తముగాదని గ్రహించునది. (తోచనము)

“సత్త్వము” అను పద్యమునందలి భావము ఇది. అనౌచిత్యమే రసభంగ హేతువు. ప్రసిద్ధాచిత్య విజ్ఞానము బ్రహ్మమునకు ఉపనిషత్తువలె రసమునకు ప్రకాశనోపాయమగును.

మూలము :— కావుననే “నాటకమునందు ప్రబంధ ప్రఖ్యాతమగు కథను, ప్రసిద్ధుఁడగు నుదాత్త నాయకుని, ప్రతిపాదించుట యవశ్యకర్తవ్యము” అని భరత శాస్త్రమునందు ఉపన్యసించబడినది. అట్లయినయెడల కర్తవ్యమగు నాయకాచిత్యానౌచిత్య విషయమున కవి వ్యామోహము నొందఁడు. ఎవఁడు ఉత్పాద్యవస్తుకమగు (2) నాటకాదికమును (అనగా నాటకమును శాక నాటకము అదిగా గల ప్రకరణాది దృశ్యకావ్యమును) రచించునో వానికి అప్రసిద్ధమును అనుచితమును నగు నాయక స్వభావ వర్ణనమున మిక్కిలి ప్రమాదము గల్గెడిని.

అవ :— సంభోగ శృంగారమును కవి యెట్లు ఉపనిబంధింపవలయును? అని యాశంకించి చెప్పుచున్నాఁడు.

పూర్వ :—(1) అయ్యా! ఉత్సాహాది భావముల వర్ణించునపుడు దివ్యమానుషాద్వైచిత్యపరీక్ష కావించబడినఁ గావించబడుఁగాక; రత్యాదులయందా పరీక్షచే నగు ప్రయోజనము ఏముండును? భారత

వర్షోచితమగు వ్యవహారముచేతనే దేవతా విషయమునఁగూడ రతి, వర్జింపఁదగు ననుట-మర్యాదయేగదా:

ప్రభామతి :— ప్రసిద్ధులగు క్రిమాదులకెట్టి మాహాత్మ్యమును వర్జించి నను అనుచితమనితోచనేరదని భావము. ప్రమాదము (ఏమరుట) = అనవధానక.

నాటకము ఉత్పాద్యవస్తుకము (కల్పిత కదగలది) కాదు. కావున నాటక పదముచే నాటకమును గ్రహింపఁగూడదు. “నాటకాదికము” అనుచోట నాటక సదృశములగు ప్రకరణాదులను (రూపకములను) స్వీకరింపఁదగును. నాటకము అదిగాగలది అనువ్యుత్పత్తి నననరించి ప్రకరణమును గ్రహింపవలయుననియు, అప్రకరణము కల్పితవస్తుకములను తడికరములను వగు అభినేతవ్యకావ్యముల కుపలక్షణము అనియు, నొకఁడనుచున్నాడు. లేక “నాటికాదికమును” అను పాఠమును స్వీకరింపనగును “ప్రకరణ నాటక యోగాదుత్పాద్యవస్తు నాయకా నృపతిః” అనునది భరతమునిప్రొక్తమగు నాటికా లక్షణము. కావున నాటిక-కల్పితే వృత్తకనుగుటచేత తద్గ్రహణము యుక్తమే యగునని లోచనము చెప్పుచున్నది. దీని వలనఁదేలిన ఫలితాంశమేమనిన; ఇచట నున్న “నాటకాదికమును” అను పదమునకు నాటకము మొదలగు వానిని అని యర్థముచేసికొనరాదు. కల్పిత కదా విషయముగల “ప్రకరణ నాటికాదికమును” అనియే యర్థము చేసికొనవలయును. అని, ఇందుడిమాదులను గ్రహించునది. 3 ఉత్సాహాదులయందు దేవతల కను మనుష్యులకును భేదమున్నను ప్రేమము సర్వకృ ౬ కేరీతిగా నుండుటవలన “రతి” యందు అట్టి భేదముండదని పూర్వపక్షకయము.

మూలము :— (మీచి పూర్వపక్షకయమును ఖండించుచున్నాడు.)

ఇది యుక్తముకాదు. అందొచిత్త్యము నతిక్రమించుట మిగుల దుష్టము. అదెట్లునిన : అధమ ప్రకృత్యైచిత్త్యము ననుసరించి ఉత్తమ ప్రకృతి శృంగారమును వర్జించునపుడు ఉపహాస్యతయేల కలుగకుండును? భారతవర్షమునందుఁగూడ శృంగార విషయమగు నౌచిత్యము వివిధమై యున్నది.

పూర్వ :— అట్లైన దీనికంటెవేరగు దివ్యైచిత్త్యమిచట నుపకారక మెట్లుగను?

స్థిధా-మేము శృంగార విషయమగు దివ్యైచిత్త్యమేదియు దీనికంటె వేరని చెప్పువారలముకాము. కాని భారతవర్షమునం

ఉత్తమ నాయకులగు రాజాదుల విషయమున నెట్టి శృంగారోప
నిబంధము గావింపబడునో, యట్టి శృంగారోపనిబంధనము
దివ్యాశ్రయమునను శోభించును. రాజాదుల విషయమున (అ)
(1) ప్రసిద్ధగ్రామ్య శృంగారోపనిబంధనము నాటకాదులందు ప్ర
సిద్ధము కాదుగదా!

ప్రతిభామతి :— (1) సీతకావ్యచిత్రముగు శృంగారవృత్తము.

మూలము :— ఆశ్రయముగనే దేవతలయందుఁ గూడ
గ్రామ్యశృంగారోపనిబంధనము పరిహరింపఁదగినది.

నాటకాదికము (1) అభినేయమగుటవలనను అభినేయము
సంభోగ శృంగారమునకు విషయము కాకుండుటవలనను వాని
యందు (మాత్రము) తత్పరిహారము యుక్తమేయగును అనరాదు.

ఏవం విషయమగు అభినేయ మనహ్యమైన యెడల ఏ
తద్విషయమగు (శ్రీవ్య) కావ్యము మాత్రము అనహ్యము కా
కుండునా? కావున అభినయింపఁదగిన నాటకాదికము సంపూర్ణ,
అభినయింపరాని (శ్రీవ్య) కావ్యమునందునుగూడ ఉత్తమ ప్రకృతి
గల రాజాదులకు ఉత్తమ ప్రకృతిగల నాయకలతో గ్రామ్య
సంభోగమును వర్ణించుట-తమతల్లిదండ్రుల సంభోగమును వర్ణిం
చుట వలెనే మిగుల ననహ్యమైనది. ఉత్తమ దేవతా విషయమగు
గ్రామ్యసంభోగ శృంగార వర్ణనముగూడ సట్టిదియే యగును.
అదియును గాక సంభోగశృంగారమున కొక్కమరత ప్రకారమే
గాక పరస్పర ప్రేమ దర్శనము మున్నగునవి ఇంకెన్నియో
ప్రకృప్తములగు భేదములు గలవు. ఉత్తమ ప్రకృతి విషయమున
వాని నేల వర్ణింపఁగూడదు. కాఁగా ఉత్సాహమునందువలెనే రతి
యందుఁగూడ ప్రకృత్యాచిత్త్య మనుసరింపవలసి యున్నది. అట్లే
విన్మయాదులయందుగూడ ప్రకృత్యాచిత్త్య మా అనుసరింపఁదగును.

ప్రతిభామతి :— 1) అభినేయము : నాట్యరీతి ననుసరించి అభినయింపఁ
దగినది. అట్లయినచో సంభోగ శృంగారమును కవియెట్లు నిబంధింప వలయునని

యాశంకించి-చెప్పచున్నాడు. అభినయింపఁగలిన దృశ్యకావ్యములయందు వలెనే యభినయింపఁగల శ్రవ్యకావ్యములయందుఁగూడ గ్రాహ్య శృంగార ప్రదర్శనము అసహ్యతను కలిగించును. అవి రెండును త్యాజ్యమే అనియు, సంభోగ శృంగార మున నాయితా నాయకుల ప్రేమదర్శనములు మమలాభాసములు మున్నగునవిమే వర్ణనీయములనియు, భావము.

మూలము :— ఏవంవిధ విషయమున మహాకవులకుఁ గూడ లక్ష్యమునం దసమీక్ష్యకారిత్యము కనబడునెడల అది దోషమే యగును. కాని (అదోషము) వారి శక్తిచే తిరస్కృత మగుటవలన (మనఁ) కాన్పింపకుండునని యింతకుముందే చెప్పి యున్నాము. అనుభావోచిత్యము మాత్రిము భరతాదులయందుఁ బ్రసిద్ధమే. ఇది యొక్కటిమాత్రము చెప్పుదుము. భరతశాస్త్ర లక్షణాదికము ననుసరించువాఁడును, మహాకవి ప్రబంధ పర్యా లోచన మొనర్చువాఁడును, స్వకీయమగు ప్రతిభననుసరించువాఁడును నగుకవి, యపహితచేతస్కుడై విభావాద్యౌచిత్యభంగమును పరి త్యజించెడి విషయమున మహాప్రయత్నము నొనర్పవలయును (2).

వర్ణనామతి :— (1) భరతమునిగూడ తనశాస్త్రమందు అద్భుతవచ్చట నిభా భావాను భావాదులయెడ ప్రకృత్యౌచిత్యమునే మిగుల ప్రమాదకరించి యున్నాడు. భరతనాట్యశాస్త్రమునందలి భావాద్యాయమున విట్లు చెప్పఁబడినది.

శ్లో॥ “ప్రీనీచ ప్రకృతిష్యేవ శోకోవ్యసన సంభవః

దైర్యేణో (నైర్యేణో)రమ మధ్యానాం నీదానాం

రుదితేన (సంభ్రజీత) చ॥”

ఇట్లుంటచే ప్రీతియందును, నీచప్రకృతులయందును వ్యసనము వలనఁ గలుగు శోకమును వర్తింపఁదగుననియును ఉత్తములకును మధ్యములకును గలుగు శోకమును దీరముగను, నీచులకుఁగల్గు శోకమును రోదన యుత్తముగను వర్తింప వలయుననియును తెలియుచున్నది.

(1) లక్షణ పరిజ్ఞానము. (2) లక్ష్యపరిశీలనము, (3) అర్చష్ట దేవతా ప్రాసాదోదీకమగు వ్యవస్థితా కాలిక్యము కలవాఁడగు కవి-విభావాద్యౌచిత్య పరి గ్రహమున నక్కడికనుగు పూనిక వహింపవలయునని ఉపదేశించు చున్నాడు. (మీది మహావదేశమును నవ్యకవులందరింకురుగాక!)

మూలము :— “విభావాను భావసంచార్యోచితీ మనోజ్ఞమగు దాని వృత్తంబునైన కల్పితమునైన కథాశరీరము నొకదానిని పరి గ్రహించుట-వ్యంజక నిబంధనములలో నొకటి” అని చెప్పుట వలన నేర్చుడు నభిప్రాయమిది. ఇతిహాసాదులయందు రసవంతము లగు కథలనేకములున్నను. విభావాద్యోచిత్యవంతమగు కథా శరీ రమునేగాని తదితరమును గ్రహింపఁగూడదు.

ప్రధామతి :— ఇతిహాసాదులయందున్న కొన్నికథలను మూడు-రస వంతములని తలంచెదరు. ఉచిత విభావాదు లేనికథలు-రసవంతములు కానేరవు. కావున విభావాది ఔచిత్యవంతమగు కథాశరీరమునే కవి గ్రహించునది. కల్పించిన కృతీయందు మాత్రము ప్రసిద్ధి కల్గి వృత్తమునందుకంటెను, సజిమగు ప్రయత్న ముండఁదగును. ఏల యనినః “మూలకథయందున్న యంశమునే నేనును వికరీక రించితిని” అని ప్రసిద్ధి కల్గి వృత్తమునందు ప్రత్యక్షరమునైనను చెప్పుకోవచ్చును. గాని, కల్పితమునందెట్లు ప్రత్యక్షరము చెప్పుటకు పీఠికలుగదు. కావుననే చెప్పు చున్నాఁడు.

మూలము :— వృత్తమగు కథా శరీరమునందుకంటె కల్పితమగు దానియందు కవి విశేషముగ ప్రయత్నము గలిగి యుండవలయును. అందేకాగ్రత లేకపోవుటవలన ప్రమాదము నొందు కవికి అవ్యుత్పత్తి సంభవించుటకు మిగుల నవకాశమున్నది. ఏతద్విషయకమగు పరికరపద్యము.

అ॥ కల్పితేతివృత్తకమగు కథా శరీ
రంబునెల్ల రసమయంబగుచు వె
లుంగు రీతిఁ గవివరుండవధాన యు
క్తఁడయి యుచితసరణిఁగూర్చవలయు॥

కావ్యమును రసమయమగునట్లు కావించుట కవ్యుపాయము విభావాద్యోచిత్యమును లెస్సగా ననుసరింపఁట. అది యంతకుముందే ప్రదర్శింపఁబడినది.

కం॥ పంచుచిత సిద్ధ రస ప్ర
ఖ్యము లారామాయణాదులై తగునితిహా

సము లందెల్ల రస విరో

ధమగు సరణి స్వేచ్ఛఁబూనఁదగ దెవ్వరికిన్॥

కథాశ్రయములగు వానియందు స్వేచ్ఛయే కూడదు. "కథామార్గేన చాల్సోఽప్యతి క్రమః" కథామార్గమునించుకయు సతికృమింపఁగూడదు. అనిచెప్పఁబడెను. శి దానియందుఁగూడ స్వాతంత్ర్యము నవలంబించునెడల రసమునకు విరోధము గలుగని రీతిగా నవలంబింపవలయును 4.

(వచనము :—1) వీర్ధరసప్రభుములు = అస్వాదమాకశ్రేషమై భావవీరుము కాని రసముగలవని ప్రత్యాకములగునవి. (సావ్యములుగాక వీర్ధములగు శృంగారాది రసములు గల) లేక (అయున్నద ప్రసిద్ధములగు పారదాదులను బోలునవి.)

2) రామాది వృత్తాంతముల కాశ్రయమగునవి ఇతిహాసములు.

3) యశోవర్మ యనకవి రామాభ్యుదయ నాటకమున కథామార్గము నల్పముగా నైనను అతికృమింపఁగూడదని చెప్పెను.

4) ఆచూగ్రింథములయందు ప్రసిద్ధమగు రసమునకు విరుద్ధమగు స్వేచ్ఛ నుపయోగింపఁగూడదు. శ్రీరాముని నాటికా నాయకుడగు దీరలలికునిగా వర్ణించుట విందుల కుదాహరణముగా గ్రహింపవచ్చును. శౌర్య, వీర్య, ధైర్య, యుక్తఁడగు రాముని శృంగారైకనాయకుడగు దీరలలికునిగా వర్ణించుట సమంజసము గాదుగదా.

మూలము :— ప్రబంధము రసాభివ్యంజకము అగుటకు వేరొక నిబంధనమున్నది.

అది యెట్లనిన :— ఇతివృత్తవశముచే ఆయాతమును, రసమున కనుగుణముకానిదియు, నగు కథను త్యజించి-యెట్లోకల్పించి యైనను స్వాభిమత రసోచితముగు కథోన్నయమును విధించుట.

(1) ఉదా :— 1) కాశిదాస ప్రబంధములు, (2) సర్వసేన విరచితమగు హరి విజయము, (3) మదీయమేయగు "అర్జున చరితము" అను మహాకావ్యము.

ప్రబంధరచయితయగు కవి, సర్వాత్మనారస పరతంక్రుడై యుండవలయును.

ఇతివృత్తము రసమున కనుగుణముగు స్థితిని కలిగియుండని యెడల దానిని తొలగించియైనను సరియే స్వతంత్రించి రసాను గుణ మగు కథాంతరము నుత్పాదించవలయును. కథ వ్రాసినంత మాత్ర మున కవికించుకయు (2) ప్రయోజనము (ఘనత) కలుగనేరదు. అది ఇతిహాసమువలననే నిద్ధించునుగదా! ప్రబంధము రసాభి వ్యంజకమగుటకు ముఖ్యముగు నింకొక నిబంధనమేదనఁగా ముఖ, ప్రతిముఖ, గర్భ, అవమర్భ, నిర్వహణాఖ్యములగు సంధులను, ఉపక్షేపాదులగు తదంగములను (రూపకములయందు) రసాభి వ్యక్తి నపేక్షించియే సంఘటించుట (3) దీని కుదాహరణము రత్నావళి.

ప్రభావతి :— ఇతిహాసములందు నిరూపితము గాకున్నను అజాది మహా రాజ వివాహాది వర్తనము రఘువంశమునఁబ్రతిపాదించఁబడినది (2) ఇతిహాస ప్రతి పాదితము గాకున్నను పారిజాతహరణాదికము కాంక్షానునయనాంగముగా (ప్రియు రాలి నోదార్చుటకు) హరి విజయమునందు ప్రతిపాదించఁబడినది. ఇట్లే (3) “అర్జున చరితము” నందు అర్జునుఁడు పాతాళ విజయము నొనర్చిరట్లు వర్ణించఁ బడెను.

(2) ప్రయోజనము మహాకవిత్వపదవీలాభము. సహృదయాహ్లాదిపురస్కర మగు మనదేశము. (రూపకములందు) అభినేయముగల దృశ్యకావ్యము - నటు నై యందు రామాది స్వరూపము నరోపించులవలన రూపకమని చెప్పఁబడును.

(రౌచనము) :— శ్రుతి స్మృతి శాస్త్రములవలన-వ్యుత్పత్తి కలుగదు.

(3) ప్రభుసమ్మితములగు శ్రుతి స్మృతులవలనను “ఇట్లు చేయవలయును. ఇట్లు చేయరాదు” అను ఆజ్ఞామాత్ర పరమార్థము లగు శాస్త్రములవలనను, గూడ సుకుమార హృదయులగు వారి మనస్సులకు విజ్ఞానము కలుగదు. కొంతాపహరణమువలన రావణుఁడు నశించెను. అవి ఇట్లు యుక్తి యుక్త కర్మఫల సంబంధ ప్రకటన కారులను, సుహృత్సమ్మితములును నగు నితిహాస శాస్త్ర ముల వలనను అల్పమగు వ్యుత్పత్తియే కలుగును. ఇవికూడ

మనః ప్రీతిగా బోధింపఁజాలవు. ప్రజాపరిపాలనయోగ్యతా క్రాంత్యులగు రాజపుత్ర ప్రాప్తియుల హృదయములకు రుచించునట్లు చతుర్వర్గోపాయ బోధము నొనరింపవలయును గదా! ఇందులకర్హమైనది నాటకాదికమే. రసాస్వాదమయమగు నాటకాదికమే (అట్టి సుకుమార హృదయుల) హృదయములందను ప్రవేశించును.

సుకుమార హృదయులగు ప్రజలకు దుర్గ్రహములగు శ్రుతులుగాని ధర్మాదులను విధించునవియగు స్మృతులుగాని, మనః ప్రీతిని గలిగించి తద్ ద్వారమున వ్యుత్పత్తిని (విజ్ఞానమును) కలిగించునవి కానేరవు. హితునివలె బోధించునవియగు పురాణములు కూడ కాంతలవంటి కావ్యములవలె-మనోరంజన పురస్కరముగా బోధింపఁజాలనవికావు. అవియు సత్యలబ్ధమగు వ్యుత్పత్తిని మాత్రమే సంఘటించును.

ధర్మార్థ కామ మోక్షములను చతుర్వర్గములకు సంబంధించిన విజ్ఞానము సుకుమార హృదయుల హృదయములయందు ప్రసరింప వలయుననిన వారి మనస్సులయందు రసాస్వాదము కలుగవలయును. విభావాది ప్రకృత్యనము లేనియెడల రసప్రతీతి కలుగదు. విభావాది సంయోగ జనితమగు రసమునకు-చతుర్వర్గోపాయ విజ్ఞానము-అనుషంగిక ఫలమగుచున్నది. ఏలనిన; విభావాది సంయోగ ప్రపాద సంజనితమగు రసము నాస్వాదించిన సుకుమార హృదయులు పరవశులగు చుందురు.

అట్టి రసాస్వాద వై వశ్యమే-స్వరసభావినియగు వ్యుత్పత్తిని సుకరముగా వారి మనస్సులందు చొప్పించును. కాఁగా, ప్రీతియే అనగా రసాస్వాదముచేసగు నానందమే-వ్యుత్పత్తి ప్రయోజక యగుచున్నది. ఆ ప్రీతిలేని యెడల చతుర్వర్గోపాయ విజ్ఞానము కలుగునది కానేరదు. ప్రీత్యాత్మకమే-రసము, అదియే-నాట్యము. నాట్యమే వేదము (నాట్య వేదము). అని - అస్మదుపాధ్యాయులు (నాట్యాచార్యులగు భట్టతాతలు) ప్రవచించిరి.

(లోచనము.)

ప్రీతి - వ్యుత్పత్తులు - భిన్నములుకావు.

రసాస్వాదానంద రూపముగు ప్రీతియు, చతుర్వర్గోపాయ సంబంధియగు వ్యుత్పత్తియు, భిన్నరూపములే యగునని తలంపఁ దగదు. ఇవి-యేక విషయములు. కావున భిన్నరూపములు కావు. విభావాద్యాచిత్త్యమే-సత్యముగా ప్రీతికి కారణమును సంకమును పలుమార్లు చెప్పియున్నాముగదా! ఆయారసముల కుచితములగు నావిభావాదులు-ఫలపర్యంతమును ప్రసరించుటచేతనగు అర్థ స్వరూపమును గ్రహించుటయే వ్యుత్పత్తి. (విభావాద్యాచిత్త్యమొక్కటియే-ఇట్లు, ప్రీతి-వ్యుత్పత్తులను కలిగించుచున్నది. కావున నివి-భిన్నములు కావు.)

వ్యుత్పత్తి-ధర్మాదులను గోచరింపఁజేయునదికాదు. ధర్మాది చతుర్వర్గోపాయమునే గోచరింపఁజేయును.

అదృష్టవశముచేతఁగాని, దేవతా ప్రసాదముచేతఁగాని, పేరొక దానిచేతఁగాని ఫలరూపములగు ధర్మాదులు సిద్ధించును. ఆ ఫలముపదేశింపవలసినది కాదు. ఫలోపదేశముచేత తిరుపాయ విజ్ఞానముకలుగదు. కావున-చతుర్వర్గోపాయములే-ఉపదేశార్థములు.

— : ఉపాయోపదేశ విధి : —

మహాకవి - రూపకములయందు-చతుర్వర్గమునకు సంబంధించిన ఉపాయక్రమము ననుసరించి ప్రవర్తించినవాఁడు-ఫల సిద్ధి నొందునట్లును-అనిష్ట హేతువగు అనుపాయ ద్వారమునను సరించినవాఁడు, ఫలసిద్ధినిొందక, అనిష్ట పొంది నశించి నట్లును, ప్రదర్శింపవలయును. అర్థోపాయమును, నాయకుఁడొక్కరియించినట్లును, అనర్థోపాయమును ప్రతినాయకుఁడొక్కరియించినట్లును ప్రకటించి-తిరుపాయ-అనుపాయ విజ్ఞానమును-సామాజిక సహృదయుల హృదయములయందను ప్రవేశింపఁజేయవలయును. కర్తయగు నాయకాది వ్యక్తిచేత ఆశ్రయింపఁబడిన ఉపాయములు కూడ-పంచావస్థలనొందును.

—: అవస్థాపంచక నిరూపణము :—

అదెట్లనిన :— 1 అనుష్ఠీయమానమగు ఉపాయము ప్రభుమావస్థయగు స్వరూపము నొంది, ద్వితీయావస్థయగు స్వల్పమగు షష్ఠి⁴ జడసి, తృతీయమగు కార్యసంపాదన యోగ్యతను సంపాదించును. తదుపరి నది-ప్రతిబంధకములు సంభవించుటచేత కార్యోద్ధియందు సంశయింపఁబడును. (ఇది చతుర్థావస్థ) తరువాత ప్రతిబంధకములు నివర్తించుటవలన బాధించిన వానిని బాధించి, సువృథమగు ఫలసిద్ధియందు వ్యాపించును. (ఇది పంచమావస్థ).

అర్హి నహిష్టువులను, ఫలవియోగమును సహింపనివారును, అగు దీర్ఘదయులు ఇట్లే-కారణములను స్వీకరింతురుగదా! కారణగతములగు నీ యవస్థల నై దింటిని భరతముని యిట్లు చెప్పి యున్నాడు.

“(నాయకాది) కారణముయొక్క వ్యాపారము-ఫలసిద్ధిని సాధించునపుడు - అకారణవ్యాప్తుతికి, పంచావస్థలు క్రమముగా తలచను సంశయమును ప్రయోక్తలు గ్రహించునది. అవి 1 ప్రారంభము, 2 ప్రయత్నము, 3 పొప్తి సంభవము, 4 నియత ఫల పొప్తి, 5 ఫలసిద్ధి-అనునవి”.

—: పంచ సంఘటనలు :—

ఏకత్ కారణావస్థా సంపాదకమగు ఇతి వృత్తముకూడ అయిదుగా విభజింపఁబడినది. ఆ విభాగములే-అన్వర్థనామములును, ముఖ-ప్రతిముఖ-గర్భ-అవమర్భ నిర్వహణ-నామములును. అగు పంచసంఘటనై యున్నవి. ఇతివృత్త శుంధములను సంధించునవి కావున వీనికి సంధులను పేరు అన్వర్థమగు చున్నదని తెలియునది. (సంధిలక్షణములను దశరూపకమునఁజూచునది).

—: సంధ్యంగములు :—

ఇవి-తమచేత నిర్వహింపఁదగిన ఫలమును క్రమముగా ప్రదర్శించును. కావున అవాంతరభేదముగల యతివృత్త భాగములు ఆసంధుల కంగములగుచుండును. కాగా ఉపక్షేప-పరికర-పరిన్యాసాదులు-సంధ్యంగములని చెప్పఁబడును.

—: అర్థ ప్రకృతి పంచకము :—

ప్రయోజన నిద్దిసేతువులు, లేక కథాశరీర కారణములు = అర్థ ప్రకృతులని చెప్పఁబడును. బీజ-బిందు-పతాకా-ప్రకరీ-కార్యములు అర్థప్రకృతి పంచకము. ఈయర్థప్రకృతులును, పూర్వోక్తములగు పంచావస్థలును, ముఖాదులగు సంధులయందు సమన్వితములై యుండును.

అదెట్లునిన :— అర్థప్రకృతియగు బీజము అవస్థయగు ఆరంభముతోఁగూడిరిదా, ముఖసంధియగును! కావున అర్థప్రకృతులగు బీజాదులు ఆరంభాద్యవస్థలతోఁగూడి ముఖాది సంధులందున్నవియే యగుచున్నవి. బీజారంభాది అనుగుణ్యముగ సంధ్యంగములు ప్రయోజ్యములు గదా! కావున అర్థ ప్రకృతులును అవస్థలతోఁగూడి ముఖాది సంధ్యంగముల యందంతర్భవించియే యున్నవి. కనుకనే, “అర్థప్రకృతియోఽత్రైవాస్త్ర్యాతాః” “అర్థప్రకృతులగు బీజాదులు ఉపక్షేపాదులగు (చతుష్టస్తి-64) సంధ్యంగముల యందును అంతర్భవించియే యున్నవి” అని లోచనకర్త చెప్పుచు అర్థ ప్రకృతుల స్వరూప సంబంధముల నిట్లు చెప్పుచున్నాడు—

నాయకము ౧. స్వాయత్త సిద్ధి ౨. సచివాయత్త సిద్ధి.
౩. ఉభయాయత్త సిద్ధి అగుటవలన త్రివిధముగదా:

అందు స్వాయత్త సిద్ధికి-బీజము, బిందువు, కార్యము అను సచి మూడే అర్థప్రకృతులు. బీజముచేత-సర్వ వ్యాపారములును, అవాంతర విషయములచేత ముఖ్యప్రయోజనమునకు విచ్ఛేదము

కలుగునపుడు దానిని సంధించుటకు కారణమగు బిందువుచేత-అను సందానమును, కార్యముచేత-నిర్వాహమును, వివక్షితములు.

సందర్శన, ప్రార్థన, వ్యవసాయ, రూపములగు ఆయా ప్రయోజనములను-మనస్సునందు సందర్శించి, తత్ ప్రయోజనసిద్ధిని సంపాదించి, దృఢముగా నిశ్చయించునవియగు మూడును కర్తచేత సంపాద్యమగు నర్థవిషయమున కర్తకు సంబంధించిన ప్రకృతులు అనఁగా స్వభావ విశేషములు అగుచున్నవి (కర్తప్రకృతి శబ్దమున కిట్లు వ్యుత్పత్తి చెప్పబడినది).

నాయకుఁడు స్వాధీనమగు సిద్ధిగలవాఁడగునపుడు అర్థప్రకృతులు (ప్రయోజనము కొఱకుగల స్వభావములు) మూడే యగును.

ఆ నాయకుఁడు సచివాయత్తసిద్ధి యగునపుడు మాత్రము-సచివుఁడు నాయకుని కొఱకుగాని, తనకొఱకుగాని, నాయకుని కొఱకు, తనకొఱకు (ఉభయుల కొఱకును) గాని, ప్రవర్తించును. అట్లు ప్రవర్తించునపుడు ప్రకీర్ణమగు సచివుని వ్యాపార విశేషము-ప్రకీర్ణమగుటచేత “ప్రకరి” యనియు, ప్రసిద్ధమగుటచేత “సతాక” అనియు చెప్పబడుచున్నది.

ఇట్లు ఫలనిర్వహణముతో ముగియునదియు, అధికారికమును (ఫలస్వామి సంబంధియు) అగు నితివృత్తము-పంచసంధులతోడను, పూర్ణములగు సంధ్యంగములతోడను, నిబంధింపబడిన యెడల నది సర్వజనులకును వ్యుత్పత్తిని గలిగించును.

“ప్రాసక్తికే పరార్థత్వాన్న హ్యేష నియమో భవేత్” అని భరతముని చెప్పియున్నాఁడు. కావున నితివృత్తము ప్రాసంగికమగునపుడు మాత్రము ఈనియమములేదు. “దీని కుదాహరణము-రత్నావళి” అని కృతికర్త-ప్రవచించియున్నాఁడు. కావున నాటికయగు “రత్నావళి” యందు లక్షణ సమన్వయమును లోచనకారుఁ డిట్లు నిరూపించుచున్నాఁడు.

“ఇట్లుండగా, “రత్నావళి”యందు వీరలలితుడగు నాయకుడు ధర్మవిరుద్ధముకాని సంఖోగమును నేనించుటయందు. అనౌచిత్యము కాన్పింపదు. అట్లు నేనింపనియెడల సతతము నుఖ రహితుడగును. మఱియు నిది శ్లోఘ్యమేయగుచున్నది. ఈ కారణముల వలన స్మృతివీరాజ్యమును వేతొక మహాఫలముతోఁగూడ కన్యాలాభమును ఫలము నుద్దేశించి ప్రస్తావన మువక్రమింపఁబడినది. ఆర్థప్రకృతులతోడను, అవస్థలతోడనుగూడి అంగ పరిపూర్ణమాలగు సందులై దును ప్రదర్శింపఁబడినవి.

“ఈ ప్రారంభము - స్వామివృద్ధికి హేతువగును” అని బీజము ప్రదర్శితము. తదుపరి, “ఇతాంత విగ్రహకథః” “రాజ్యం నిర్ణితకథ” అను షక్కులచేత ఉపక్షేపాదులగు సంధ్యంగములు నిజ దింశబడినవి. “రత్నావళి” యందలి ప్రాతముల నుదాహరించి, వానివెనుక, సమస్త సంధ్యంగముల స్వరూపములను గూడ నిరూపింపఁబడును. కాని, గ్రంథము విస్తృతమగును. ఇక్కడిదొకటియు, అక్కడి దొకటియు ప్రదర్శించినయెడల పూర్వాపరాను సంధానము కలుగకుండుటవలన బుద్ధికి సమ్మోహము మాత్రమే కలుగును. కావున విస్తరింపను”.

మూలము :— అట్లుగాక (భరత) కాత్ర లక్షణ సంపాదనేచ్ఛతేత మాత్రమే వానిని ఘటించఁగూడదు. 1) ప్రకృత రస నిబంధనానుగుణముగానున్న భరతమతాను సరణ మాత్రేచ్ఛతేత వేణీసంహారమునందలి ద్వితీయాంకమున “విలాస”మను పేరుగల ప్రతిముఖ సంధ్యంగము ఘటించఁబడినది.

ప్రబంధము రసవ్యంజకమగుట కింకొక నిబంధన మేమనఁగా; అవసరమునుబట్టి (విభావాది పూరణముచే) రసము (1) నుద్దీపింపఁజేయుట, (2) ప్రకమింపఁజేయుట, దీనికిఁ గూడ ఉదాహరణము రత్నావళియే, మఱియు (3) ఆరబ్ధవికాంతియగు అంగిరసమును మాటిమాటికిని అను సందించుటకూడ రస వ్యంజకమే యగును. దీని తుదాహరణము తాపనవత్సరాజము (4).

—: సంధ్యంగ ప్రయోజనము :—

ప్రశ్నామతి :— 1) గసాంగభూతముగు ఇతివృత్త ప్రాశస్త్యోత్పాదనే సంధ్యంగముల ప్రయోజనముని భరతమునిచే జెప్పబడియెను, కాని పూర్వరంగాం గమునకు పరి అర్థవ్యసంపాదనముగాని విఘ్నాది నివారణముగాని ప్రయోజనము గా జెప్పబడలేదు. అదెట్లనిన :—

జ్ఞో: ఇష్ట స్వాప్యస్యరచనా వృత్తాంత స్వానవక్షయః

రాగః ప్రాప్తిః ప్రయోగస్య గుహ్యనాంచైవ గూహనమ్॥

ఆర్పర్యవదభిప్రాయే ప్రకాశ్యాం ప్రకాశనమ్॥

అజ్ఞానం వక్ష్యథంహే తద్వ్యవసానై ప్రయోజనమ్॥

1) ఇష్టముగు నిర్మియను వ్యతపాదులు, 2) వృత్తాంతమునకు-అవక్షయము చేయబడుట, 3) అభినయ దిక్కునముచేతగు రామాదిక మనోరంజన సమృద్ధి, 4) గూఢములగు విషయములను గుహ్యముగానే జెప్పట, 5) చమత్కారకారి యగునట్లు చెప్పట, 6) ప్రకటింపఁదగిన యుశములను ప్రకాశింపజేయుట, అను నవి యే సంధ్యంగములకు ప్రయోజనముని భరతముని చెప్పెను.

ప్రతిమఖ సంధ్యంగముగు విలాస లక్షణమును జెప్పనపుడతఁడు “సమీహ రతిభోగాదా పిలాసః పక్షీర్హితి” “అతియను స్థాయిభావమునకు విషయముగు కాంతాసురతము ప్రయోజనముగాగల-ఇచ్చయే-విలాసము” అని ప్రవచించెను. ఇందు రతిభోగశబ్దము-అధికారికముగు రసమునకే స్థాయిభావముండునో, దానిని వ్యక్తికరించినవియగు విభవాదుల కుపలక్షణముగా ప్రయోగించెను. శాస్త్రస్థితిర్భవేత వేదీనంహంకరత్వేన తత్త్వమును గుర్తింపఁజాలక-విలాసమునుగూడ వేదీ సనంహరమునందు ప్రతిపాదించి సంధ్యంగ ప్రయోజనమును భంగించెను. అందు ప్రకృతమగున-వీర రసము-విలాసము-దీనిని భంగించును. వీర రసస్థాయియగు ఉత్సాహమును, విలాసము-వ్యంజింపఁజేయఁజాలదుగదా :—

కావున కేవలమును శాస్త్రస్థితి ననుసరింపవలయునను నిచ్చ భరతాభిమతము కానేరదు.

2) “ఇతఁడాయుడయన మహారాజాః ఇతనికేగదాః మాకంద్రి నన్యోన గెను.” అను రత్నావళి వాక్యము రసోద్ధీప్తవన కుదాహరణము. ఆయంకము చివరను వానవదత్త యొద్దనుండి (సాగరిక) రత్నావళి వలాయన మొనర్చుట (రస) ప్రాశ మనోదాహరణము. చిక్రి వలకము సుల్లేభింబుట పునరుద్ధీప్తవ కుదాహరణము. అటు తరువాతనగు మనంగతా ప్రవేశము తమవశమనమున కుదాహరణము. పునః పునరుద్ధీప్తమననుగు రసము విరసమగును. గాఢమగు విషమున అనవరతముగు

నరిమృదితమగు రసముకూడ నిరతాస్వాదిత సుకుమార మాలతీకుసుమమువలె మ్లాది నొందును. శృంగారమునందు మాత్రము అ-మూని మతీయు విశేషించును. కావున నది ప్రశ్నియమానమగునపుడు అనవసరముగా రసము నుద్దీపింపజేయుటయు, ప్రశమింపజేయుటయు నయిత్తము, ఉద్దీపన ప్రశమనములు గాఢమగు విధమున నొసర్పగూడదని భావము. కావుననే భరతిముని యిట్లు చెప్పెను.

శ్లో॥ యద్వామాభి నివేశిత్వం యతశ్చ వినివార్యతే

దుర్లభత్వం యతోనార్యాః కామినః సాపరారతి॥

ప్రతికూలాచరణాభిలాష, సంగమనిషేధము, దుర్లభురాలగుట అను నీ మూడును గలి కాంతయే కామకునకు ప్రీత్యశిత్య స్థానము-సంభోగ విఘ్నము నొనర్చు ప్రేయసియే కామికి పరమప్రీతి హేతువగునట్లు పునః పునః ఉద్దీపన విఘ్నముగలి రసమే సహృదయునకు ఆస్వాదయోగ్యమగునని భావము.

3) అశంక్యమాన ప్రియమగు విచ్ఛేదము గలది. (ప్రశాంతమైనట్లు శంకింపఁబడినది) అగు రసము ఆరబ్ధి విశ్రాంతి అని చెప్పఁబడును.

4) ఇదియొక నాటకము ఇది యిప్పుడెడలను లభింపకున్నది. ఇందు వానపదత్రా విషయమగు ప్రేమబంధము, నడుమను విప్రీలంభాది భూమికలను దరించినను సమస్తైవ్యతవ్యాపియగు చున్నది. కావున విశ్రాంతమైనట్లు శంకింపఁబడిన అంగిరసమును తిరుగ తిరుగ ననుసంధించుట యిందుగలదని యెఱుంగువది.

మూలము :— ప్రబంధ విశేషమగు నాటకము రసాభివ్యక్తి నిమిత్తమగుట కింకొక నిబంధనగూడ నెఱుంగునది. అది యేదనిన :— (అలంకార రచనా) శక్తి యుండినను రసానురూపములగు విధమున అలంకారములగూర్చుట. శక్తుడగు తన యొకానొకప్పుడు - అలంకారమును గూర్చునపుడు తదలంకారాక్షిప్త చేతస్కుడగుటచేత రసబంధాపేక్షను విడచి ప్రబంధము (కూర్పు)ను నారంభించు చుండుటవలన తదుపదేశము కొఱికిల్లు చెప్పఁబడియె (కొందఱు) కవులు అలంకార నిబంధనైకరమైనై రసాపేక్షాశూన్యమైనట్లు తత్ప్రబంధములందుఁగాన్పించెడిని. (1) ఇంతియగాక—

గీ॥ ఆ-వివక్షతాన్య పరపాచ్యధ్వనిః దన

రారు భేదంబులందొకండగుచు వెలయు

నను రణనతుల్య మదికూడ నలరఁజేయుఁ
బడుచునుండును కొన్ని ప్రబంధములను॥ (2)

ప్రభామతి :— (1) అలంకార రచనాసత్తుడగు కవి రసబంధాపేక్షకూఁగ్గుఁ
డై యలంకార పూరణదృష్టి నవలంబించుట కుదాహరణము. స్వస్థ వాసవదత్త
యను నాటకమున వాసవదత్తానురాగి యగు పశ్చరాజనుచున్నాఁడు.

గీ॥ ప్రియచిత పికాల పక్ష్యకవాటమగు వి
లోచన ద్వారమును, తత్సహూప కాడ
నమున నుద్ధాటిక మొనర్చి, నాదు హృదయ
గృహమునఁ జివ్రేక మొనరించె, నృపతుమారి॥

అని “లోచన ద్వారము” అనునంశ వాఙ్మయ రూపకమే శృంగారాను
సంబంధమై సుందరమగుచున్నదని గ్రహించునది.

(2) “అను స్వానోపమాత్మావి ప్రభేదో యక్షవాహ్మకః కర్వనే రన్యప్రజన్తేషు
భాసలే సోఽపి కేషుఁతే॥ అనునది దీనికి మూలమగు (ధ్వనికాయని) కారిక.
ఈ కారికకు అసంలక్ష్య కర్మమధ్వని మాత్రమేగాక, సంలక్ష్య కర్మ వ్యంగ్యధ్వని
గూడ కొన్ని ప్రబంధములచేఁబ్రకాశింపఁజేయుఁబడి ప్రకృతమగు రసధ్వనిక
వ్యంజకమగుచుండును” అను నర్థమును గ్రహించునది. క్రిందివృత్తి గ్రంథమును
గూడ నిట్లే యోజింపవలయును. “సంబంధ.....అసంలక్ష్య క్రమములు” అను
వక్ష్యమాణకారికా సంబంధము సంగీకరించునెడల నీ యర్థము కారికావృత్తి సంగత
మగును. “అను స్వానోపమమగు ధ్వని ప్రభేదము ప్రబంధములయందు సాక్షా
త్తుగా భాసించునది (సంలక్ష్యకర్మము) మాత్రము రసధ్వనియందు పర్యవ
సించును” అని క్రింద లిఖింపఁబడిన వృత్తి స్థితవాక్యమునకుఁగూడ నర్థము గ్రహింప
వలయును.

“అట్లు గ్రహించనియెడల అసంలక్ష్య కర్మవిషయకమగు పూర్వోత్తర
గ్రంథమధ్యమునందీవిషయమసంగతమగును. మఱియు నుదాహరణములగు
సాంబంధ్యోక్త్యాదులు నీరసములు కావలసివచ్చును” అని లోచనకారులు చెప్పి
చున్నారు.

(పూర్వోత్తమగు కారికార్థమును వృత్తికాఁడొక విధమునను లోచనకారుఁ
డొక విధమునను వాక్యార్థియై న్నారు, నాచే నుద్దేశింపఁబడిన పద్యము వృత్తి క్మదా
శయాను సారియై యున్నది.

వృత్తికారుని యభిప్రాయము న్ననుసరింపఁగలరే యగుఁడలన లోచనోత్తమగు
కీషార్థకల్పనము అనావశ్యకమని తోఁచెడిది).

అదియెట్లనిన :— (పాంచజన్యోట్తర సంలక్ష్య క్రిమవ్యసితేగాక రస ద్వనికేగూడ మదాహరణము లగుటవలన నీ రసములు కానేరవు. అసంలక్ష్య క్రిమ వ్యంగ్యము ప్రబంధద్యోత్యమని చెప్పునపుడు సంలక్ష్య క్రిమవ్యంగ్యముగూడ ప్రబంధ ద్యోత్యమని చెప్పుట యేకత్వకరణమునకు సంబంధించినది కాదు. కావున నిచట నీ విషయమును జెప్పుట సంగతమే యగును.)

మూలము :— వివక్షితాన్య పరవాచ్యవ్యవనియందు ద్విప్రకారకమగునే-యనుస్వానోపమ వ్యంగ్య. (సంలక్ష్య క్రిమవ్యంగ్య) రూప ప్రభేద ముదాహరింపఁబడినదో. అదికూడ కొన్ని ప్రబంధ ములయందు భాసించుచున్నది. దీని ౩ ఉదాహరణములను—

ప్రభామతి :— ౧ మధుచంద్రుని కిజయించెదలి పాంచజన్యోక్తలొందును ౨ నేను (అనందుడు) రచించిన విషయబాలీల యందును ౩ మహాభారతము నందలి గృధ్రగోమాయు సంచాదాదలయందును జూడనగును, 1, 2 గ్రంథము లిప్పుడు లభించుటలేదు.

౩. మహాభారతమునందలి శాంతి పర్వమున మృతదేయని బాలుని శవముఁ దీసికొని శ్రమశానమునకువచ్చి యుచున్న తత్పురిజనులను దొలఁగింపఁగోరిన గృధ్రగిట్లను చున్నది.

శ్లో॥ అలంఘిత్యా శ్రమశానేఽస్మిన్ గృధ్రగోమాయుఃసంజులే

కర్కాల బహులే ఘోరేనర్వస్యస్రాణి భయస్కరే

నచేహ జీవితః కర్పిత్ కాలధర్మ ముపాగతః

ప్రియోవా యదివాద్యేవ్యః ప్రాణినాంగతిరీదృశీ॥

గృద్ధలచేతను నక్కలచేతను ఆక్రిమింపఁబడినదియు, అస్థిపంజరము లతోఁ గూడినదియు ఘోరమైనదియు, నగు నీ-శ్రమశానమునందుండుటవలనఁబ్రియో జనము లేదు. కాలధర్మము (మరణము)నొందినవాడు ప్రియఁడైనను అప్రియఁడైనను మరల జీవింపఁడుగదా! చనిపోయినపిమ్మట ప్రాణులగతి యట్టిదే! (పునరావృత్తి లేనిదియే) ఇట్లనిన గృద్ధమాటలు విని మృతబాలుని విడిచిపోవుటకు యత్నించుచున్న తద్బంధువులను జూచి యొక నక్క యిట్లనచున్నది.

అదిత్యోఽయంఘ్రితో మూఢాః॥ న్నేహంకురుత సామృతమ్ బహు విఘ్నాముచూర్తోఽయం జీవేదపికదాచన! అముం కనకవర్ణాభం బాలమప్రాప్తయోవనమ్! గృధ్రవాక్యాత్ కథంబాలాస్త్యజధ్వమవికట్కితాః॥ “ఓ మూఢులారా! మూఢ్యుఁడెంతను అస్తమించుటలేదు. (కావున మీకు భయములేదు) ఈ బాలుని

స్నేహమును విడువకుండు. (రాక్షస బీలాత్మకమును, సంధ్యాభావమునుచూచు ఈ మహూర్తము (రాక్షసభూత వికాచాద్యావేశమువలన) అనేక విఘ్నములు గలది. కావున నొకానొకప్పుడు (అయావేశము నివర్తించునెడల) ఈ బాణుడు జీవించి వచ్చున. బంగారమువంటి రంగుగల్గి యింకను యౌవనమునొందని యౌవనమున శంకారహితుడై యెట్లు విడిచెదడు?".

ఈ శ్లోకప్రబంధము సంలక్ష్యకృమవ్యంగ్యర్థని వ్యంజకమై శాంతరసము నందు పర్యవసించుచున్నదిగదా!

మొదటి శ్లోకములచే పగటివేళ మాంసముదిన గర్భిణకు గల మృతబంధు వివర్ణనాభిలాషమును, తరువాతి శ్లోకముచే చీకటిపడిన వెనుక మాంసముదినఁ గోరిన నక్కకుఁగల మృతబంధుగమన నివర్తనాభిలాషమును, ప్రకరణాదివైశిష్ట్య బలమువలన వ్యంజింపఁజేయఁబడుచున్నదిగదా!

మూలము :— (అవతారిక-ఇట్లు అసంలక్ష్యకృమ వ్యంగ్య మగు రసాది ధ్వనికి వర్ణములు మొదలు ప్రబంధమువరకునుగల వ్యంజకవర్గము నిరూపింపఁబడినది. కావున నింక నిరూపింపఁ దగిన దేదియు మిగిలియుండుటలేదు. అయినను కవులకును సహృదయులకును శిక్షనొసంగుటకు తిరుగ సూక్ష్మమార్గమున తద్వ్యంజక వర్గము నుపదేశించుచున్నాఁడు).

అవ :— అసంలక్ష్య కృమధ్వని కభివ్యంజకములగు సంబంధాదులఁదెచ్చుచున్నాఁడు.

మంజరి॥ సంబంధ, సుప్, తిజ్, వచనముల, కార

క, సమాస, కృత్, తద్ధిత, సముదాయముల

సమయ, నిపాతో పపసర్గాదికముల

ప్రకటింపఁబడు నసంలక్ష్య కృమంబు॥

ప్రకాశము :— (1) సంబంధములు-స్వస్వామి భావాదులగు శవ్యర్థములు. ఉదాహరణము :— రామునియొక్క గుణములు, (2) సుప్లు-సంస్కృతము నందు స్వోజిసాదులు. తెనుఁగునందు డు, ము, వులు, మొదలైనవి. ఉదా :— రాముడు, ధనము, గోవు, ఆరులు, (3) తిజ్లు-సంస్కృతమునందు తిప్, తన్, మొదల. తెనుఁగునందు డు, రు, వు, మొదల. ఉదా :— చేయుచున్నాఁడు. (4) వచనములు. సంస్కృతమునందు ఏక, ద్వి, బహువచనములు. తెనుఁగున

పక్క, బహువచనములు. ఉదా :— అరి, ఆరు, మొద. మీది కారికయందు “ప్రకటింపఁబడు నసంలక్ష్య క్రమంబు” అనునదొకపాఠము. “ప్రకటింపఁ బడును సంలక్ష్య క్రమంబు” అను పాఠాంతరము గూడ నున్నది. (5) కారకము- క్రియతోనన్వయించునది లేక క్రియకు పుట్టించునది. ఇదిషడ్విధము. అందు కర్తృకారకమునకుదా :— రాముఁడు రావణుని సంహరించెను మొద. (6) సమా నము. తత్పుకుసూచికము. ఉదా :— భూతబలి, మాటసేర్పరి. (7) కృత్తులు. దుష్ట ధిన్నపృత్యయములగు క, ఇమి, మొద. ఉదా :— నిఱుక. కలిమి, తత్స మోదా :— శక్రిజితుఁడు, ప్రబోధితవంతుఁడు. మొద. (8) తద్వితములు-విభక్త్యం తములైన శబ్దములమీది భావార్థమతులబాదులయందుఁబ్రయోగింపఁబడు పౌత్య యములు. తన తిక, మొద, చిన్నతనము, కన్నెతికము, తత్సమోదా :— తాప నుఁడు. (9) సమయములు = భూత, భవిష్య, ద్వర్తమానములు. ఉదా :— వాఁడు వెళ్లెను. (10) విపాతములు-అదృష్టార్థములగు “చా”దులు. కూడ, ను మొద. (11) ఉపసర్గములు = క్రియాయుక్తములగు స్పాదులు, (ప్ర-పర) ఉదా :— ప్రప ర్తనము-విహారము. (12) సర్వనామములు అ, ఈ, ఏ, ఉదా :— అ-రమణి, ఈ నలుఁడు. (13) ప్రకృతులు ఉదా :— నతకుశ్య, శక్రి, (14) అవ్యయములు ఉదా :— ఏల-ఇకన్, లోచనకారు లిట్లను చున్నారు.

“సుఖాదులచే ఏ-యను స్వానోపమవ్యంగ్య (సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య) ద్వని భానియనో, అది వక్రభిప్రాయాది రూపమై యుండును. సుఖాదులచే వ్యక్తమగు ఆ-సంలక్ష్యక్రమద్వని-అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యద్వ్యేతకమగుచుండునను నభిప్రాయ మిదట నెఱుంగునది. ఈ యర్థము పూర్వోక్త కారికార్థములను సమన్వయించుటచే నేర్పడును. అంతటను సుఖాదులు అభిప్రాయ విశేషవ్యంజకములే యగునుగదా! ఉదా హరణమునందభివ్యక్తమగు నాయభిప్రాయము విభావాది రూపకాద్వారమున రసాదు లను (అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమును) వ్యంజింపఁజేయును”.

ఇందలి యభిప్రాయమిది :— ప్రబంధాంతములగు వర్ణాదులు విభావాది ప్రతిపాదన ద్వారమున సాక్షేత్తుగాని, విభావాది వ్యంజన ద్వారమున పరంపరగా గాని, రసము నభివ్యక్తికరించును. అందు పరంపరగా ప్రబంధము రసాది వ్యంజక మగునను సంకము మొదటి కారిక () యందుఁజెప్పఁ బడియెను. ఇప్పుడో పారంపర్యముచే వర్ణవదాదులకగు రసవ్యంజకత్వము చెప్పఁ బడుచున్నది. కావున వృత్తియందుఁగూడ “అభివ్యంజమానమై (ప్ర)కాశించు చుండును” అని (ముందు) చెప్పఁబడును. అనఁగా రసాదికము సుద్విశేషాదులచే విభావాది వ్యంజనాద్వారమున పరంపరగా నభివ్యంజమానమై ప్రకాశింపఁజేయఁబడు నని యర్థము.

మూలము :— రసాదిరూపముగు అసంలక్ష్యకృమధ్వని, సంబంధ విశేషములచేతను, నుబ్బిశేషములచేతను, తిజ్ఞవిశేషముల చేతను, వచన విశేషములచేతను, కారకశక్తులచేతను, సమాసముల చేతను, కృద్విశేషములచేతను, తత్త్విత విశేషములచేతను, కాల, నిపాత, ఉపసర్గాదులచేతను, విశేషమానమై ప్రకాశించు చుండును. దీని కుదాహరణము (పుష్పావళి :— నూతనమగు జాతీయపద్యము) (హనుమన్నాటకమున చతుర్దశాంకమున పరిజన హిత బంధునాశము కలిగిన పిమ్మట రావణుడను చున్నాడు) పుష్పావళి :— (జాతీయముగు నూతన పద్యము).

ఇదియే పరాభవంబగుటచే నాకండు

నితఁడు తాపసుడిచ్చటనెవాఁడు నకట!

వధియించు రాక్షసాస్వయము హవణుడహో!

బ్రతుకుచున్నాఁడె? ఛీ! ఛీ! శక్రశితుని

కథ మజేలా! ప్రబోధితవంతుడగు కుంభ

కర్ణునిచేత నెయ్యది చేయఁబడియె

వృథగ స్వర్ణామటికా విలువలములే

చెరుగుచునున్న యీ భుజము లింరేల!

ప్రధామతి :— మీఁది పద్యమునకు చాత్మకయగు శ్లోకమిది.

శ్లో॥ స్వకారోహ్యయమేవమే యదరయస్త్రాఽవ్యసౌతాపస॥

సోఽవ్యత్రైవనిహన్తి రాక్షసజలం జీవత్కలూ రావణః॥

దిక్ దిక్ శక్రశితుం, ప్రబోధితవం కింబుకర్తేన వా

స్వర్గ గౌరవటికా విలువల వృధోహ్యనైకిమేనిర్ముతైః॥

మీఁది పద్యార్థము నిట్లెఱుంగవలయును, ఇదియే = దీనికంటె వేరగునఁ దేదియిలేదు, (వేరొక పరాభవము లేదు).

అరుణ = అరుణ + నాకున్ = నాయటి జగదేతవీరునను శక్రవజ్రవాదోక్కు డును గూడ నుండఁదగదు, అట్టిచో అనేకఁలందుల యనుచిటమనిభావము.

“కావున, అరుణ” అనునది సంబంధనోచిత్య రూపముగు కోర్ద విభావ మును వృంజి పఁజేయుచున్నది, అందున్ = అశక్తివులందుఁగూడ-ఇతఁడు

భావములు = రాక్షసులచే భక్షింపఁదగిన మనుష్యుఁడగు వీఁడు శరీరమాత్రమే బలముగా గలవాఁడు. అనగా పౌరుష కథావిశీనుఁడని భావము. ఈ యభిప్రాయము మహర్షి సుమగు తద్దితముచే నభిప్రాయముగనుచున్నది. అందున్ అనుదానిచే అసంభవ నీయత్వము ప్రకాశింపఁజేయఁచుచున్నది. ఆకటా = అయ్యో! వాఁడున్ = మనుష్య మాత్మగ్రును. రావణుడును నగు ఆ శత్రువుగూడ, ఇచ్చటనే = ఈ లంకలోనే, నా యెదుటనే (ఏవో దుర్గమాదల్య పృథేకములందుఁగాదు) ఊరకుండక రాక్ష సావ్యయమున్ వధించున్ = ఒకనినో, ఇద్దరినోగాక భయంకరమగు రాక్షసవంశము నంతటిని బాలవృద్ధ స్త్రీ పర్యంతమును నిశ్శేషమగు విధమునఁ జంపుచున్నాఁడు. (ఒక్కనిఁగూడ ఎదురులేదు.) ఇది యసంభావ్యముగ నున్నదని భావము. తిజ్జే, కారకకక్తి ప్రతిపాదకములగు శబ్దములచేత నివటఁబురుషకారాభావము ద్వనింపఁ జేయఁబడుచున్నది.

రావణుడు = విశ్రవము సంతతిలోనివాఁడు లేక, పరాక్రమాతికయముచే సకల లోకములను గూడ ఆక్రమింపఁజేయువాఁడు.

అహో = అశ్చర్యము! జగదుకుదున్నాఁడే = బ్రతికియుండుటలేదు. రావణుడు బ్రతికియే యుండినయెడల రావణుడు రాక్షసవంశమును వధించుట సంభవించి యుండదని భావము. ఇందు “రావణుడు” అనుపదము అర్ధాంతర సంత్రమిత వాచ్యము, అనఁగా రావణుడను పదము-జగదేకవీరుఁడు, స్వర్ణవిమర్దనకాది సర్వలోక భయంకరఁడు, ఇత్యాదులగు అనేక అర్ధాంతరములతో సంత్రమితమగు వాచ్యము కలదని యెఱుంగునది. ఛీ! ఛీ! అను నవ్యయము శక్రజిహ్వ అను సమాసముతోఁగూడి రావణుని కొఱకు శత్రుని జయించెననునది కల్పితకథ యను సంశయము వ్యంజింపఁజేయుచున్నది.

ప్రబోధితవంతుఁడగు ఆయాస సహస్రకృత జాగరణుడు (అనేకములగు శ్రమలచే మేల్కొలుపఁబడినవాఁడు) అగు “కుంభకర్ణునిచేత నెయ్యది సేయఁబడియె” = కుంభకర్ణుని మేల్కొల్పుట ప్రయాసవంతమయ్యెనేగాని యతనిచే నెట్టి ప్రయోజనమును సాధింపఁగడ నేరదయ్యెనని భావము. ఈపాటి ప్రయోజకత్వము నకు వీని కష్టపడి మేల్కొల్పుట కూడనా! అనినంద.)

స్వర్ణామటికా ఇత్యాది సమాసము స్వపౌరుషాను స్మరణవ్యంజక మగుచున్నది. గౌరవటికాయను స్త్రీ ప్రత్యయ సహితమగు స్పృశ్యక తద్దిత ప్రయోగము స్వర్ణోకజయము బహుమానాన్నదముకాదను సంశయము బ్రకాశింపఁజేయుచున్నది. విలువైన శబ్దమునందలి ‘వి’ శబ్దము నిర్దయావస్థుండన వ్యంజకమై యున్నది. మృతగన్ అను నవ్యయము స్పృశ్యపౌరుష నిందావ్యంజకమై యున్నది.

“భుజములు” అనుబహువచనముచే ఇవి యనువయోక్తములగుటయేగాక భార మాత్రములుగూడ నగుచున్నవను సంకము ద్వనింపజేయబడుచున్నవి. ఇట్లు విభజించిన కొలదియు నిందలి పదములన్నియుగూడ గంభీరమగు నిందలి యర్థము నకు వ్యంజకములగుచున్నవి. ఇట్లు వ్యంగ్యరూపమగు నీ-యర్థము-రావణగత క్రోధ వ్యంజక మగుచున్నదని యెఱుఁగునది.

మూలము :— ఈపద్యము నందలి పదములన్నియు నత్యంతము రసవ్యంజకములగుట స్పష్టముగనే గాన్పించుచున్నది గదా: (1) “అరులంట నాకు” అనుచోట వచన సుస్పంబంధము లును, “అందు నితఁడు తాపసుఁడు” అనుచోట తద్దితనిపాతము లును “ఇచ్చటనేవాఁడు నకట! వధియించు రాక్షసాన్వయము రావణుఁడహో బ్రతుకుచున్నాఁడె!” అనుచోట తిజ్జ్, కారక, శక్తులును “ఛీ! ఛీ! శక్రజితుని.....ఈ భుజము లింకే?” అనుచోట కృత్తద్దిత సమాసోపసర్గములును రసద్వనికి వ్యంజకము లగు చున్నవి.

ప్రభామతి :— ఇందలి పదములన్నియు విభావాది వ్యంజకములగుటచే వరంపరగా రసవ్యంజకము లగుచున్నవి. ఇందు “అరులు” అనుచోట బహువచన మును, “నాకు” అనుచోట షష్ఠ్యర్థమగు కుప్రక్యమును, “నాకరులు” అనుచోట సంబంధమును, “తాపసుఁడు” అనుచోట (తాపసశబ్దముందలి “అణ్” ప్రకృత్యయము తద్దితము) తద్దితమును, “అందును, వాఁడును, అనుచోట అవ్యర్థకములగు ‘ను’ అను నిపాతములును, “వధియింతున్ బ్రదుకుచున్నాఁడు” అనుచోట శిష్టా లును, “రాక్షసాన్వయమున్” అనుచోట కారకశక్తియును అర్థవ్యంజకములని యెఱుఁగునది.

ఇట్లే “ఇచ్చటనే” అనుచోట అధిఃరణత్వమును, “ఏవకారమును, అకట! అహో!”, అనుచోట సవ్యయములును జీవరాత్నవర్ణకమగు బ్రతుకు అనునదియు, ‘రావణుఁడు’ అనుపదమును, వ్యంజకములే యగుచున్నవి.

మఱియు “శక్రజితుని, ప్రబోధితవంతుఁడు” అనుచోట్ల కృత్తులును “గ్రామ బీకా” అనుచోట తద్దితమును, స్వగ్ధామబీకేత్యాది సమాసమును, ‘ప్రబోధిత, వియంతన, అనుచోట్లనున్న ప్ర. వి. అను సుపసర్గమును, వ్యంజకములగుచున్నవి. మఱియు “ఛీ! ఛీ! ఇతన్, ఏలా” అనుచోట్లనున్న అవ్యయములును, శక్రరూప ప్రకృతియును ‘ప్రబోధిత’ అనుచోట పేరణార్థకమగు జీస్తును, స్వర్గమందగు

గ్రామటికాశ్చార్యునిను, “కుజము” అనుచోటి హువనమును, అర్థవ్యంజకములగు చిన్నవల యెఱుంగునది.

“ఇందుగోధము (స్థాయిభావము) ప్రతీయమానము” అనునెడల రాద్రసమును, “ఉత్సాహము ప్రతీయమానము” అనునెడల వీరరసమును ధ్వనితము అని యెఱుంగునది.

మూలము :— ఏవంవిధమగు వ్యంజక శబ్దాదికము మఱింపఁజేయుఁబడునపుడే కావ్యమునకు సర్వాతిశాయినియగు బంధచ్ఛాయ (సంఘటనా సౌందర్యము) సమున్మీలితమగును.

ప్రతిమతి :— (మహాకవిత్వపదాభిషేకమును గోకు తపవద్యుడు-కావ్యజీవితమగు వ్యంగ్యార్థమును వ్యంజింపఁజేయునవియగు నిట్టి వ్యంజక శబ్దముల నత్యధికముగ గూర్చి కావ్యమును రచించునెడల-ఆకావ్యమునకు సర్వోత్తమమగు సౌందర్యము లభించును. వ్యంజక శబ్దకూన్యమగు కావ్యము-వీరరసము యగును, అందలి రచన-సౌందర్యసమున్మీలితము కాకుండుఁవలన దానిని సహృదయు లాదరింపరని గ్రహించునది).

మూలము :— వ్యంగ్యార్థప్రకాశకమగు పదము-ఒక్కటి. అవిర్భవించినను గూడ కావ్యమున కనీర్వచనీయమగు బంధచ్ఛాయ కల్గునపుడు హువ్యంజక (శబ్ద) సమవాయముగల కావ్యమునకుఁ గలుగు బంధచ్ఛాయను (రచనా సౌందర్యమును) గూర్చి వేరుగా చెప్పవలసినదేమిండును?

పూర్వోక్తమగు పద్యమే దీనికుదాహరణము.

ఇందు (ఇదియే అను పద్యమునందు) “రావణుడు” అను పదము-అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యరూపమగు ధ్వని ప్రబేదముచే నలంకరింపఁబడియున్నను పూర్వోక్తములగు వ్యంజకప్రకారము లింక నెన్నియో దానితోఁగలిసి ప్రకాశించుచున్నవి (గదా).

ప్రతిభావిశేష భాక్కులగు మహాత్ముల రచనల యందొట్టి ప్రకారములెన్నియో కాన్పించుచుండునుగదా!

మూలము :— (అవ :— వ్యాస-కాళిదాసాది మహాకవుల రచనల యందీ వ్యంజకశబ్దప్రయోగమును ప్రదర్శించి, వాని

చేత ప్రభాసింపఁజేయఁబడిన ధ్వనులను వికడీకరించుచున్నాఁడు.)

మహర్షియగు వ్యాసుడు.

గీ॥ “ప్రత్యుపస్థిత హైరరూపః జుగచు
కాలము తిక్రమిత సౌఖ్యలీలయ్యెఁ
దిన దినమ్మును పాపీయదివస యగుచు
విగతయౌవనయయ్యె సృధ్వీలతాంగి॥”
అని మహాభారతము నందుగ్గడిచెను.

ఇందు కృత్ - తద్ధిత - వచనములచేత - అనంతశ్చ క్రమ
వ్యంగ్యధ్వనియు, “దినదినమ్మును,” “విగతయౌవన” అను వాని
చేత - అత్యంత తిరస్కృతవాచ్యధ్వనియు, ప్రకాశింపఁజేయఁబడినవి.

సభామతి :—

శ్లో॥ అతిక్రాంత సుఖః కాలః,
ప్రత్యుపస్థిత దారుణః
శ్విః శ్విః, పాపీయదివసా
పృథివీ గతయౌవనా॥

అనునది వ్యాసభవానుని మూలశ్లోకము.

మీది పద్యమునందు, ఉపస్థిత, అతిక్రమిత, గత, అనునవి (క్రూప)
కృత్తులు. “పాపీయ” అనునది భవత్వయ తద్ధిత, “కాలములు” అనునది బహు
వచనము.

‘ప్రత్యుపస్థిత’ అనుచోట ‘క్ర’ ప్రత్యయముచే :— దుఃఖము లిదివరకే
ప్రాప్తింది యుండుటయు, అవి నిరాకరింపరాని వగుటయు, ‘అతిక్రమిత’ అను
చోట భూతకాలార్థక ‘క్ర’ ప్రత్యయముచేత సుఖమున కింతెప్పుడును వర్తమాన
కాలికత్వము లేకుండుటయు, ఆ కారణమున కాలము భయంకరమైనదగుటయు,
‘గత’ అనుచోటగల ‘క్ర’ ప్రత్యయముచే పృథివికి తిరుగ యౌవనము రాకుండు
టయు, దాన నామె విస్మయగుటచే విరువఁదగి యుండుటయు, పాపిజననంబుం
బోరకనుగు ‘భ’ వ్రత్యయముచే :— దినసములు వీరహులగుటయు ‘కాలములు’
అనుచోటనున్న బహువచనముచేత కాలములు నానావిధములై యుండుటయు, వానిని
దోర్నివిచ్చుటకు పీటలేకుండుటయు, వానిని క్షేణముచే గడుపవలసియుండుటయు,
‘దినదినమ్మును’ అనుటచే నొకనాటికొకనాడు పాపీయములగు దినసముల

యొక్కయు, 'విగత యౌవన' అనుటచే వృద్ధ స్త్రీ వలె నసంభావ్యమాన సంభోగ యగు పృథివియొక్కయు, దౌర్భాగ్య మత్యధికమగుచుండుటయు, ప్రకాశింపజేయఁ బడుచున్నవి. కాలము స్వభావముచేతనే దుఃఖమయము. అందును పాపిష్ఠులన స్వామిక పృథివీ లక్షణదేశదౌరాత్మ్యమువలన మఱియునది విశేషించి దుఃఖమయ మగుచున్నదని భావము. మీఁది కృదాదులన్నిటిచేతను నిర్వేదద్వారమున శాంత రసము ధ్వనింపజేయఁబడుచున్నది. జడమగు పృథివియందు యౌవనము సంభ వింప కుండుటవలన 'విగతయౌవన' 'అనుపదము' పృథివి-ఉపభోగసమర్థము కానేరదు అను లక్ష్యార్థమును ప్రదర్శించుటచేత ఇందత్యంత తిరస్కృత వాచ్యర్థనికూడ కలదని యెఱుంగునది.

మూలము :— మీఁద ప్రదర్శింపఁబడిన సుఖాదులు ప్రత్యేకముగను సమస్తము (సముదితము) గనుగూడ వ్యంజకము లగుట మహాకవి ప్రబంధములందుఁగాన్పించుచున్నది. (అవి వేర్వేరుగా వ్యంజకములగుట కుదాహరణము నిచ్చుచున్నాఁడు.)

(మేఘసందేశమునందు యజ్ఞుఁడు మేఘునితో ననుచున్నాఁడు) సుఖంశము వ్యంజకమగుటకు ఉదా :—

గీ॥ అధికశింజావలయ మనోహరములై న
తాలములచే మదీయ కాంతనటించుంపఁ
జేయ మీ సుహృత్తగు శిఖిశ్రేష్ఠ మచట
నధివసించునుగాదె దినాంతమందు॥

ప్రభావతి :— ఇందు 'తాలములచేన్' అనుఽహాసవనము సంగీతాద్యనేక ఖంగీమనోహరమగు యజ్ఞవల్క్యనర్తననైర్దగ్ధమును ధ్వనింపజేయుచు విప్రలంఘ్యుఁడగుగోర్ధీవఃమగుచున్నది.

మూలము :— తిజస్తము వ్యంజకమగుటకుదా :— (తన్నను నయించుచున్న నాయకునితో నొక ఖండిత యనుచున్నది.)

గీ॥ వెడలిపొమ్మేడ్చుటకెగదా విధి సృజించె
ఈ హతాక్షులః నూరారెప్పదేలనన్ను
కనుఁగొనిన మాత్ర మున్మాదగతి వహించి
నీ హృదయ మీయ్యని గ్రహింప నేరనయ్యె॥

ప్రతివాది :— ఇందు ముఖ్యమగు ‘వెదలిపొమ్మ’ అను తిజస్తముచే నాయక విషయక రోషవ్యారమున నాయకు నపరాధములు తీమింపరానివగుట సూచింపబడుచున్నది. మరియు నిందలి ‘ఏడ్చుటకే’ హతాజీలన్, కనుగొనిన మాత్రన్, హృదయము, అనుపదాంతరములు తదను గృహీతములై వ్యంజకములగు చుప్పవని యెఱుంగునది.

మూలము :— ఇంకొకటి (ఒకానొకతె కృత్రిమరోషా విష్టయై మార్గరోధకుడగు కాంతునకు సంకేత స్థలమును సూచించు చున్నది).

కం॥ పలదిట్లు దారినడ్డకు

తొలగెము బాలక! అలజ్జీతుడ వహహ! నిరి

చ్చలమేము-శూన్యమగు మ

న్నిలయమునకు మేమె-రక్ష నెఱపగ వలయున్॥

ఇచట “తొలగెము” అను తిజస్తము-నిష్టనమగుటచే :— “సంకేతోచితనుగు మాయంటికేరమ్ము” అను నర్థమును ధ్వనింపఁ జేయుచున్నది. ఇందు సంభోగ శృంగారము వ్యంగ్యము. సంబంధము వ్యంజకమగుట కుదాహరణము :— (ఒక ఇలాశయము నందు స్నానముచేయుచున్న ఒకనుందరిని భార్యకుఁదెలియకుండ పాఖిలాఘృడై చూచుచున్న యొక గృహస్థునితోఁదత్కామినియగు నొక లేమ యనుచున్నది).

గీ॥ ఓయిబాలక! ఏగు మింకొండు కడకు

స్నాంతి నన్నిట్లు చూచుచున్నావదేలః

అకట! జాయావిభీరుకులై న వార

లకు ఇలాశయ తీరవర్తనము తగునెః॥

కృత-“క” ప్రయోగములగు (తద్దితకప్రీత్యయ ఘటితము లగు) ప్రాకృతములందు “(జాయావిభీరుకాణామ్” ఇత్యాదికావ్య వాక్యములయందు) తద్దితవిషయమందగు వ్యంజకత్వము ప్రసిద్ధమే! (ఇందలి “క” ప్రీత్యయము అపజ్ఞాతికయద్యోతకము) వృత్త్యా

చిత్రముచేగూర్చునపుడు (కేవలములగు) సమాసములు గూడ నెట్లు వ్యంజకములగునదియు నెఱుంగునది.

ప్రభావతి :— ఇందలి 'క' ప్రత్యయ గ్రహణము కాచిత్రీకృతలక్షణముని యెఱుంగునది. మఱియు నీవద్యమునందలి యా-యావదములు, ఈ-ఋ-యర్థముల కభివ్యంజకములని పాఠకులు గుర్తించునది. ఓయి! ఇది ఎత్తిపొడుపుతోగూడిన పిలుపు. (పోల్లంతమగు నాహ్వానము) 'జాలక!' అనునది జాయ (కార్య)యందలి ప్రజయ మధికమో, కామినియందలి ప్రజయ మధికమో యెఱుంగని "అప్రొధుడా" అను నర్థమునకు వ్యంజకము. "జాయావిభీతుకులు" అనునది వంతరి జనసమూహి కారణత్వ ద్వారమున : - ప్రజయాఽహిన్యూలు, పరాధీనులు, కావుననే షునఃషునః ప జాయఽం' ము నాశంకింపఁగినవారు, కావుననే ప్రజయ సంబంధమునీ ప యోగింపఁసినారు ఇత్యాద్యర్థమునకు వ్యంజకము.

ఇందు "జాయావిభీతుకులైనవారలకు" "జలాశయతీర వర్తనము" అని చోమన్న (షష్ఠ్యర్థి) సంబంధముచే నట్టి గ్రహణమయిందీ. కామినికిగల జాయాసక్తి నిమిత్తకమగు స్వ్యాతిశయము ధ్వనింపఁజేయఁజూచున్నది. "జాయా విభీతుకులు" అనుదాని యందలి 'క' ప్రత్యయము :— "ఎవడు రవజ్జలుగాక ధర్మవత్ని పరతంత్రులగుచుఁడురో, వారికింటి పీఠోకమాని కుత్సితుఁడగు వాఁడింకొకఁడుండఁడు" అను సవజ్జాతిశయమునకుద్యోతక మగుచున్నది. ఇట్లు సంబంధ బోధక 'క' ప్రత్యయములకుఁగల వ్యంజకత్వము స్పష్టమగుచున్నది.

మూలము :— నిపాతిములు, వ్యంజకములగుగుటకు ఉదా:- కాళిదాసుని విక్రమోర్వశీయమున (విరహాయగు పురూరపుఁడనుచున్నాఁడు.)

గీ॥ అంతలోనె నుదుస్సహంబగు విధమున
సముపగతమయ్యె చెలివియోగమును నాకు
నవజలధరోదయమున ననాతపత్వ
రమ్యములగు దినంబులు "న" రాఁదొడంగె॥

ఇందు "చ" శబ్దార్థకమగు "ను" శబ్దము-వ్యంజకము.

ప్రభావతి :— ఇందలి యలంకారము సమవృత్తము. వియోగమును, దినంబులను, అనుచోనున్న 'ను,ను'లు (సదృశ్యము) కాకకాళియ న్యాయమున గండముపైని పోయిమఃవశనే పోయిన వియోగమును, వర్షానమయమునుగూడ

నాక్కసారియే గల్గినవి అనుటచే పాఠాహరణమున కిదియే చాలునను సంశయముచింపఁబడుచున్నది. ఇందలి 'అనాశపశ్యరమ్యములు :— మేఘద్వాయచే హృదయాకర్షకములు' అనునది విభావకమయితే విరహ విప్రీలంత శృంగార వ్యంజకమగుచున్నది.

మూలము :— ఇంకొక ఉదా :— (కాళిదాసుని కాకుం
తలి నాటకములోనిది.)

గీ॥ సంతతమ్ము నిశాంగుళి సంవృతాద
రమ్ము ప్రతిషేదవర్ణ విక్లబమనోజ్ఞ
మంస పరివర్తియగు పక్షిలాక్షీ ముఖము
నెట్లొ యెత్తి తఁగాని చుఁచింపనైతి॥

ఇవట "తు" శబ్దార్థకమగు "కాని" అనుపదము వ్యంజకము, నిపాతములు ద్యోతికములగుట ప్రసిద్ధమైనను విచ్ఛట నది రసాపేక్షచేఁజెప్పఁబడెనని యెఱుఁగునది.

ప్రభావతి :— ఇందు 'తు' శబ్దార్థకమగు 'కాని' అనునది వర్ణనాసహజకమగుచు, "తావన్మాత్రమగు పఃచుంబనము లభించిననుగూడ కృతకృత్యక గలిగియుండెడిది" అను సంశయము ధ్వనింపఁజేయుచున్నది. వైయాకరణులు మొదలగువారి యింద్దలో ఈ నిపాతములు - రాతువులు మొదలగు వానికిముందే ప్రయోగింపఁబడుచుగాని స్వతంత్రముగా ప్రయోగింపఁబడవు. వీనికి లింగ, సంఖ్య లుండవు. ఇట్టి నిపాతములు వస్తువ్యంజకములనునది వైయాకరణాదినయమున ప్రసిద్ధమే యగుచున్నను రసాదివ్యంజకములనునది ప్రసిద్ధముగాదు. ఆవిషయమే మాచేత వివట కొత్తగాఁజెప్పఁబడుచున్నదని భావము.

మూలము :— ఉపసర్గములు వ్యంజకము లగుటకుదా :—

సీ॥ వరకుక గర్భకోటర ముఖమ్ములనుండి

జారినవగుచు నీవారధాన్య

ములు వృక్షముల యడస్థలములంబడి కాన

నయ్యె ప్రస్నిగ్ధంబులగుచు కొన్ని

నెలవుల విందుదీఘభిత్తులగు ప్రస్త

రములు సంసూచకత్వమే వహించె

విశ్వానయక్తి నభిన్ననంచార సం
కలితంబులై కురంగములు శబ్ద

గీ॥ మును నహించుచునున్న విప్పుదు, జలాశ
యంబులకఁ బోవుచున్న మార్గంబులెల్ల
వల్కల శిఖావినివ్వంద బహుళలేఖి
కాంకితము లొడు దర్శనీయంబు లయ్యె॥

ప్రథమాది :— ఇందు ప్రకర్షణస్థితిః “ప్రప్తిగ్ధాః” అనుచోనున్న ఉప
సర్గమగు ప్రకర్షణము “ఇంగుదీపలములు (గంపల్ల) మిగులనరసములు” అను
సంకమను జెప్పుచు కన్యాశ్రమ సౌందర్యాతిశయమును భవనింపఁజేయుచు వర్ణ
పరగా కాంతంన వ్యంజకమగుచున్నది.

మూలము :— భందస్సు వ్యంజకమగుట కుదా :—
(ఔపచ్ఛందసికచ్ఛందము)

రవముదితకపోతముత్స్వనంబున్
ప్రవిరళ వామన వృక్ష సంయుతంబున్
ప్రవిశదధిక భీష్మ మీవనం బిం
కవు వ్యసనంబటు ఘోరమూర్తి ముందున్॥

ఇత్యాదులయందు ప్రకర్షణమునకును ఔపచ్ఛందసిక చ్ఛందము
నకును గూడ వ్యంజకత్వము స్ఫురించుచున్నది.

ప్రథమాది :— ఔపచ్ఛందసిక చ్ఛందము—

శ్లో॥ మదముఖరకపోత మున్మయారమ
ప్రవిరళ వామన వృక్షసన్నివేశమ
వసమిద మవగాహమాన భీమం
వ్యసనమివోపరి దాడుకత్వమేతి॥

ఈ భందమిదట వస్తువ్యంజనద్వారా భయానకరసవ్యంజకమై యున్నది.

మూలము :— రసాభివ్యక్త్యనుగుణములై వపుడు మాత్రము
రెండు మూడుపసర్గముల నొకే పాదమునందై నను ప్రయో

గించుట దోషముకాదు. ఇందుల కుదా :— (ప్రభృత్యతుత్త
రీయత్విషితమసి సముద్వీక్య వీతావృతీన్” అను మూలశ్లోకము)

“వీతావృతులన్ జంతువుల సముద్వీక్షించి” అనుపద్యము.

ప్రథమతి :— “సముద్వీక్షించి” అనుపదమునంపలి సం. ఉత్, వి. అను
నువసర్గసముదాయము చక్కగను, ఉన్నతముగను, విశేషముగను చూచుటను
బోధించుచు భగవంతుడగు సూర్యుడు జంతువుల యందధికమగు దయగలవాడను
సంశయమును వ్యంజింపజేయుచున్నది.

మూలము :— ఇంకొక యుదా :—

గీ॥ ఆత్మబుద్ధి సామాన్య కృతానుఘాను
లగు నపండితుల్ తర్కవాక్యముల మనుజు
వృత్తి సముపాదరించు నిస్సీకుయోగు
లకు నెఱుగరాని వాని నారయఁదలంతు॥ ఇత్యాదికము.

ప్రథమతి :— సముపాదరించు :— ఇచటి సప్, ఉప్, అట్, అను
నువసర్గముల సముదాయము వరమేశ్వరుని లోకానుజిహ్మకైశికయమును వ్యంజింప
జేయుచున్నది.

మూలము :— నిపాతములనుగూడ సెట్లే (రెండు మూఁ
డింటి నొకపాదమునందు) రసాభివ్యక్త్యనుగుణముగా ప్రయో
గించుటయు దోషముకాదు. ఇందుల కుదా :—

గీ॥ అహహ! స్పృహణీయ వీర్యుండ వైతివకట!

మఱియొకటి (సజ్జనులు నశించి దుర్జనులున్నతి నొందుటకు
వగచుచున్నవాడు అనుమాట).

చం॥ అలఘుగుణాధ్యుడైన జనునారసి ప్రస్థలదున్మదాకురై
పులకిత దేహాలై తనువుపొంగముదంబున నాట్యమాడువా
రల కహహ! యసాధుజన రక్షకుఁడౌతఁడౌచిదాతయే
ప్రళయముఁగూర్చ నాకొరుఁడెవండిక దిక్కగుఁగప్త
మక్కటా!

ప్రథమతి :— అహహ! అకట! అనువానిచే కృమముగా క్షమాశయ
మును, నిర్వేదాతిశయమును, ద్వనింపజేయుఁడుచున్నవి.

మూలము :— పదపౌనరుక్త్యముగూడ నొకానొకచో
వ్యంజకత్వాపేక్షచేత ప్రయుజ్యమానమై శోభాదాయకమగుచుండును.
ఇందులకు ఉదా :—

గీ॥ ఇచ్చకపు మాయమాట లెన్నేనిఁబలుకు
వంచకుఁడు స్వార్థసాధనపరుఁడు ఖలుఁడు
సుధులు తద్జ్ఞులుకారె తద్జ్ఞులె యగుదురు
కాని తత్ప్రీతి వృథనేయఁగడఁగకుందుర్తి॥

ప్రభామతి :— ఇది (పదపౌనరుక్త్యము) వాక్యాది పౌనరుక్త్యమునకుఁ
గూడ నుపలక్షణమని యెఱుంగునది. ఇవట సుధులు తద్జ్ఞులుకారె, అనునది
ప్రకృతార్థమును దృఢముగా బోధించుచున్నను “తద్జ్ఞులె” యగుదురు. అని తిరుగఁ
జెప్పఁబడెను. దీనిచే తపితరులకంటె వారె యధికముగా నన్నింటినిఁదెలిసికొను
చుండురమ సంకము ధ్వనింపఁజేయఁబడుచున్నది.

మూలము :— కాలము వ్యంజకమగుటకు (ప్రవాసము
నకుఁబోవనున్న ప్రియునితో తత్ప్రీయురాలనుచున్నది). ఉదా :—

గీ॥ ప్రథితమార్గంబుల చిరకాలంబునందె
సమతలంబు నిమ్నోన్నతస్థలము నేరు
పడఁగ నీకెందు పథికులనడకలరుదు
గాఁగ నభిలాషలకును దుర్గమము లగును॥

మీఁది “ప్రథితమార్గంబులు”.....దుర్గమములగును”
అనుచోటనున్న “అగును” (కాఁగలవు) అనుపదమునందున్న
ప్రకృత్యము (భవిష్యదర్థకమగు “ను”) కాల విశేషమును దెలు
పుచు రస పరిపోషహేతువై ప్రకాశించుచున్నది. ఈగార్థము
ప్రవాస విప్రలంభమునకు విభావముగా విభావ్యమానమై రసవంత
మగుచున్నది.

ప్రభామతి :— వర్ణానయ మనన్నమగునపుడు ప్రవాస ముచితముకాదని
భావము. ఇవట భవిష్యత్కాల బోధకమగు ‘ను’ ప్రకృత్యము “ఉత్ప్రీక్యమాణ
మగు వర్ణానయమే విరహజనకంపకారి యగునపుడు వర్తమానమగు వర్ణానయ

మును గూర్చి చెప్పవలయునా?" అను సంశయమును ధ్వనింపజేయుచు ప్రవాస హేతుకమగు విప్రలంభ శృంగార రసమునకు వ్యంజకమగుచున్నది.

మూలము :— మీది పద్యమునందు ప్రకృత్యంశము వ్యంజకమైనట్లు కొన్నిచోట్ల ప్రకృత్యంశముకూడ వ్యంజకముగాఁ గన్నడుచున్నది. (అధిక దీర్ఘద్రుఢగు సుదామునికి భగవత్కృపచే నొదవిన సంపదనుగాంచి యొకఁడనుచున్నాఁడు).

చం॥ అది నతిభిత్తియైన నిలయం, బిదినాకమునేలు మందిరం,
బది కడువృద్ధురాలయిన-యా, విదినీరదతుల్య హన్తిసం
పద, వెతనించు దంపురొద యయ్యది, కాంతిలమంజుగీతమి
య్యది, దినముల్ ఘటించెనహహా ద్విజుఁడీతనికి మహా
దశన్॥

ఈపద్యమునందు “దినములు” అను నీపదమునందలి ప్రకృత్యంశముగూడ అర్థద్యోతకమగుచున్నది. పైపద్యమే సర్వ నామములుగూడ వ్యంజకము లగుటకుదాహరణమై యున్నది.

ప్రభావతి :— ‘దినములు’ అనుచో దినరూపమగు ప్రకృతిభాగము ఎన్నియో నెలలలోనో, సంవత్సరములలోనో లభింపవలసిన సంపద లల్పకాలము ననే సంపూర్ణించుటను బోధించుచు, సుదామునికిగల్గిన సంపద ‘అసంఖ్యమానము’లను సంశయమును ధ్వనింపజేయుచున్నది. ‘కూడ’ అనిచెప్పుటచే ప్రకృత్యంశముతోఁగూడిన సర్వనామములు వ్యంజకము లగునను నర్థమేర్పడుచున్నది.

మూలము :— మీది పద్యమునందు కవి సర్వనామములను వ్యంజకములుగా వ్యవస్థాపించియే “ఎక్కడ” (నతకుడ్యమగు నాగృహముండెడిదో) “అక్కడ” ఇత్యాది ప్రయోగమును గావింపఁ దయ్యెను. మీది విధము ననుసరించి మిగిలిన వ్యంజక విశేషములను సహృదయులు స్వయముగా నుత్పేక్షింపఁదగును. ఇది యంతయును పదవాక్యరచనాద్యోతనోక్తిచేత గతార్థమయైనను వై చిత్ర్యముచే వ్యుత్పత్తిని గలుగఁ జేయుటకుఁ దిరుగఁ జెప్పఁబడి యెను.

ప్రభావము :- ‘అదినతభిత్తి’ అను దానియందలి ‘అది’ అను సర్వనామము :- “ఆ-గృహ మమంగళ నిదానభూత మూషికాద్యాకీర్ణము” అను వర్ణమును ద్వనింపజేయుచున్నది. ఇట్లే ‘అదికడువృద్ధులాయిన యావు’ ఇత్యాదు లందంతటను యోజించునది, దీని యందంతటను స్మరణకారము సర్వనామముచే వ్యంజింపజేయఁబడుట నెఱుంగునది. “ఆ-గృహంబు, ఆ-దేనువు” ఇత్యాది స్థలమునందలి స్మృతియు, “ఈ-మందిరంబు, ఈ-హస్తీ సంపద” ఇత్యాది సంతతుల యందలి యనుభవమును పరస్పర విరుద్ధ విషయత్వమును సూచించుచు ఆశ్చర్యవిభావము లగుచున్నవి.

అది, ఇది ‘(ఆ-ఈ)’ అను శబ్దము లివటలేనియెడల సి-యర్థము సంగతము కాఁజాలదు. కావున అది, ఇది అను (‘సర్వనామ’) శబ్దములే యీ పద్యము నకు ప్రాణములు (చమత్కారకారణ) అని యెఱుంగునది.

ఈ యంత మింతకు ముందే చెప్పఁబడినను విస్మృతి విచారణము కొఱు ను అధికముగాఁదెలిసికొనుటకును మధల పఠరింపఁబడినది.

మూలము :- (అయ్యా!) “రసాదులు ఆర్థసామర్థ్యముచే నాక్షేపింపఁ (ప్రకాశింపఁ) జేయఁదగినవే” అని చెప్పఁ గూడదు. (1) అట్లయినచో సుబాదుల (డు, ము, వు, య ఇత్యాదుల)కు వ్యంజకత్వ వైచిత్ర్యమును జెప్పుటకే వీఁచండకపోవును.

ఈ గ్రంథమునందే (ఇంతకుముందు) పదములు వ్యంజకములని చెప్పునప్పుడు (2) ఈ విషయము చెప్పఁబడియెను.

ఇంతియేగాక రసాదులు ఆర్థవిశేషముచే నాక్షేపింపఁదగిన వై నను ఆ-యర్థవిశేషములు వ్యంజకశబ్దములేనిదే కలుగనివగుట వలన మీఁద విభజింపఁబడి, ప్రదర్శింపఁబడిన వ్యంజక స్వరూప పరిజ్ఞానము ఉపయుక్తమైనదియే యగును (3)

ప్రభావము :- (1) వాచకత్వము లేనిదే వ్యంజకత్వము కలుగని యెడల డు, ము, వు, య ఇత్యాదులకు వ్యంజకత్వమును జెప్పుటకు వీలుకలుగక పోవునని భావము. వాచకత్వము నకు శక్తి నంగీకరించువారి మతమునందు పదములు గూడ (వాచకములు కానందున) వ్యంజకములు కాకపోవలసివచ్చును.

అవాచకములగు గీత శబ్దములును, గుణవ్యంజకములగు స్పృహి వర్ణము లును గూడ వ్యంజకములు కాకపోవలసివచ్చును. (2) వాచకత్వము ద్వనివ్యవహారోపయోగికాదు అను సంశయము (3) అర్థముచెట్లు వ్యంజకము లగుననియు ప్రద

ర్పించు సందర్భము, తత్సహకారులగు శబ్దములుగూడ నెట్లు వ్యంజకములగునవి? విభజించి ప్రదర్శించుట అనవశ్యకముగాదని భావము.

మూలము :— పదములు వ్యంజకములని చెప్పుచోటను, తదితర గ్రంథముల యందును శబ్దవిశేషములు (కొన్ని) సుందరము లగుచుండునను నంశము విభజించి ప్రదర్శింపఁబడినది. కావున నాశబ్దము- వ్యంజకములగుటచేతనే సౌందర్యవంతము లగుచున్నవని యెఱుఁగునది.

ఎచ్చటి నా వ్యంజకత్వము ప్రతిభాసింపదో అచటఁగూడ వ్యంజకమగు రచనాంతరముననుజూతఁబడిన సౌష్ఠవమే. పానః పున్యమగు ప్రాచీన పరిచయమువలన పృథగవిగతములైనను ప్రవాహఃపతితములగు నాశబ్దములయందుఁగూడ నవభాసించు చుండునని తప్పక యంగీకరింపవలసియున్నది.

ప్రభామతి :— భామహదుల గ్రంథములయందు “సృక్పందనాది శబ్దములు శృంగారమున సుందరములును, భీతశ్చమున అనుందరములును అగును” అని కావించఁబడిన విభాగము రసకృతమే.

మూలము :— (ఈ యంశము నంగీకరింపక తప్పదను మున్నాఁడు) అట్లు కావియెడల (వ్యంజకమగు శబ్దము-సౌందర్యనియామకమని యంగీకరింపని యెడల) సౌందర్య విషయమగు విశేషమింకేమగును? 3

ప్రభామతి :— వ్యంజకమగు శబ్దమే సౌందర్యవంతమని భావము. ఇందలి యుత్తిప్రాయము లోచనము నందిల్లగ్గడింపఁబడుచున్నది.

‘సృజము’ చందనము మొదలగు కొన్నివదములు శృంగారాది రసవ్యంజకము లగుచుండును. అవి ప్రకృతోపయోగకాలమునందు (శృంగారముకంటె వితరమగు నంశము వర్ణింపఁబడునపుడు) శృంగారాది వ్యంజకములుఁజూడఁబడుట వలన తదవిదాన సుందరీ భూతమగు వర్ణమును (గూడ) ప్రతిపాదించుటకు సామర్థ్యము గలవియే యగుచుండును.

తట శబ్దమునకుఁగల శైలి వస్తువంశకత్వముల నాదరింపక సహృదయులగు కవులు, ‘కటి’ అని ప్రీత్యమునే యాశ్రియించి ప్రయోగించుచుండురు. ‘ప్రీ’ అను నాహముగూడ మధురమేగదా.

అన్నడుసాధ్యాయ-విద్యక్క-వి సహృదయ చక్రవర్తి భట్టేను రాజకృతమగు
వోకానాక పద్యమిందుల కుదాహరణమగుచున్నది. చూడుడు:

(మూలశ్లోకము) :—

ఇద్దీవరద్యుతి యదావిభ్యయాన్నలక్ష్మ
న్యూర్విస్తయైక సుహృద్-స్వయదా విలాసాః
స్యాన్నామ పుణ్యపరిణామసళాత్ తథాపి
కింకిం కపోలకల కోమలకాన్తిరిన్దుః

(౨ చందమామనుజూచి మధ్యమఁడగునొక రసీకుఁడను చున్నాఁడు.)

గీ॥ విస్తయైక సుహృత్తులొ - విలసనములఁ
దనరుఁగాక, యిందీవరంబునగు లక్ష్మఁ
బుణ్యపరిణామమున పీఠి పొలుచుఁగాక;
కోమల కపోలకల కాంతి-సోముఁడగునెఁ

మీఁది పద్యమునఁ బ్రియుక్తములయిన “విస్తయైక సుహృద్, విలసన,
ఇందీవర, లక్ష్మ, పరిణామ, కోమలాది శబ్దములు-శృంగారమభివ్యంజింపఁజేయుఁ
బడినపుడు చూడఁబడిన శక్తిగలవి. అవి యచట నత్యధికమగు సౌందర్యము
నావహించు చున్నవిగాదా:

మూలము :— ప్రశ్న :— శబ్దసంబంధియగు నీ విశే
షము (అన్యమే) సహృదయ సంపేద్యమే యగునని చెప్పఁదగదా?

ఉత్తరము :— సహృదయత్వమనఁగానేమి? రసభావముల
సంపేక్షింపక కావ్యము నాశ్రయించియున్న సమయ విశేషము నెఱుఁ
గుటయా? లేక రసభావాదిమయమగు కావ్యముయొక్క స్వరూప
మును గుర్తించు నైపుణ్యమా?

అందు 1 ప్రథమపక్షము సంగీకరించునెడల, నట్టి సహృద
యునిచే వ్యవస్థాపితములగు శబ్దములకు సౌందర్య వియమము
లేకపోవలసివచ్చును. ఏలయనినః తదితర సహృదయ సిద్ధాంత
మున వానికింకొక విధమగు వ్యవస్థాపనముకూడ సంభవింప
వచ్చునుగదా;

ప్రథమతి :— 1 “సహృదయుఁడు-రసాద్యనభిజ్ఞుఁడు” అనునెడల 2
రసాద్యనభిజ్ఞుఁడగు నా సహృదయుఁడు, సుందరము లనినశబ్దములనింకొక సహృద
యుఁడు సుందరములు కావని చెప్పవచ్చును అనిభావము.

మూలము :— “రసజ్ఞకయే సహృదయత్వము” అను ద్వితీయపక్షము సంగీకరించునపుడు తథావిధులగు (రసాద్యభిజ్ఞులగు సహృదయులచే నెఱుంగఁదగిన శబ్దగతమగు నా విశేషము (సౌందర్యము) నై సర్గికమగు రసాదిసమర్పణ సామర్థ్యమేయగును. కావున (రసాది) వ్యంజకములగు శబ్దములే సుందరములగును. కాఁగా శబ్దగతమగు నీ సౌందర్యము-ముఖ్యముగా వ్యంజకత్వము నాశ్రయించునదియే యగుచుండును.

ప్రభానుతి :— “‘వస్తుకః’ అద్వితీయాస్వాదాత్మకము కావున రసాదికమే-సౌందర్య వియామకము.

రసాద్యభిజ్ఞుఁడగు సహృదయుఁడు రసానుసారముగా నొనర్చిన సౌందర్య వ్యవస్థయే స్థేయమును సాదీయమునుగూడ నగును. రసాద్యభిజ్ఞుఁడు స్వేచ్ఛచే నేదోయొక యంశమును స్వీకరించి, అదియే సుందరమను వ్యవస్థ నొనరించునెడల నా నియమము వియతము గారపోవలసివచ్చును. ఇంకొక స్వేచ్ఛావిహారి యింకొక విధమగు వ్యవస్థను జేయుటకు వీలుండునగదా!” (రీతితి)

మూలము :— వాచ్యార్థము నపేక్షించునపుడు మాత్రము వాచకత్వాశ్రయములగు నాశబ్దములకు సంబంధించిన విశేషము-ప్రసాదగుణమే యగును. అర్థము నపేక్షింపనపుడు మాత్రము-అవిశేషము (సౌందర్యము) అను ప్రాసాదికమే.

ప్రభానుతి :— శబ్దగుణాలంకారములాదిశబ్దముచే సంగ్రహింపఁబడుచున్నవి. కావుననే రచనచేతను, ప్రసాదముచేతను, సౌందర్యముచేతను-ఉపబృంహితములగు శబ్దములే కావ్యమునఁగూర్పఁదగినవని కాత్పర్యము.

మూలము :— ఇట్లు రసాదులయొక్క వ్యంజక స్వరూపమును దెలిపి-యారసాదులకే విరోధులగు వాని స్వరూపమును లక్షింపఁజేయుటకై క్రింది విషయముపక్రమింపఁబడుచున్నది.

అ॥ రస నిబంధనాభిలాషియు, సుమతియౌ
కవి, ప్రబంధ-ముక్తకముల రెంటి
యందునను విరోధులగు వానిఁబరిహరిం
పఁగఁ బ్రియత్నమునవలయు మిగుల॥

ప్రబంధమునందును, ముక్తకమునందును గూడ రసభావ నిబంధన సమాదానఁడగుకవి-విరోధిపరిహారము కొఱకు మిగులఁ బ్రయత్నింపవలయును.

అట్లు కావించనియెడల నా కవి-ఒక్కపద్యమును గూడ రసమయమగునట్లు రచింపనేరఁడు.

ప్రభామతి :— వర్ణములు మొదలు ప్రబంధము వఱకును గల రసాది వ్యంజక వర్ణము మీఁదఁబెరిపఁబడియెను. ఇప్పుడు-తద్రీసాది ప్రతీతికి ప్రతిబంధ కము లగు విరోధుల స్వరూపమును దెలుపుటకువక్కామించుచున్నాఁడు. విరోధి లక్షణము తెలిసినచోఁడత్పరిహారము శక్యమగునుగదా!

ప్రశ్న :— అయ్యో! “ప్రథమంబు విభావభావానుభావనందార్యోచితీ మనోజ్ఞమగుదాని, వృత్తంబునైనఁ గల్పితమునైన కథాశరీరంబునొకటి పరిగ్రహింప వలయు” అని యంతకుముందు చెప్పఁబడుటచేత వ్యతిరేకముఖమున తదితరమగు కథాశరీరమును బరిగ్రహింపఁగూడదని విరోధి పరిహారముకూడ తెలియుచున్నది గదా! తిరుగనిపుడు విరోధి లక్షణ నిర్వచనమేల?

ఉత్త :— మీ యాహ సమంజసముకాదు. “ప్రథమంబున” అనుదానిచే విభావాద్యోచిత్య విరహితమగు కథాశరీరమును విధింపఁగూడదను వర్ణము మాత్రమే తెలుపఁబడుచున్నది గాని తద్విరుద్ధమగు వర్ణమేదియు తెలుపఁబడుటలేదు. విభావాద్యోచిత్య రహితమగు కథాశరీరమును విధించుటకూడ, విరోధి విషయ స్వీకార మంతదోష యుక్తము కానేరదు. వైద్యుఁడొకఁడు “వత్సము నువయోగింపుము” అని రోగికిఁదెలుప సతఁడు పర్యము నువయోగింపకున్నను, అవధ్యము నువయోగింపిటవలనఁగలుగునంత వ్యాధి వానికిఁగలుగదు గదా!

మూలము :— కవి-ప్రయత్నపూర్వకముగాఁబరిహరింపఁ దగిన విరోధులేవియో ప్రదర్శించు చున్నాఁడు.

మంజరీ ద్విపద- స్వవిరోధి రస-విభావాదులంగొనుట
ప్రాసంగికంబయి-ప్రాప్తించియున్న
వస్తువునెంతయు వర్ణించుటయును
అసమయంబున యందు త్యజింపకుటయును
అసమయాన ప్రకాశమందఁజేయుటయు
పరిపూర్ణమై మనోహరమౌ రసంబు

తిరుగ నుద్దీపించి వరలఁజేయుటయు

వృత్త్యనౌచితని గావించుచుండుటయు

రసవిరోధమున కారయఁగారణములు॥.

ప్రభావతి :— ‘ప్రభావమున విభావ’ అనువ్యయన విభావ—కథా శరీరంబు నొకటిఁబరిగ్రహింప వలయును. అనుదానిచేఁజెప్పఁబడిన యంశమునకు విరోధియగు విషయమందు, స్వవిరోధిరసవిభావాదులంగొనుటయవి, గ్రహించునది.

ఇట్లే, ‘అందితిహాస వశమునఁగల్గి రసానుగుణంబుగానట్టి కథను త్యజించి యైన సంతరమందినీష్ట రసోచితంబయిన కథోన్నయనముఁ గల్పితంబునైన నొనర్పఁ గావలయును’ అను నంశమునకు, “ప్రాసంగికంబయి ప్రాప్తించియున్న వస్తువు నెఱియు వర్ణించుటయును” అనునది విరోధియగుచున్నది. “రసవముద్దీపనంబు— నేయంగవలయు” అను దానికి, అనమయంబున—ప్రకాశమందఁజేయుటయు. అను నది విరుద్ధమగుచున్నది. సంతతముగ అంగీరసమను సందింపనగును” అను దానికి, “పరిపుష్టమై వరలఁజేయుటయును” అనునంశము విరోధి. “శక్తియున్నను గూడ” కూర్పవలయు అనుదానికి “వృత్త్యనౌచితని గావించుచుండుటయు” అను నది విరోధియగునని గ్రహించునది.

మూలము :— ప్రస్తుత రసవిరోధియగు రసమునకు సంబంధించిన విభావ భావ (వ్యభిచారి) అను భావములను పరిగ్రహించుట రసవిరోధ హేతువులందొకటిగా సంభావించ వలయును. అందు విరోధి రస విభావ పరిగ్రహమెట్లునని :—

కాంతరస విభావములు తద్విభావములు (కాంతరస కారణములు) గానే నిరూపింపఁబడియుండ వెంటనే శృంగారాది విభావములను వర్ణించుట,

ప్రభావతి :— కాంత-శృంగారములకు సామానాధికరణ్యము విరుద్ధము. కావున కాంతరసాశ్చర్యముఁడగు నాయకుని శృంగారమున కాలంబన విభావముగా వర్ణించుటయు, కాంతరసోద్దీపన విభావమును శృంగార రసోద్దీపన విభావముగా వర్ణించుటయు రస విరోధ హేతువులందొకటిగా నెఱుఁగవలయును.

కాంతరసస్థాయి భావమగు శమమును శృంగార రస స్థాయి భావమగు రతియు (నేక కాలమున) నొకేవ్యక్తియందుండ నేరవుగదా:

ఉద్దీపన విభావ విరోధమున కుదాహరణము :— “మానం మాకురుతన్వల్లీ జ్ఞాత్వాన్యోపన మస్థిరమ్” “ఓ తన్వంగీ: యోపన మస్థిరమని తెలుసుకొని ప్రణయ

రోషమును విడువము” “యోవనము స్థిరముగాదు” అను ప్రబోధము శాంత రసోద్దీపన విభావము. ఇది శృంగార రసోద్దీపన విభావముకాదు. అయినను శృంగారోద్దీపన విభావముగా వర్ణింపఁబడినది. నాయిక చుటుకమును బుడిక బ్రీతి మాలుఁబయో, తత్పాద వద్యములందుఁబడి ప్రణకుఁడగుటయో, అమెకు రక్తు హారమును బహుకరించుటయో, ఇంకేదియో ఇవట ఉద్దీపన విభావముగా వర్ణింప వలసియుండ, యోవనానైర్యనివేదనమును విభావముగా నొనర్చుట యుక్తము గానే రదు గదా! హాస్య-శృంగారములకును, వీరాద్భుతములకును భయానక-భీభత్సము లకును, విభావ ఓరోధముండదను నభిప్రాయమున నివట శాంతశృంగారము లపన్యసింపఁబడినవని యెఱుంగునది. ప్రశమ-రాగములు-విరోధులుగదా!

మూలము :— విరోధి రసభావపరిగ్రహ మెట్టిదనినః—
కామిని-తమ ప్రియునియెడ ప్రణయ కలహ కపితలయియుండ వారిని వై రాగ్యకథలచే ననునయమొందించుట.

ప్రభావతి :— భావపదముచే నివట వ్యభిచారి భావమును గ్రహింప వలయును. స్థాయి భావమును గ్రహింపఁగూడదు. కాని యిట్టి స్థాయి-వ్యభిచార్య భయ పాధారణమగు భావపదము. కొన్నిచోట్ల స్థాయి భావమునుగూడ వ్యభిచారిగా గ్రహింపవచ్చునని సూచించుచున్నది. విరోధి రసభావము (వ్యభిచారిభావము) రస విరోధియగునన్నది దానిస్థాయిభావము ప్రకృత రస విరోధి కాకూడదు. కావున విరోధి రసస్థాయి భావమును ప్రతిపాదించునెడ ప్రకృత రసస్థాయిభావము విద్విన్న మగునని గ్రహించునది. “వైరాగ్య కథలచే” అనుచోఁబ్రయోక్తమైన వైరాగ్య శబ్దము శాంత రస స్థాయి భావమగు నిర్వేదము (శమము)ను జెప్పుచున్నది. చంద్రుఁడను నొకకవి ప్రమాదవశమున దీని కుదాహరణముగాఁదగిన పద్యము వాకదానిని రచించియున్నాఁడు.

(ప్రణయకువిత నొక నాయకుఁడోదార్చుచున్నాఁడు)

శ్లో॥ ప్రసాదేవర్తస్య, ప్రకటయముదం. సన్తృజురవమ్,
విరోధేః కున్యన్యజ్ఞాన్యమృతమివ తేనీజ్ఞతువదః
విదానం సౌఖ్యానాం క్షణమభిముఖంస్థాపయ ముఖమ్
నముగ్ధేః ప్రత్యేకుం ప్రభవతిగళః కాలహరిణః॥

ఉ॥ నిండు ముదంబుమాని, కరుణింపవె: రోషము వీడవే, సుఖా
ఖండిము నీ ముఖంబిదిముఖంబొనరించి వచోఽమృతంబునా
యెండిన యంగకమ్ములు రహింపఁగఁజిల్లవె: ముద్దరాలవే
న్నండును బాలి! కాలహరిణంబు గలిచిన వెన్గవచ్చునే:

“కాలము - అనిత్యము” అను నిందలి యర్థము శాంతరస విభావము. దీనిచేఁబ్రకాశమగు నిర్వేదము. వ్యభిచారిభావము. ఇట్టివట విరోధి రస-విభావ భావ (వ్యభిచారిభావ)ములు పరిగ్రహింపఁబడినవి. ఇందు తొలి మూడు పాదము లందును ప్రకాశింపఁజేయఁబడిన రతి-చివర పాదముచేఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడిన నిర్వేదముచేత విచ్చిన్నమొనర్పఁబడినది.

ఆత్మల్యముగనైననుగూడ నిర్వేదమును ప్రవేశించినయెడల రతి విచ్చిన్న మగును గదా! రసికుఁడగు నాయకుఁడెవఁడైన నిట్లనునా? ఇట్టి వాక్యమును వినిన ప్రణయ కుపిత మానసముగూడ విరక్తమగునేగాని పరక్తము కానేరదుగదా! దుఃఖమిశ్రితములును పరిణామ విదనములు నగు విషయముల యథార్థ స్వరూపము నెఱిగిన వివేకి కాంతాది విషయమున జీవిత సర్వస్వాభిమానము నూనఁడు. కావున నట్టివాఁడెట్లనఁడు. ఇది కుక్తికయందు భావించుచున్న రజితమేకాని యధార్థము కాని యెఱిగిన వివేకకాలి భ్రాంతిరూపమగు నవిద్యకలుగని యెడల దానిని గ్రహింపఁడుగదా. “వైరాగ్య కదలచే” అనుచోనున్న బహు వచనముచేత శాంత రస వ్యభిచారులగు మతి, దృఢప్రభృతులుగూడ గ్రహింపఁబడినవని యెఱుఁగునది.

మూలము :— విరోధి రసానుభావ పరిగ్రహమెట్టిదనిన? ప్రణయ కలహకుపితయగు నాయిక, అప్రసన్నయగు (అలుకఁ బాయకుండు) నవుడు, నాయకుఁడు కోపావేశ వివకుఁడయి రొద్ది రసానుభావము నొందినట్లు వర్ణించుట.

ప్రభామతి :— ఈర్ష్యాకషాయితయగు నాయిక తులుకఁదీర్చుటకు నాయకుఁడు వండ్లుకొఱుకుట, తప్పుట, భయపెట్టుట, మొదలగు నవత్వప్రవర్తనము నొనర్చినట్లు వర్ణించుటయే విరోధిరసానుభావ పరిగ్రహమని తెలియవలయును. ఇది యొక రస భంగ హేతువని తెలియనది.

(ద్వితీయ రసవిరోధహేతువు సుదాహరించుచున్నాఁడు)

మూలము :— ప్రస్తుత రసము నపేక్షించుటచేత తథ తెల్లో సంబంధించిన వేరొక యంశమును విస్తారమగునట్లు వర్ణించుట, వేరొక రస భంగ హేతువగు చున్నది.

అదెట్లనిన :— ఒకానొక నాయకునికి విప్రీలంభ శృంగార మును వర్ణించుట ఈపక్రమించిన యొక కవి-యమకాద్యలంకార

నిబంధన రసికతచేత మహా ప్రబంధ రూపమున పర్వతాదులను వర్ణించుట.

ప్రభామతి :— స్పష్టము.

మూలము :— (తృతీయమగు రస విరోధహేతువు నుదాహరించుచున్నాడు.)

సమయము కానపుడు రసమును విచ్చిన్నమొనర్చుట, సమయము కానపుడు రసమును ప్రకాశింపజేయుట, వేతొక రస భంగ హేతువని యెఱుంగునది.

అందు సమయము కానపుడు రసమును విరమించుటయెట్లనిన:— ఒకానొక నాయకునకు స్పృహణీయ సమాగమయగు నొకానొక నాయికితోడి శృంగారము-ఆత్మధికమగు పరిపోష పదవి నధిరోపించి పరస్పరానురాగము తెలియఁబడియుండునపుడుకూడ, వారి సమాగమోపాయమును చింతించుట కుచితమగు వ్యవహారమును విడిచి, ఇంకొక వ్యాపారమును స్వతంత్రించి వర్ణించుట.

ప్రభామతి :— పూర్వరాగ (అయోగ) విప్రలంభ శృంగారము ప్రధానముగా ప్రస్తుతమగునపుడు, ఒండొరుల యనురాగము నెఱిగిన నాయికా నాయకులలో నెవరో యొకరు దూతికనో, ప్రేమలేఖనో, పంపినట్లుగాని, యింకేదైన ప్రణయ పంపించియగు వ్యాపారము నొనర్చునట్లుగాని వర్ణింపవలయును. గావున తప్పిన్నములగు వ్యాపారముల నొనర్చినట్లు వర్ణించుట రస విచ్ఛేద (భంగ) హేతువగును. దీని కుదా :— వత్సరాజు చరితమునందలి (రత్నావళియందలి) చతుర్థాంకమున భాభీ ష్యుఁడు వచ్చినపుడు, వత్సరాజు రత్నావళిని విస్మరించి, విజయవర్మ వృత్తాంతమును వినినట్లు వర్ణించుట. ఇదట నాయిక యగు రత్నావళి యిండుకయు పరామర్శింపఁ బడకుండుటవలన శృంగార రస విరామము కలిగినది.

మూలము :— అనమయమున (అనవసరమగునపుడు) రసమును బ్రకాశింపజేయుట యెట్లనిన :— ప్రవృత్త వివిధ వీర సంక్షయమును, కల్పసంక్షయ కల్పమును నగు సంగ్రామము జరుగుచుండునపుడు (రావు) దేవస్థాయిఁడగు నాయకుఁడు-అను

పక్కాంత విప్రలంభ శృంగారుడైనను, ఉచితమగు నిమిత్తము లేకయే శృంగార కథలోని కవతరించినట్లు వర్ణించుట.

ప్రభామతి :— వేణీసంహారమును గాఢకన్నన క్షుణ్ణియాంకమున దుర్యోధనుడు తనచే నారంభింపఁబడిన యుద్ధసన్నాహమును విడిచి ప్రతాపరణ శీలయగు భానుమరిలోడి సమాగమము నభిలషించినట్లు శృంగారోపన్యాసము కావింపఁబడినది. ఇది ప్రత్యుత్తమగు వీర రసమును విచ్చిన్న మొనర్చుచున్నది.

(భరత శాస్త్రోక్తమగు విధిని తప్పక పాటించవలయునను తలంపున నేతత్ కర్తయగు భట్టనారాయణకవి విలాసమును ప్రతిముఖ సంధ్యంగమును ప్రదర్శించుట చేత నిష్టిరస విరోధ మేర్పడినదని తెలియునది.)

మూలము :— ఏతాదృశమగు స్థలమున కథా పురుషుడు (ప్రతినాయకుడు) దైవోపహతుఁడయ్యె ననునది పరిహారము కానేరదు.

ప్రభామతి :— ప్రతినాయకుడు దైవోపహతుఁడగుటచేత నిష్టాసక్త్యును. కావున నిది దోషముకాదని పరిహరింపఁగూడదని భావము.

మూలము :— ఏలయనిన; ముఖ్యముగా రసబంధము నందే కవి తనప్రవృత్తిని నిబంధించుట యుక్తమగును.

“దీప్తిగోరిన జనుఁడెట్లు దీపశిఖకునై ప్రయత్నించు తడు పాయమగుటవలన” ఇత్యాదులచేత ఇతివృత్త వర్ణనము రస నిబంధమునకుపాయ మాత్రమే యగునను సంశయము వెనుక చెప్పఁ బడినదిగదా!

ఇతివృత్తమాత్ర వర్ణనమే ప్రధానమగునపుడు అంగారగి భావ రహితములగునట్లు రసభావములను నిబంధించుటచేత కవుల కేవలవిధములగు స్థుతితములు (ప్రమాదములు) సంభవించును. గావున వీరికి (కవులకు) రసాదిరూప వ్యంగ్య తాత్పర్యమే యుక్తమని మేమీయత్నము నారంభించితిమి కాని ధ్వని ప్రకృతిపాదన మాత్యాభినివేశముచేఁగాదు.

ప్రభామతి :— ధ్వనిని ప్రతిపాదించుటకు మాత్రమే, మేమీ ప్రయత్నమును (రవ్యాలోకమును) జేసిన వారలముకాము. ముఖ్యముగా కవి చేయఁదగిన

పని-రసానుకూలములగు శక్త్యర్థములను గూర్చుటయేకాని వేతొకటికాదు. కవులు కథను మాత్రమే ముఖ్యముగా వర్ణించునపుడు, రసభావము లందేది ప్రధానముగా (అంగిగా) నుండఁదగినదో, ఏది తుప్రధానముగా (అంగముగా) నుండఁదగినదో విచారించక వానిని నిబంధించుచుండును. కావున తన్నిమిత్రములగు స్థలికములు (దోషములు) సంభవించుచుండును. కావున నా దోషములు లేకుండఁజేయుటకే మేమీయత్నము నారంభించితిమి. దోషముక్తమగునది వ్యంగ్యార్థము కానిండు; కాకపోనిండు; తదభినివేశము కాకికెన్నిదంతము లుండునని పరీక్షించుటవలె నిష్ప్రయోజనమే యగును.

మూలము :— (రస విరోధ హేతువులలో నాలుగవ దాని నుదాహరించుచున్నాఁడు)

“ఒకరసము సంపూర్ణమగు పరిపోషము నొందినను తిరుగఁ దిరుగ నుద్దీపింపఁజేయఁబడుట” అనునది రసభంగ హేతువులలో నింకొకటియని నిశ్చయింప వలయును. స్వకీయమగు సామగ్రిచేఁ బరిపోషింపఁబడి, ఉప (భుక్త) యుక్తమయిన రసము మాటి మాటికిని పరామర్శింపఁబడునెడల పరిష్కాన కుసుమ కల్పమగును.

ప్రభావతి :— ఒకరసమొకవఱకు నాస్వాద యోగ్యమగునో, అంతవఱకే దానిని బోషింపవలయును. అస్వాదింపఁబడిన రసమును దిరుగఁబోషించునెడల నది మిక్కిలి వాడిన పూవువలె ననవ్యాయుగమగును.

మూలము :— (పంచమ రసభంగ హేతువు నుదాహరించుచున్నాఁడు)

వృత్తియన వ్యవహారము. అదియుచితము గాకుండుటకూడ రసభంగహేతువే యగును.

అదెట్లనిన :— ఒకానొకనాయక - ఉచితమగు (నంగ) భంగిని ప్రదర్శింపకయే, వానితోడి సంభోగమును దానభిలిపించు చున్నట్లు ఒకానొక నాయకునకు స్వయముగాఁదెలిపినట్లు వర్ణించుట.

ప్రభావతి :— వృత్తనౌదితిని గావించుట యనుదానిచేఁజెప్పఁబడి నీ యంశము బహుార్థకము. దానినొక విధమున వ్యాఖ్యానించుచున్నాఁడు. రమణీమణులు (వైరజులైనను) శమఃరంసను (సంభోగేచ్ఛను) శృంగార విభ్రమ

ప్రపంచమునఁబ్రకాశింపఁజేయుటయే చమత్కృతి హేతువగును. కాని, “ఏయియా! విన్ను నేను కామించితిని. నన్ను రతికేళిఁగూడుము” అని వాచ్యముగాఁజెప్పుట రసభంగ హేతువే యగునని కవి సహృదయులు గ్రహింపవలయును.

“ధీరోదాత్తుఁడగు నాయకఁడెల్లప్పుడును వీరరసాత్తుఁడై యుండవలయును. ఒక నాయక-తన సంభోగాభిలాషను స్వయముగా నతనికిఁదెలిపి కాకరపురుషోచిత మగు సదైర్యము నతనికిఁగూర్చినట్లు పఠించుట దుష్టమేయగును” అని రోచన ముద్ఘోషించుచున్నది.

మూలము :— (అవ :— “వృత్త్యనౌచితిని గా వించు చుండుటయు” అనుదాని కింకౌక యర్థమును దెలుపుచున్నాఁడు) భరతశాస్త్రి ప్రసిద్ధములగు కైశిక్యాది వృత్తులనుగాని కావ్యాలంకారాంతర ప్రసిద్ధములగు నుపనాగరికాది వృత్తులనుగాని యనుచిత మగునట్లు నిబంధించుట కూడ రసభంగహేతువగును.

ఇట్లు రసవిరోధులగు వీనినేగాక, యీ విధమున ననుసరించి స్వయముగా నుత్ప్రేక్షింపఁబడిన తదితర రసవిరోధులనుగూడ పరిహరించు విషయమున కవులు జాగరూకులై యుండవలయును.

ఏతద్విషయకమగు పరికర పద్యము క్రింద నుగ్గడింపఁబడు చున్నది.

సీ॥ సుకవీంద్రులకు రసాదికమె ముఖ్యంబగు
వ్యాపార విషయ, మట్లగుటవలన
వారెప్పుడును తన్నిబంధనమ్మున నప్ర
మత్తులై యునికి సంభావ్యమగును
రసకూన్య కావ్య నిర్మాణంబు కివికి మ
హాప శబ్దంబు, వాడ కవియె యగు
వాని లక్షణము నెవ్వరున్మరింపరు, విశ్వం
భల వాక్కుల పూర్వకవి పృషభులు

గీ॥ పాప్రక్తిర్తులు, వారి సమాశ్రయించి,
యీ సరణివీడఁదగదు మనీషియెందు,

వ్యాస వాల్మీకి ముఖకవీశ్వర మతంబు,

కంటె నన్మన్మతము వేటుగామిఁగనుఁడు॥

(అవ :— సామాన్యముగా నిట్లు విరోధి పరిహారము నెఱిఁగించి, నియతవిషయమగు ప్రతిప్రసవముచిప్పుడెఱిఁగించుచున్నాఁడు)

గీ॥ తద్వివక్షితరసము లబ్ధప్రతిష్ఠ

మగు నపుడు మాత్ర మహితరసాంగములను

బాధ్యములనైన నంగభావము వహించు

వానినై నఁగూర్చుట దోషవర్జితమగు॥

ప్రతిపాదింపఁగోరిన రసము-స్వసామగ్గిలబ్ధ పరిపోషమగు నపుడు మాత్రము, విరోధి రసాంగములను, బాధింపఁదగిన వానిని గాని (బాధింపఁదగిన విరోధి రసాంగములనుగాని) అంగత్వమును బొందియున్న వానినిగాని (అంగత్వము నొందిన విరోధి రసాంగములనుగాని) ప్రతిపాదించుట దోషముకానేరదు.

ప్రభావతి :— “నీరసకావ్య రచనము కవికి మహావశ్యము” అనఁగా (దుర్భలమని) దుర్భలజనకమను లక్షణార్థమును స్వీకరింపవలయును. అట్టి కావ్యమును రచించుచేత నా కవి - అప్రకృష్టకవీయగును. అతని నాచుమును తద్గ్రంథ నాచుమును గూడ కాల గర్భమున విస్మృతములగును.

ప్రశ్న :— అయ్యో! కాళిదాస మహాకవి, స్వవీరచిత టుమారసంభవమున, పరిష్కృతమైనను కరుణరసమును, రతి విలాపమున తిరుగఁచిరుగ నుద్దీపింపఁజేసెను గదా! అది ౯న విరోధియైనను సహృదయులారచించుచునే యున్నాడు. అట్లే నవీనులుగూడ మీరు చెప్పిన రస విరోధిపరిహారశాస్త్రము ననుసరింపక స్వాధిమతానుకూలమగు విధమున కావ్య రచనము నొనరింపఁగూడదాయేమి ?

ఉ :— కూడదు; నిరుపమ ప్రతిభావిశేషోస్మృతిత అప్రతిబద్ధస్థుండర మహాకవికా యురీ విభానురులగు కాళిదాసాదులెట్లొనర్చినను తత్కవితా మాధురీ వశం వదులగు సహృదయులు వానిని దిరస్కరింపఁజాలరు. వారిని దృష్టాంతముగఁదీసి కొని నవ్యులగు కవులెట్లొనర్చు నెడల నిందాభాజనులు కాఁగలరు. వస్తిష్టాదు లొకప్పుడు స్మృతిమార్గమును త్యజించిరిని మనముగూడ దానిని త్యజించునెడల (లోక) నిందాపాత్రులమగుదుము గదా! కాని మహాత్ములగు పారలీలు చేయుటకఁగల (నిగూఢ) హేతువులను మనమూహింపఁజాలమని యెఱుంగునది.

మూలము :— అభిభవము (తిరస్కారము) శక్యమగు నప్పుడు మాత్రమే విరోధులు బాధింపబడును. అట్లుగానప్పుడు బాధింపబడునవి కానేరవు. బాధ్యములగు వానిని జెప్పుటవలన రసమునకు పరిపోషమే కలుగును. అంగభావము నొందినవానిని (విరోధిరసాంగములను) జెప్పినయెడల వాని విరోధిత్వము నివర్తించునదియే యగును. ఈ యంగములకగు నంగత్వప్రాప్తి స్వాభావికముగాని, సమారోపకృతముగాని యగుచుండునుగదా! అందు స్వాభావికమగు నంగభావప్రాప్తిగల యంగములను జెప్పుట అవిరుద్ధమే యగును.

అదెట్లన :— విప్రలంభ శృంగారమున, “వ్యాధి” ప్రముఖములగు తద్రీసాంగములనే (ఉపకరించు వానినే) ప్రతిపాదించుట దోషముకాదు. కాని తద్రీసానుకూలములుకాని అన్యరసాంగములను నివేశించుట దోషమేయగును.

ప్రభావము :— సాపేక్ష భావముగల శృంగారమును నిరపేక్ష భావముగల కరుణమును పరస్పర విరోధులగు రసములు. కావున నిట్లు విప్రలంభ శృంగార విరోధియగు కరుణమునందు “వ్యాధి” మొదలగు నేమే యంగములు కాన్పించుచుండునో, అవి స్వాభావికముగనే విప్రలంభ శృంగారమునందుపకారకము (అంగము)లగుచుండును. కరుణము నందలియే శృంగారములగుచుండును. కాని విప్రలంభ శృంగారమునందలి మాత్రమేకాక తదితరములు (వీరదాదులు) కూడ వంగములగుచుండునని భావము.

అలస్యము, ఉగ్రత, జుగుప్స, అను నన్య రసాంగములను విప్రలంభ శృంగారమున ప్రయోగింపఁగూడదు.

అలస్య, ఔగ్ర్య, జుగుప్సలను విడిచి మిగిలిన వ్యభిచారుల నన్నిటిని గూడ (విప్రలంభ) శృంగారమున ప్రతిపాదించవచ్చునను భరతముని ప్రవచనము ననుసరించునది.

మూలము :— ఆశ్రయ విచ్ఛేదము కలుగునప్పుడు రసమున కత్యంతమగు విచ్ఛేదము ప్రాప్తించును గావున, తదంగత్వము (విప్రలంభ శృంగారోపకారకత్వము) సంభవించినను ఘరణము నుసన్యసింపఁగూడదు.

ప్రభామతి :— “అలస్యోగ్యో జాగుప్సా వర్జాస్సర్వ ఏవశ్చజ్ఞారే వ్యభిచారిణః” అను భరత ప్రవచనము వలన “మరణము” అను వ్యభిచారి భావము గూడ విప్రలంభ శృంగారమున కంగమగుచున్నది. విప్రలంభ శృంగారమున మరణము నుపన్యసించుట సంగతముకాదను నభిప్రాయమున మీది వాక్యము చెప్పబడినది.

శృంగారమున కదిష్ఠానములగు (ఆశ్రయములు) శ్రీ పురుషులలో నొక వ్యక్తికి (ఆశ్రయమునకు) అపాయము (మృతి) కలుగునెడల జీవిత సర్వస్వాభిమాన రూపమగుటచే నుభయాదిష్ఠానమగుటవలన విప్రలంభ శృంగార స్థాయిభావమగు రతికే విచ్ఛేదము కలుగును. కావున, మరణము నుపన్యసించగూడదని భావము.

మూలము :— పూర్వపక్షి :— ఇట్టి విషయమున (ఇచ్చట) కరుణ రసమునకు మాత్రము పరిపోషము కలుగునుగదా!

సిద్ధాంతి :— ఇట్లునుట యప్రస్తుతము. ప్రస్తుతమగు విప్రలంభ శృంగారము మాత్రమే ఆశ్రయ విచ్ఛేదమువలన విచ్చిన్నమే యగును. కరుణ రసము మాత్రమే కావ్యమున ప్రధానము (ప్రస్తుతము) అగునపుడు మరణోపన్యాసముగూడ విరోధించునది కానేరదు.

శీఘ్రకాలమునందే ప్రత్యాపత్తి (మరణించిన తరువాత వెంటనే నాయకా నాయకులకు పునస్సమాగమము) సంభవించునెడల శృంగారమునందుగూడ నొకానొకప్పుడు మరణమును పనిబంధించుట అంతగా విరుద్ధము కాదు..

ద్వీర్ఘకాల ప్రత్యాపత్తి కలుగునపుడు మాత్రము శృంగార రస మధ్యమున ప్రవాహ విచ్ఛేదమే (అనుసంధాన భారాభంగమే) కలుగును.

కావున రసబంధ ప్రధానుడగు కవి ఏవంవిధమగు నిత్యవృత్త నిబంధనమును పరిహరింప వలయును.

ప్రభామతి :— ఏ మహాకవి-రస నిబంధనమునందే ప్రాధాన్యమును గలిగియుండునో, అ-మహాకవి, నాయకా నాయకులలో నొకరు మరణించినట్లు-శృంగార రస ప్రధానమగు కావ్యమున వర్ణించగూడదని భావము.

పూర్వపక్షి :— “సర్వ ఏవ శృణ్వేవ్యభిచారిణః” “వ్యభిచారులగు భావములన్నియు శృంగారము నందుండవచ్చును” అను భరణముని నిర్వచనము ననుసరించి మరణమునుగూడ నందువయోగింపవచ్చును గదా! మరణము నుపన్యసింపఁగూడదని యిందుఁజెప్పినయెడల నాభరతోక్తి విఘటితము కాదా:

సిద్ధాంతి :— నాయికా నాయకులలో నొకరు మరణించినను వారికి మరల శీఘ్రముగనే పునస్సమాగమము కలుగునెడలను మాత్రము మరణము నుపనిబందింపవచ్చును. దీర్ఘకాలికముకాని మరణ జ్ఞానమున రతి ప్రతీతియొక్క విశ్రాంతికి స్థానమే కలుగకఁడును. కావున తథా విధముగు స్థలమున మరణము వ్యభిచారిభావము కావచ్చును. కావున భరతోక్తి విఘటించునదికాదు. కాని (విప్రలంభ) శృంగారమున వ్యభిచారియగు మరణము నుపన్యసించు కవికి అనితర సాధ్యమగు కౌశలము కావలయును. కాళిదాస మహాకవి స్వవిరచితముగు రఘువంశ మహాకావ్యమునందట్టి కౌశలమును బ్రదర్శించియున్నాఁడు. క్రింది యుదాహరణమును దిలకింపుఁడు.

శ్లో॥ తీర్థేతోయ వ్యతికరభవే జహ్నుకన్యాసరయ్యో
దేర్హ న్యాసాదమరగణనాలేఖ్య మాసాద్య సద్యః
పూర్వాకారాధిక చతురయా నజ్గతః కాన్తయాఽసౌ
రీలాగారేష్వరచుక పునర్నన్త నాభ్యన్తరేఘః॥

మ॥ సరయూ జహ్నుసుతాంబు సంగమ కళానందాత తీర్థంబునన్
వరదేహంబు త్యజించి, దేవగణనన్ భాసించి, శీఘ్రంబె, సుం
దర పూర్వాధిక రూపయైన నిజకాంతంగూడి, ఆరామ వి
స్ఫురిత గారములన్ సుఖింపడె నజిజ్జీణిండుఁడత్యంతమున్॥

ఇందు “వరదేహంబు త్యజించి” అనువాక్యముచేఁ దెలుపఁబడిన మరణము (ఇందుమతీ మరణము) స్పష్టముగనే యందలి రతికంగమగుచున్నది. ఇందుఁ దెలుపఁబడిన (యిందుమతీ) మరణ జ్ఞానముయొక్క విశ్రాంతికి స్థానము కలిగిన యెడల స్థాయిభావముగు రతి విచ్ఛిన్నమగునని గ్రహించియే కాళిదాస మహాకవి, యచట “దేహంబుత్యజించి” అను సంకముననుపదించెనేకాని, తన్మరణ ప్రతీతి విశ్రమించుటకు పదబంధమును (స్థాన కల్పనమును) జేయుటలేదని గ్రహించునది. అట్లుకాక యిందుమతీ మరణ జ్ఞానముయొక్క విశ్రాంతికి స్థానమును గల్పించిన యెడలను మాత్రము పరిమితముగు స్వల్పకాలమున ప్రత్యాపత్తి (సమాగమ) లాభము కలిగిననుగూడ సహృదయులకు (కావ్యశ్రోతలకు) శోకాస్వాదము కలుగకతప్పదు. (కొందఱిమతమును దెలిసి ఖండించుచున్నాఁడు.)

దీర్ఘకాలికముకాని ప్రత్యాపత్తి (మరణించిన వెంటనే కలుగు పునస్సమాగమ లాభము) గల మరణము-రత్యంగమగునని కొందరు చెప్పుదు సీసందర్భమున కావన పత్నరాజము నుదాహరించుచున్నారు. అయ్యో! ఎంత మోఢ్యము: కావన పత్న రాజమన యోగంధరాయణాది నీతిమార్గాకర్షణ సంస్కృతమతులగు సహృదయ సామాజికులకు (ఒకానొక కారణమున వాసవదత్త మరణించినట్లు యోగంధరాయ ణాదులచే కల్పింపఁబడినదని తెలిసి నట్టులకు) వాసవదత్తా మరణ బుద్ధియే కలుగుట సంగతము కాకుండునపుడదట కరుణ రసము పేరెత్తుటఁగూడ వీలు కలు గదు గదా:

కావున మూలమునఁజెప్పబడిన దీర్ఘకాలిక పదార్థము-తన్మరణ ప్రతీతి సహృదయ హృదయములందు నెలకొనినట్లు వర్ణించుటయే.

(ఇందలి ముఖ్యాభిప్రాయము నిట్లెఱుంగునది)

నాయకా నాయకులలో నొకరు మరణించిన పిదప స్వల్పకాలమునందే వారికి గలుగు సంగమలాభము. ఆదీర్ఘకాలికమగు ప్రత్యాపత్తియనియు, దీర్ఘకాలమున వారికిఁగలుగు సమాగమ లాభము దీర్ఘకాలికమగు ప్రత్యాపత్తియనియు ఆదీర్ఘ కాలికమగు ప్రత్యాపత్తిగల మరణమే (వ్యభిచారి భావమగు మరణమే) రత్యంగ మగుననియు మూలవాక్యములకుఁగొందఱుత్తము చేయుదురు. కన్నున్న వాఁడిట్లు చెప్పఁడు. కావుననే రోచన కర్తలగు శ్రీమదభినవగుప్తపాదులకిది సమ్మతము కాదు. ఈ విషయమున వారి యభిప్రాయ రహస్యము నిట్లు గ్రహింపవలయును.

“రసము-సహృదయ సామాజికనిష్ఠము. కావున వారి హృదయముల యందు-నాయకా నాయకులలో నొకరు మరణించినను నభిప్రాయము కొంతకాలము నిలిచియుండు నెడల శృంగారము భంగింపబడును. తన్మరణ జ్ఞానముట్లు సహృదయ హృదయములందు విశ్రాంతినొందని యెడలను మాత్రము ఆ మరణము-అదీర్ఘ కాల ప్రత్యాపత్తిగలదయినను సుదీర్ఘకాల ప్రత్యాపత్తిగలదయినను గూడ రత్యంగమై సహృదయాలకు శృంగార రసాస్వాదమును పుటింపఁగల్గును.”

మీఁదఁబ్రకటింపఁబడిన “సరయాజహ్నుకా” అనుపద్యమున “వర దేహంబు త్యజించి” అను నసమాపక వాక్యముచేఁ దెలుపఁబడిన మరణము సహృదయ హృదయముల యందు విశ్రమించుటకు స్థానము నొందకుండుటవలన రత్యంగమై సహృదయాలకు శృంగార రసానుభూతిని గల్గించుచున్నదను నది సప్తమేగదా!)

ఇవట స్వాభావికమగు సంగభావప్రాప్తియే చెప్పబడినది. సమారోప కృత మగు ఏరోధి రసాంగభావప్రాప్తి-నైసర్గికము (వాస్తవము) కాకుండుటవలన-దీని కంటె విపరీతమగు ననునది యర్థ సిద్ధమగుటచేత స్వకంఠముచే వ్యాఖ్యానింపబడ దయ్యెనని గ్రహించునది.

మూలము :— వివక్షితమగు రసము లబ్ధి ప్రతిష్ఠమగు నపుడు మాత్రము బాధ్యములగు ఏరోధి రసాంగములను ప్రతి పాదించుట దోషము కానేరదు. ఇందులకు దా :—

మ॥ అకృతం బిందుకులంబునంగలదెఁ నాకాకాంత కాన్పించునే
యిక, నాజ్ఞానము-దోషనాశకముగాదేఁ అల్గినన్ రమ్యమా
మొక, మాహా! కృతులేమియందొఁగిఁ కలనేఁబూఁబోడి
దుష్టాప్రస, నై

ర్యకృతిన్ గొమ్మః మనమ్మః మోవిఁగొను ధన్యాత్ముండు
వాఁడెవ్వఁడో?”

ప్రభా :— అవః— ఇట్లు ప్రకారత్రయమును వ్యాఖ్యానించి యథా క్రమమున నుదాహరించు చున్నాఁడు. ఇది వికృతమోర్వశీయ నాటకము నందలి చతుర్థాంకమునందూర్వశి నుద్దేశించి పురూరపుండు భావించుచున్న వాక్యము.

“వేశ్యావక్తి రూపమగు అకృతము-చంద్రగిరివంశమున కనుచితము” అను నిందలి ప్రథమవాక్యముచేత శాంతరస వ్యభిచారిభావ మగు వితర్కము ప్రకాశింపఁజేయఁబడుచున్నది. “నాకాకాంత కాన్పించునే యికన్” అను ద్వితీయ వాక్యముచేత శృంగార రస వ్యభిచారి భావమగు బౌత్సక్యము ప్రకాశింపఁ జేయఁబడుచున్నది. “నాజ్ఞానము దోషనాశకముగాదేఁ” అను ద్వితీయ వాక్యముచేత శాంతరస వ్యభిచారియగు మతియు, “అల్గినన్ రమ్యమామొకము” (ప్రణయ రోషమును వహించినపుడుకూడ నా యూర్వశీముఖ మెంత మనోజ్ఞము!) అను చతుర్థవాక్యముచేత శృంగార రస వ్యభిచారి భావమగు స్మృతియు, “కృతులేమియందొఁగిఁ” అను నైదవ

మాటచేత, శాంతరస వ్యభిచారియగు శంకయు, “కలయందై నను బూఁబోడి దుర్లభ” అను నారవమాటచేత శృంగార రస వ్యభిచారి యగు దైన్యమును, “ఓ మనస్సా! స్థిరత్వమును వహింపుము” అను సేదవ మాటచేత శాంతరసాంగముగు ధృతియు, “ఆ రమణీ మోవినాస్సాదించు ధన్యాత్ముడెవ్వఁడో” అను నెనిమిదవమాట చేత శృంగారరస వ్యభిచారియగు చింతయుఁ బ్రకాశింపజేయఁ బడుచున్నవి. విరుద్ధములగు శాంత శృంగార రసములకు సంబంధించిన వ్యభిచారి భావములకిందు సమావేశము (భావశబలత) కనబడుచున్నది.

ఇందిట్లు ప్రకాశింపజేయఁబడిన వితర్కము-భౌత్సక్యము చేతను, భౌత్సక్యము-మతిచేతను, మతి-స్మృతిచేతను, స్మృతి-శంక చేతను, శంక-దైన్యముచేతను, దైన్యము-ధృతిచేతను, ధృతి-చింతచేతను బాధింపఁబడుచున్నవి-తుదకు శాంత రసాంగములగు వితర్కాదులు శృంగార రసాంగములగు భౌత్సక్యాదులచేత బాధింపఁబడుటవలన-“బాధ్యములగు వానిని విరోధి రసాంగముల నై నను గూడ నిబంధించుట దోషముగా”దను నంశము స్పష్టమగుచున్నది. విక్రమోర్వశీయమునందలి మూలశ్లోకము-ఇట్లున్నది.

శ్లో॥ క్వాకార్యం, శశలక్షణః క్వచకులం, భూయోఽపిదృశ్యేతసా,
దోషాణాం ప్రశమాయ మేశుతమహా! కోపేఽపికాస్తం
ముఖమ్, । కిం వత్సన్యకలృషాః కృతధియః, స్వప్నే
ఽపిసా దుర్లభా, । చేతః స్వాస్థ్యముపైహి, కఃఖలు
యువా ధన్యోఽధరంపాస్యతి॥

1 ఈ యకార్య మెక్కిడ? చంద్రివంశ మెక్కడ?

2 ఆ రమణీమణి మరల నాకుఁగనఁబడునా?

1 దోషములనుండి శాంతినిొందుటకే గదా నా చదువు?

2 ప్రణయకోప కలుషితమైయున్ననుగూడ నామె వదన మెంత మనోజ్ఞము!

1 నిష్పాపులగు సదాచార వర్తనులు నన్నేమని దూషింతురో :

2 ఆ యూర్వశి స్వప్నమునందుఁగూడ నాకు లభింపదు.

1 ఓ మనస్సా! చాచల్యమును విడపుము!

2 ధన్యాత్ముఁడగునేయు వకుఁడామెయధరమునాస్వాదించునో,

ఇట్లందు, (1) అంతెగల యభిప్రాయములచే వ్యంజింపఁజేయఁబడిన శాంతరస వ్యభిచారి భావములగు, వితర్క-మతి, శంకా దృతులు. (2) వ-యంతెగల యభిప్రాయములచే వ్యంజింపఁజేయఁబడిన విప్రలంభ శృంగార రసాంగములగు బొత్తుక్క, స్మృతి, దైన్య, చింతలచే క్రమముగా బాధింపబడుచున్నవి. ఇట్టి వితర్కాదులగు విరోధి రసాంగములు బాధ్యములగుటవలన ప్రకృతమగు విప్రలంభశృంగారమునకుఁ బోషకములే యగుచున్నవని యెఱుంగునది.

దీని కింకొక యుదాహరణము :— (కాదంబరియందు) మహాశ్వేతా విషయమున ప్రవృత్తమగు నిర్భరానురాగముగల పుండరీకునకు ద్విత్వీయముని కుమారుఁడుపదేశించిన సందర్భము.

ప్రభావతి :— కాదంబరియను గడ్డ కావ్యమున శ్వేతకేతుముని కుమారుఁడగు పుండరీకుఁడు హంసాఖ్యుఁడగు గంధర్వరాజు కుమారికను మహాశ్వేతను జూచి, అతిశయితమగు ననురాగముచేఁ బరవశుడైనపుడు ద్విత్వీయముని కుమారుఁడగు కపింజలుఁడను స్నేహితుఁడతనికి వైరాగ్యము నుపదేశించెను. కాని యా యువదేశమంతయు నిష్ప్రయోజనమై తద్గతమగు ననురాగమునకు దార్ద్రమునే సంఘటించెను. అవట ప్రస్తుతమగు విప్రలంభ శృంగారమునకు విరోధియగు శాంతమున కంగ భూతములగు వైరాగ్య విభావములు విశేషించి నిర్దేశింపఁబడినవి, అట్లయినను తుద కవియన్నియు ప్రస్తుతమగు నావిప్రలంభ శృంగారముచే బాధింపఁబడి, తదుపకారకములే యయినవనుట స్పష్టము. కావున నిట్లు బాధ్యములగు (బాధింపఁబడునవి యగు) విరోధి రసాంగములను ప్రతిపాదించుట దుష్టము కానేరదు.

మూలము :— అంగభావప్రాప్తి స్వాభావికమగునపుడు దోషము కలుగకుండుటకుదా :—

కం॥ సనుకూర్పును జలధభుజం

గమజమగు విషము వియోగగతలకు బలిమిన్

భ్రమి, నరతి, నల సహృదయ

త్వ, మంగసాదమ్ము, మూర్ఖ, దమము, మరణమున్॥

ప్రభావతి :— ఒకానొకసఖి, తననాయికయొక్క విరహోపస్థను తన్నాయకు నకుఁదెలుపు నుద్దేశమున పద్మాకాలమందలి విరహితే దళను సామాన్యముగాఁదెలుపు చున్నది. ఈ పద్యము అందఱి ధ్వన్యాలోకము-ప్రభ్రముభాగము నందలి ద్వితీయో ద్వ్యోకమునందుదాహరింపఁబడినది. (చూ పేజీ-148)

“జలధమను సర్పమునుండి పుట్టిన జలమను గరళము-విరహిణులగు కాంఠ లకు, భ్రమ్యులను సనుకూర్పు”నని తాత్పర్యము.

ఇందభివ్య కమగు వ్యాధి-శోకస్థాయికమగు కరుణమున కుచితమగునట్లు రతి స్థాయికమగు విప్రీలంభమునకుఁగూడఁ ప్వాభావికమే యగును. ఏలయన నిందుగ్గఁ దింపఁబడిన, తలతిప్ప (సిగ్ భ్రమణము) మొదలగునవి యీ రసమునా రెండింటి యందును గూడ సంభవములే యగుచున్నవి. కావున నిచట విరోధి రసాంగము లకు వైసర్గికమగు సంగభావపూర్తి చెప్పఁబడియెనని గ్రహించునది.

మూలము :— అంగభావపూర్తి - సమారోపితమగు నపుడు గూడ విరోధము లేకుండుట కుదా :—

ఒక సఖి విరహిణియగు నాయికతో ననుచున్నది.

కం॥ పదనము పాండుజేమము

హృదయము-సరసమ్ము, మణిశరీరమలసమై

హృదిగల క్షేత్రియరోగము

సధికంబుగఁదెలుపుచున్నయవి ప్రియురాలా :

ప్రభావతి :— పాండుజేమము = తెల్లనయినదియు, కృశించినదియు, సర సమ్ము = అనురాగయుక్తము-అన్న రసయుక్తములేక చందనాది రసయుక్తము అలసము = అలస్యముతోఁగూడినది. (బాహ్య క్రియా సామర్థ్యములేనిది) క్షేత్రియ రోగము = దేహాంతరమున చికిత్స చేయఁదగిన యసాధ్యమగు రోగము (క్షయ) లేక నీయా విరహవ్యాధి. ఇందు కడుఱోచితమగు వ్యాధి - విప్రీలంభ శృంగార మున ల్లప శృంగార సమారోపితమై యంగమగుచున్నది.

ఈపద్యమునందుఁ దెలుపఁబడిన పాండుత్వాదులు-కరుణ రసానుభావములుగాఁ బ్రసీద్ధములు. ఇట్లు స్వభావముచేఁగూడ ప్రస్తుత రసమునకు విరుద్ధమగు కరుణ రసమునకంగములైనను శ్లేష మహిమచేత ప్రస్తుతమగు విప్రలంభ శృంగారమున కంగములుగా నారోపింపఁబడుటచేత దోషము కలుగదని గ్రహించునది. ఇందలి యలంకారము తుల్యయోగిత.

[‘పాండుత్వాదులు కరుణమున కంగములగునట్లు విప్రలంభమునకుఁగూడ నంగములైయుండును. ఇట్లుభయసాధారణము లగుటచేతనే వానిని జెప్పుట విరుద్ధము కాదు’ అని కావ్య ప్రకాశకౌరాదులు చెప్పుచున్నారు] (కావ్య ప్రకాశము నందలి సప్తమోల్లాసమును జూచునది.)

మూలము :— ఇందుల కింకొక యుదా :—

మ॥ బలిమిన్ గోమలలోల బాహులతికాపాశాలబంధించి,
బిట్టలుకన్ వాసగృహంబు నందునిచి—ఇత్యాదికము.

(చూ-అం-ధ్వ-ద్వితీయోద్వ్యోతము 135 పేజీ)

పరిభాషణ :— బిట్టలుకన్, బంధించి, మోదన్, అనియిందు ప్రకృతమగు విప్రలంభ శృంగారమునకు ప్రతికూలములును రౌద్రీరసాంగములును నగు కోప బంధనతాదనాదులను “బాహులతికాపాశాలన్” ఇత్యాది యాపకాలంకార బలముచే విప్రలంభ శృంగారాంగములుగా నారోపించుటవలన దోషము గలుగనేరదని గ్రహించునది. ఇవట నారంభింపఁబడిన రూపకము ద్వితీయోద్వ్యోతమునఁజెప్పఁబడిన విభమున, (అలంకారము నధికముగా నిర్వహింపఁగూడదను నిర్ణయమున) తుది పాటకును నిర్వహింపఁబడకుండుటవలననే వీనికి (కోపామలకు) శృంగారాంగత్వము నేర్పించెనని యెఱుంగునది.

మూలము :— విధ్యనువాదభావము :—

అధికారిక (ప్రస్తుత) మగుటవలన నొక వాక్యార్థము ప్రధానమై యుండునపుడు, పరస్పర పిరుద్ధములగు రెండురసములుగాని, భావములుగాని, అంగములగుటకూడ దోషము కానేరదు” అనునది యింకొక (చతుర్థమగు) అంగభావస్ఫోర్తి.

దీని కుదాహరణ మింతకు ముందుదాహరింపఁబడిన “కర మంటన్ విదళించి” అనునది.

ప్రశ్న :— మీఁది పద్యమున భిన్నరసములకు విరోధము లేకుండుటెట్లు?

కం॥ సనుకూర్పును జలధభుజం

గమజమగు విషము వియోగగతలకు బలిమిన్

భ్రమి, నరతి, నల సహృదయ

త్వ, మంగసాదమ్ము, మూర్ఘ, దమము, మరణమున్॥

ప్రభామతి :— ఒకానొకసఖి, తననాయకయొక్క విరహావస్థను తన్నాయకు నకుఁదెలుపు ముద్దేశమున వర్ణనాలమందలి విరహిత దశను సామాన్యముగాఁదెలుపు చున్నది. ఈ పద్యము అంద్రీ ధ్వన్యాలోకము-ప్రథమభాగము నందలి ద్వితీయో ద్యోతమునందుదాహరింపఁబడినది. (చూ పేజీ-148)

“జలదమను సర్పమునుండి పుట్టిన జలమను గరళము-విరహిణులగు కాంత లకు, భ్రమ్యాదులను సనుకూర్పు”నని తాత్పర్యము.

ఇందభివ్య కమగు వ్యాధి-శోకస్థాయికమగు కరుణమున కుచితమగునట్లు రతి స్థాయికమగు విప్రీలంభమునకుఁగూడఁ స్వాభావికమే యగును. ఏలయన విందుగ్గ డింపఁబడిన, తలతిప్పు (సిగ్ భ్రమణము) మొదలగునవి యీ రసములు రెండింటి యందును గూడ సంభవములే యగుచున్నవి. కావున నిచట విరోధి రసాంగము లకు వైసర్గికమగు సంగభావప్రాప్తి చెప్పఁబడియెనని గ్రహించునది.

మూలము :— అంగభావప్రాప్తి - సమారోపితమగు నపుడు గూడ విరోధము లేకుండుట కుదా :—

ఒక సఖి విరహిణియగు నాయితో ననుచున్నది.

కం॥ వదనము పొందుజెమము

హృదయము-సరసమ్ము, మఱిశరీరమలసమై

హృదిగల క్షేత్రియరోగము

నధికంబుగఁదెలుపుచున్నయవి ప్రియురాలా :

ప్రభామతి :— పొందుజెమము = తెల్లనయినదియు, కృశించినదియు, సర సమ్ము = అనురాగయుక్తము-అన్న రసయుక్తములేక చందనాది రసయుక్తము అలసము = అలస్యముతోఁగూడినది. (బాహ్య క్రియా సామర్థ్యములేనిది) క్షేత్రియ రోగము = దేహాంతరమున చికిత్స చేయఁదగిన యసాధ్యమగు రోగము (క్షయ) లేక స్త్రీయొ విరహావ్యాధి. ఇందు కరుణాచిత్తమగు వ్యాధి - విప్రీలంభ శృంగార మున న్న ఖంగిచేత సమారోపితమై యంగమగుచున్నది.

ఈపద్యమునందుఁబడిన పాండుత్వాదులు-కరుణ రసానుభావములుగాఁ బ్రసీద్ధములు. ఇట్లు స్వభావముచేఁగూడ ప్రస్తుత రసమునకు విరుద్ధముగు కరుణ రసమునకంగములైనను శ్లేష మహిమచేత ప్రస్తుతముగు విప్రలంభ శృంగారమున కంగములుగా నారోపింపఁబడుటచేత దోషము కలుగదని గ్రహించునది. ఇందలి యలంకారము తుల్యయోగిత.

[“పాండుత్వాదులు కరుణమున కంగములగునట్లు విప్రలంభమునకుఁగూడ నంగములైయుండును. ఇట్లుభయసాధారణము లగుటచేతనే వానిని జెప్పఁబడి విరుద్ధము కాదు” అని కావ్య ప్రకాశకారాదులు చెప్పుచున్నారు] (కావ్య ప్రకాశము నందలి సప్తమోల్లాసమును జూచునది.)

మూలము :— ఇందుల కింకొక యుదా :—

మ॥ బలిమిన్ గోమలలోల బాహులతికాపాశాలబంధించి,
బిట్టలుకన్ వాసగృహంబు నందునిచి—ఇత్యాదికము.

(చూ-అం-ధ్వ-ద్వితీయోద్వోతము 135 పేజీ)

ప్రభామతి :— బిట్టలుకన్, బంధించి, మోదన్, అనియిందు ప్రకృతముగు విప్రలంభ శృంగారమునకు ప్రతికూలములును రౌద్రీరసాంగములును నగు కోప బంధనతాడనాదులను “బాహులతికాపాశాలన్” ఇత్యాది రూపకాలంకార బలముచే విప్రలంభ శృంగారాంగములుగా నారోపించుటవలన దోషము గలుగనేరదని గ్రహించునది. ఇదట నారంభింపఁబడిన రూపకము ద్వితీయోద్వోతమునఁజెప్పఁబడిన విగమన, (అలంకారము నధికముగా నిర్వహింపఁగూడదను నిర్ణయమున) తుది పలుకును నిర్వహింపఁబడకుండుటవలననే వీనికి (కోపాదులకు) శృంగారాంగత్వము సిద్ధించెనని యెఱుంగునది.

మూలము :— విధ్యనువాదభావము :—

అధికారిక (ప్రస్తుత) మగుటవలన నొకవాక్యార్థము ప్రభావమై యుండునపుడు, పరస్పర విరుద్ధములగు రెండురసములుగాని, భావములుగాని, అంగములగుటకూడ దోషము కానేరదు” అనునది యింకొక (చతుర్థముగు) అంగభావప్రాప్తి.

దీని కుదాహరణ మింతకు ముందుదాహరింపఁబడిన “కర మంటన్ విడిశించి” అనునది.

ప్రశ్న :— మీఁది పద్యమున భిన్నరసములకు విరోధము లేకుండుటెట్లు?

ఉ :— అవి (విరోధులగు నారసములు) అన్యపరములుగా వ్యవస్థాపితములగుటవలన విరోధము కలుగదు.

ప్ర :— అన్యపరము (అన్యంగము)లై నను విరోధులగు (విరుద్ధ స్వభావములగు) వానికి విరోధ నివృత్తి యెట్లుకలుగును?

ఉ :— చెప్పుచున్నాము. విధియందగు విరుద్ధ సమావేశము దుష్టమేయగును. కావి అనువాదమునందగు విరుద్ధ సమావేశము దుష్టముకాదు.

ప్రతిభావతి :— ఇంతకుముందు ప్రస్తుతమగు రసవిశేషమునకు-విరోధి రసాంగము-ఎట్లంగమగునదియు ప్రదర్శితము. ఇప్పుడట్లుగాక, పరస్పర విరోధులగు రసములు రెండును ప్రస్తుతమగు వస్త్రంతరమున కెట్లంగమగుచున్నదియు నుదాహరించుచున్నాడు. “కరమంటన్” అను నీవద్యము ఓవీతియొద్దోతమునందింతకు ముందే యుదాహరింపఁబడి వ్యాఖ్యానింపఁబడినది. (చూ, అంధ్ర ధ్వన్యాలోక ప్రథమ భాగము 87 పేజీ)

ఇందు పరిస్పృశితములగు, ఈర్ష్యా విప్రీలంభ శృంగార, కరుణములు పరస్పర విరుద్ధములు. అయినను అవి ప్రధానమగు త్రిపురాంతక ప్రతిభావతికయ రూపమగు వస్త్రంతరమున కంగములగుచున్నవి.

కావున విరుద్ధములగు రసములైనను, అన్యపరములు (పరాంగములు)గా వ్యవస్థాపింపఁబడవచ్చును.

ప్ర :— అన్యపరమైన వ్యవస్థ సంభవించినను స్వభావము నివర్తించునది కాదుగదా! స్వభావ కృతమేయగు విరోధమెఱుల నివర్తించును?

ఉ :— ఒక వస్తువున కింకొక వస్తువుతోడి విరోధము, అవిరోధము స్వభావ కృతములుమాత్రమేకావు. సామగ్రి విశేష సంబంధమువలనఁగూడ నీవిరోధా విరోధములు సంభవించుచుండును. ఘటత్వాదులకు - పటత్వాదులతోడను, శీత స్పర్శాదులకు-ఉష్ణస్పర్శాదులతోడనుగల అసామానాధికరణ్య రూపమగు విరోధము స్వభావకృతము. ఇట్లే వానికేదోవ్యత్వాదులతోడను రూపాది గుణములతోడను గల సామానాధికరణ్య రూపమగు అవిరోధముమగూడ గ్రహించునది. కోమల భోజన పదార్థోత్పత్తి సామగ్రి విశేషముచేత శీత-ఉష్ణస్పర్శలకుఁగూడ విరోధము గలుగనేరదు. కావున నీ యవిరోధము సామగ్రి విశేషసంబంధ కృతమగుచున్నది.

ధర్మము నావరింపుము. ధర్మము నావరింపకుము. అనువిధి యొకచోట నొకే సమయమునఁగావింపఁబడి-అదియే ప్రధానమగునపుడు-దుష్టమగును.

అచరణము. అనాచరణము, అను పిదప నొకేసమయమునందొకరచరింపఁజాలఁడుగదా? ఓదీయమానమగు నర్థమే పరిరానము. విరుద్ధములగు వాని కొకే సమయమునందగు పారిదాన్యము దుష్టము. కావుననే “అతిరాత్రే” షోడశినం గృహ్లాతి. నాఁటి రాత్రే షోడశినం గృహ్లాతి, (అతిరాత్రయోగమున షోడశిని గ్రహింపవలయును. అతిరాత్రయోగమున షోడశిని గ్రహింపరాదు.) అను విరుద్ధవిధి. వికల్పార్థమునఁ బరివర్తనమందునని వాక్య పిదపలగు మీమాంసకులు చెప్పుదురు.

(స్వర్గోద్దేశమన విహితమగు జ్యోతిష్టోమమును యజ్ఞమున్నది. అందు నాల్గు సంస్థలున్నవి. ఆగ్నిష్టోమము, ఉక్త్యము. షోడశి, అతిరాత్రము, అనునవి ప్రోత్రయములు. సంస్థయనఁగా కృతుప్రయోగవృత్తియగు ప్రోత్రయమును ముగించుట. ఇందే ప్రోత్రయముచే కృతుప్రయోగము పరిసమాప్తి నొందింపఁబడునో దానికేరనది వ్యవహరింపఁబడును. ఆగ్నిష్టోమమును ప్రోత్రయముతో జ్యోతిష్టోమము సమాప్తి నొందింపఁబడినయెడల నది ఆగ్నిష్టోమ సంస్థాకమగు జ్యోతిష్టోమమని వ్యవధేశింపఁబడును. షోడశిప్రోత్రయనంతరము. రాత్రీ పర్యాయములగు ప్రోత్ర విశేషములు మూఁడును కావించఁబడి యెడల నది అతిరాత్ర సంస్థాకమగు జ్యోతిష్టోమమగును. జ్యోతిష్టోమ పరికరణమున “అతిరాత్రే షోడశినం గృహ్లాతి” అని అతిరాత్ర సంస్థాకమగు జ్యోతిష్టోమమున షోడశి గ్రహణము విధింపఁబడినది. మరల “నాఁటి రాత్రే షోడశినం గృహ్లాతి” అనితన్నిషేధము విధింపఁబడినది. విరుద్ధమగు నీ విధి “షోడశిని గ్రహింపవచ్చును, లేదా గ్రహింపకుండవచ్చును.” అని వికల్పార్థమునఁ బరివర్తనమందును. అని పూర్వమీ మాంసకులందురు. శాస్త్రవిహితమగు నొక విధి శాస్త్రాంతరముచేత నిషేధింపఁబడుటచేత నది వికల్పార్థకమని చెప్పవలసివచ్చినది కాని, “నకలంజంభక్షయేత్” “ఉల్లిపాయ తినఁగూడదు” అనువిధి అనుల్లంఘనీయమే గదా :— కావున విధియందు విరుద్ధములగు వాని సమావేశము దుష్టమే.)

కాని యనువదింపఁబడునపుడు (పరాంగములగునపుడు) విరుద్ధములగు వాని సమావేశము దుష్టము కానేరదు.

మూలము :— (సంచతంత్రీమునందలి పద్యము నుదాహరించు చున్నాఁడు).

అ॥ “రమ్ము-పొమ్ము. పండుకొమ్ము-కూర్పుండుమిం
కొండుపలుకు-మూరకుండు” మనుచు
నర్థవజ్జనంబు-లాళాగ్రహగ్రస్త
యాచకులనుగూడి యాడుకొందు॥

ఇత్యాదిక మిందుల కుదాహరణము.

మీఁది పద్యమునందు విధి ప్రతిషేధములనూద్యమానములు. (అనువదించఁబడినవి కాని విధీయ మానములుకావు) కావున వాని సమావేశము విరుద్ధముకాదు. ఇట్లే యిచ్చుటఁ (కరమంటన్ అనుచోటను) గూడ, ఈర్ష్యా విప్రీలంభ శృంగార-కరుణముల సమావేశము విరుద్ధము కానేరదు. తీర్పుర రిపు ప్రభావతి శయమివట వాక్యార్థ (ప్రధాన) మగుటవలన ఈ రసములు దాని కంగములుగా వ్యవస్థాపింపఁబడినవి. కావున సీర్ష్యా విప్రీలంభ శృంగార-కరుణ రసములు విధీయమానములు (విధింపఁబడినవి) కావుగదా!

ప్రభావతి :— రమ్మ-పొమ్మ. పండుకొమ్మ - కూర్చుండుము, మాట్లాడుము, మోసము వహింపుము. అను నీయర్థములు మిదో విరుద్ధములు. (పరస్పర విరుద్ధములు) అయినవి విధీయమానములు (ప్రధానములు) కావు. కావున విరుద్ధములు కానేరవు. ధనలోభాభిభూతులగు యాచకులు ధనికుల కవమాన పాత్రములగు కీర్దా సాధనములగుచుండురనునది యిందలి తాత్పర్యము. కావున “అర్థవంతులాడుకొనుట” యందు విధీయమానమగు నర్థమగుటవలన ప్రధానమగుచున్నది. “రమ్మ-పొమ్మ” అని యిందు క్తములగు నర్థములనూద్యమానములు (అనువదించఁబడినవి) కావున ప్రధానములుకావు. పరస్పర విరుద్ధములగు నీ యర్థములు, (ధనిక) కీర్దాంగములుగా (“అడుకొందు”) అని విధీయ మానమగు ప్రధానార్థమున కుపకారకములుగా చెప్పఁబడినవి. (అనువదించఁబడినవి) కావున రాజ సమీప స్థితులగు నిరువురాకతాయుల (పగచే నొందోరులఁజంపుకొనఁబూనిన పురుషులయొక్క) న్యాయము ననుసరించి విరుద్ధములైనను అశ్చర్యము (పూర్వీకము) లగుటచేత అన్యకంత్రిములగు “రమ్మ-పొమ్మ” అను నీ యర్థములు-కీర్దాంగములుగా నన్వయించుటచేత స్వార్థమనందుఁగూడ విశ్రాంతిని బొందునవి కానేరవు. కావున నిట్టి వానికి పరస్పరరూపవైరుధ్యచింతయే యుదయింపనేరదని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదుగదా:

మూతిము :— (అవ :—) వాచ్యమగు నర్థము ప్రధానమగునపుడు విధీయమును, అప్రధానమగునపుడు, ఉద్దేశ్యమును నగుచుండును. రసము వాచ్యముకాదు. కావున వ్యంగ్యములగు రస

ముల కుద్దేశ్యత్వము నంగీకరించుటచేత ప్రకృతమునందగు విరోధ పరిహారము సముచితము కాదని యాశంకించి, సమాధానము విచ్చుచున్నాడు.)

1) రసములను వాక్యార్థము (ప్రధానము) లని అంగీకరించుటవలన వానియెడల విధ్యనువాద వ్యవహారము లేదనికూడ చెప్పగూడదు.

2) వాక్యార్థమగు వాచ్యమునకుఁగల విధ్యనువాదములు, తదాక్షిప్తములగు రసముల కెట్లునివారింపఁబడును?

3) రసాదులను సాక్షాత్కార్యార్థములని యంగీకరింపని వారు గూడ, రసాదులు తన్నిమిత్తములు (విభావాదికము నిమిత్తముగా గలవి) అను సంశయము నంగీకరింపకతప్పదు. అట్లంగీకరించిననుగూడ ప్రస్తుత శ్లోకమునందు విరోధములేదు.

ప్రతిబాధి :— 1) ప్రధానమగు వాచ్యమువలె ప్రధానమగు వ్యంగ్యముకూడ విధేయమగును. అట్లే అప్రధానమగు వాచ్యమువలె నప్రధానమగు వ్యంగ్యము కూడ ననూద్యమానమగును. (అనువదింపఁబడును) ముఖ్యముగా రసమే కావ్య వాక్యార్థమని చెప్పఁబడియున్నది. కావున నప్రధానముగా, వ్యంగ్యమగు రసముగూడ సనూద్యమానమే యగును.

2) పక్షాంతిమున :— అనూద్యమానములగు విభావాదులచే వ్యంజిత మగుటవలన రసమనూద్యమానమగును.

3) “రసాదులు కావ్యవాక్య ప్రతిపాద్యములగు కావ్యార్థము లనునది సరసి సమ్మతముకాదు. కావున కుద్దేశ్య విధేయభావము సంభవించదు, కావున విరోధ పరిహారమెట్లగు”నని శంకించి చెప్పుచున్నాడు. విరుద్ధములగు రసముల సమావేశము-అనూద్యమానము కాకపోయినను సహకారికకపోదు. కావున విరుద్ధముల కగు సంగఠనము-యొక్తియొక్కమే యగును. తన్నిమిత్తములు—కావ్య సాక్షాద్యార్థములగు-విభావాదులు సహకారులుగా గలవి. రసములు కావ్యార్థములు కాకున్నను కావ్యార్థ సహకారులు కాకపోవని భావము. రసాదులు కావ్యార్థ నిమిత్తము లని (సహకారులని) యంగీకరించినను గూడ ప్రస్తుతమగు (కరమంజన్ అను) పద్యార్థమునకు విరోధము కలుగదని భావము.

మూలము:— ఇందనూద్యమానాంగ నిమిత్త మగు ఉభయ రసవస్తువు సహకారిగాగల విధీయమానాంశమునుండి భావ విశేష ప్రతీతి యుదయించుచున్నది. కావున విరోధమేదియులేదు.

ప్రభామతి :— ఇందున్ = 'కరమంటన్' అను పద్యమునందు, అనూద్య మాన + అంగ + నిమిత్తము + అగు = అనువదింపఁబడుచున్న (ఉద్దేశింపఁబడుచున్న) 'హస్తములను విదలించుట' మొదలగు విభా (అనుభా)వాదులు హేతువుగాగల, ఉభయరసవస్తువు = కరుణ-విప్రలంభాత్మకమగు రసకత్తము, సహకారిగాగల = సహకారి కారణముగాగల (ఉపకారకముగాగల) విధీయ మానాంశమునుండి = విధింపఁబడిన శాంభవబాణాగ్నిజనిత దురిత దాహమునుండి, భావ విశేష ప్రతీతి = ప్రేయోలంకార (రసవదలంకార) విషయ మగు భగవత్ప్రభావాతిశయ రూప (తీవ్రరరిపు విషయకరతిరూప)మునందా స్వాదము-కలుచున్నది.

(లోచనావధారితమగు ప్రేయోలంకార ప్రతీతి-యిందుకలుగదు. ఇందంతటను శివ విషయకమగు రతిభావమే ప్రధానమయియున్నది. భావము ప్రధానము కానప్పుడే ప్రేయోలంకార మంగీకరింపఁబడునుగదా! అలంకారమునందే పక్షపాతమున్నచో ఇచటశృంగార-కరుణము లంగములగుటవలన నిది ధనవదలంకారమనియే నిర్ణయింపవలెను. (దీపితి 288 పేజీ)

మూలము :— విరుద్ధోభయ (జలతేజోగత శీతోష్ణ) సహకారియగు కారణము (బియ్యము)నుండి, కార్యవిశేషము యొక్క (అన్నాది రూపముయొక్క) ఉత్పత్తి కాన్పించునుగదా!

ప్రభామతి :— ఇందలి భావము నిట్లు గ్రహించునది. 'రసాదులు' వాఙ్మములు కాకుండుటవలనఁ గొందఱు వానికుద్దేశ్య విధేయ భావము నంగీకరింపరు. వారిమతమున రసాదులనువదింపఁబడునవికావు. కావున నిపుడు వ్యవస్థాపితమైన విరుద్ధములగు కరుణ-విప్రలంభ శృంగారముల సమావేశము-కుదురనేరదు. అట్లగుట నిచట నేదో యొక యుపాయాంతరము నవలంబించుట తప్పదు.

అద్వైతని :— జలగతమగు తైత్తమును, అగ్నిగతమగు జొవ్వమును, వరస్పర విరుద్ధములైనను ఒక్కచోఁజేరి బియ్యమునుండి యన్నమునుబుట్టించుచున్నవి. అట్లే నిమిత్తభూతములగు "కరమును విదలించుట" మొదలగు ననుభావములచే సూచితమైన కరుణమును, విప్రలంభమును, వరస్పర విరుద్ధములైనను, ఒక్కచోఁగూడి, శాంభవశక్తిగ్నిజనిత దురిత దాహమునుండి తీవ్రరరిపు ప్రభావాతిశయ

(త్రిపురరిపువిషయకరతిభావ) వ్యంజనాత్మకమగు కార్యమును బుట్టిండుటకు సహకారులగుచున్నవి.

కావున పరస్పర విరుద్ధములైనను సహకారి కారణములొక కార్యము నుద్భవింపజేయుట అసంభవముకాదు. జల-వహ్ని విరోధము-ఓదనోత్పత్తి ప్రతి బంధకము కానట్లు-సహకారి విరోధము-కార్యోత్పత్తి ప్రతిబంధకము కానేరదు.”

(దీపితి 208 పేజీ)

తేజో-జలాద్యాత్మకమగు (ఎండ-నీరు అను) విరుద్ధసహకారిద్వయముగల బీజాదికము నుండియే అంకురాది కార్యముత్పన్నమగు చున్నది. ఇంకొక విభమున నుత్పన్నము కాలేదు. ఈ ప్రపంచము నందంతటను కార్యకారణభావ మిట్లే యుండును గదా:

మూలము :— ఒక కారణమొకే సమయమున విరుద్ధ కార్యోత్పాదన హేతువగుట విరుద్ధముగాని (పరస్పర) విరుద్ధమగు సహకారి కారణద్వయమును గలిగి యుండుట విరుద్ధముకాదు.

(అవ :— “శ్రీవ్యకావ్యమభినయ శూన్యము. కావున సర్దిట్లు విరుద్ధములగు నర్థములకుఁగూడ సమావేశము-దోషావహము కానేరదు. కాని అభినయింపఁదగిన దృశ్యకావ్యమున సమస్తమగు నభినయమును జేయునపుడు విరుద్ధములగు నర్థముల నభినయించుట యెట్లు”? అని యాశంకించి, సమాధానము నిచ్చుచున్నాఁడు) “ఏవంవిధవిరుద్ధ పదార్థవిషయమగు నభినయమెట్లు ప్రయోగింపవలయును” అనిన “అనూద్యమానమగు నేవంవిధ వాచ్య విషయమగు “రమ్ము-పొమ్ము” ఇత్యాదికము నెట్లభినయింపవలయునో అట్లే దీనిని “కరమంటన్” ఇత్యాద్యర్థముగల అభినయ కావ్యమునుఁగూడ నభినయింపవలయును” అని సమాధానము.

ప్రభావతి :— ఇందలిభావము నిట్లెఱుంగునది :—

(అనూద్యమానమై విరుద్ధార్థకములగు రాకపోకల అభినయమును క్రమముగా నెఱుంగునట్లు తాదృశకరణ-విప్రీలంభముల యభినయమునుగూడ క్రమముగా నెఱుంగునది, విరుద్ధములగు ఈ రాకపోకలకు యుగవశ్యతీతలేవట్లు విరుద్ధములగు ఈ రసములకుఁగూడ యుగవదభినయకరణము సంభవింపనేరదు.)

“కరమంటన్ విదలించి” అను నీపద్యమున భీతవిప్లుకాని దర్శనోపపాదన క్రమమున ప్రాకరణికమగు నర్థము నభినయింపవలయును. ఇందు మహేశ్వర ప్రభావము ప్రధానము. కావున నదియే ప్రాకరణిక (ప్రస్తుత)ము, తత్ప్రభావ పోషణము నందధికముగా నుపయోగించుటవలన విప్రలంభముకంటె కరుణమే దానిని సమీపించి ప్రస్తుతమగు నంగమగుచున్నది. “అర్ధావరాధరతుంటోయి” అని యుత్పేక్షోపమాబలమున నాయాతమయిన విప్రలంభము-దూరవర్తియై-కరుణమును బోషించుటవలన తదంగమగుచున్నది. (అభినయవిధి) కావున “తీపుర స్త్రీలందున్” అనునంతవఱకునుగల యంశమునందు కరుణ రసవ్యంజకమగు నభినయమును సాదృశ్యమువలన నిండుక విప్రలంభ శృంగార మాదకముగూడ వగునట్లభినయించి, “అర్ధావరాధరతుంటోయి” అనుచో ప్రణయ కోపోచితమగు వభినయ మొనర్ప వలయును. అయినను దాని వలన ప్రతీయమానమగు విప్రలంభము వెనువెంటనే అభినయింపఁదగిన “శివాకుగిన్ని దురితధ్వంసంబుఁగావించుతన్” అనుచోట-సాబోపాభినయనముచేత సమర్పితమగు మహేశ్వర ప్రభావమున కంగముగా సర్వవ సానము నొందును, కావున విరోధమేదియుఁగలుగదు.

మూలము :— (అవ :— పూర్వోక్తమగు విరోధ పరి హారమును ముగించుచున్నాఁడు)

ఇట్లు విధి-అనువాద నయముల నాశ్రయించి యీ పద్యము నందలి విరోధము (ముఖ్యముగా) పరిహరింపఁబడినది.

(అవ :— విషయాంతరమున వేరొక విధమున (ఫంచమ ప్రకారమున) విరోధ పరిహారమును జెప్పుచున్నాఁడు)

ఒకానొక నాయకుఁడు-అభినందనీయోదయుఁడు-ఆ నాయకుని ప్రభావాతిశయమును వర్ణించునపుడు, తత్ ప్రతిపక్షుల (శత్రువుల) విషయమున కరుణరసము (శోకావేగము) ప్రదర్శింపఁబడిన యెడల నది పరీక్షకులకు (వివేచన కుశలులగు సామాజికులకు) పై క్లబ్యమును (చిత్తదుర్బిణి) కలిగింపదు. సరిగదా! ప్రీత్యతిశయ నిమిత్తమగుచుండును. కావున (వీరాస్వాద) విరోధ విధాయయగు కరుణము-కుంతితక కము. (అన్యంగమగుటచేత మందమగుకత్తి గలది) కావున దోషమేదియునులేదు.)

ప్రభావతి :— (ఒకనాయకుని, క్లాప్ట్యాదయ ప్రభావతికయమును వర్ణించు నపుడు-తత్ప్రతివక్ష (ప్రతినాయకాః) గతమగునట్లు సర్వంపబడిన కరుణరసము-జయనకమువలె-నాయకుని ప్రభావ ప్రకర్షమును పోషించుటచేత తదాలంబనకమగు వీర రసమునుగూడ పోషించునదియే యగును. కాని విరోధించునది కానేరదు.)

ప్రతివక్షగతమగు కరుణస్వాదమున సామాజిక హృదయము విశ్రామింపదు. కావున తాదృశమగు విషయమున (తీపుర త్రీగతమగు శోకోద్వేగమున) వారి చిత్తము ద్రవిండునది కానేరదు. కాని వీర రసమునకేకోదము వ్యభిచారి యగు చుండునో, తత్కోద స్థాయికమగు రౌద్రమునకు ఫలరూపమగు కరుణరసము-స్వకారణ (కోర) వ్యంజన ద్వారమున వీరరసావ్యాధాతికయమునే పోషించును.

కావుననే “రౌద్రస్వప్రవయత్కర్మ సజ్జేయః కక్షణో రసః” రౌద్ర రస సంబంధియగు కర్మయే (ఫలమే) కరుణ రసమని గ్రహింపవలయును. అని (భరతమునిచేత) చెప్పబడియెను.

విపక్షగతమగు కరుణము-వీర రసమునకు పిరుద్దమైనను తదంగమగుట కదా :— (ఒకానొక కవి యొకమహారాజును స్తుతించుచున్నాడు)

చం॥ “కురవకమాః మదీయకుచక్రబృలభేలన సౌఖ్యమింక నీ
కరయనలభ్య, మోహకులమ్మాః స్మరణీయము నున్ముఖాసవః
స్ఫురదురుసేవసి, కింకనశోభః సశోకత నౌందెదీపుమ
వృరణవియక్తి”, నందుగ్రి నిజదామము వీడు భవత్ పరాంగనల్॥

ఇందు ‘కుచక్రబృలభేలన సౌఖ్యము’ ఇత్కాది పద వ్యంగ్యమును, అంగభూత మును, అగు శృంగారముచేత పోషింపబడిన (రిపుత్రీగతమగు) కరుణము-ప్రదాన వ్యంగ్యమును, వర్ణనీయమునునగు మహారాజ ప్రభావతికయమునే (తదాలంబనకమగు వీర రసమునే) పోషించుచున్నది కాని పిరుద్దమగుటలేదుగాదా!

మూలము :— (ముగించుచున్నాడు) కావున వాక్యార్థి భూతమగు (ప్రభావతమై ప్రస్తుతమగు) రసమునకుఁగాని, భావము నకుఁగాని విరోధియగు రసము (మాత్రమే) రస విరోధియని తెలుపుట న్యాయము. కాని అంగభూతమగు రసమునకుఁగాని భావమునకుఁగాని విరోధియగు రసము “రసవిరోధి” అని తెలుపుట న్యాయముకాదు.

ప్రభావము :— | ‘భావమునకు’ అను పదమునకు ప్రకృత రసమునందలి స్థాయికిని, ప్రధానభూతమగు వ్యభిచారి భావమునకును, అను నర్థమును గ్రహింపవలయును.

ఇట్లనుటచేత ప్రస్తుతమగు ‘కరమంటన్’ అను పద్యమున ప్రధానభూతమగు భావమునకుఁగాని, శాంకర ప్రభావాతిశయమునకుఁగాని, విరుద్ధము కానివగు శృంగారమును, కరుణమును నిబంధించినను రసవిరోధము లేకుండుటవలన దోషము కలుగనేరదను సంశయము ప్రదర్శింపఁబడినది.

మూలము :— (అవ :— “కరమంటన్” అనుపద్యము నందలి విరోధము నివృద్ధింకొక తీరున పరిహరించుచున్నాఁడు)

అథవా (మఱియు) వాక్యార్థి భూతమగు నొకానొక కరుణ రసవిషయమునకు (విభావాదిరూపమగు కరుణాంగమునకు) భంగి విశేషాశ్రియమగు తాదృశ శృంగార వస్తువుతోడి (విరోధియగు శృంగారాంగముతోడి) సమావేశము రస పరిపోషకమే యగును.

ప్రభావము :— ఇందలి భావమిట్లు గ్రహింపవలయును. ఇంతకుముందు విప్రలంభకరుణములు, ఇంకొకదానికి (త్రిపురరీపు ప్రభావాతిశయమునకు) అంగము లగుటవలన విరుద్ధములు కావనిచెప్పఁబడినది. ఇప్పుడట్లుగాక యిందలి విప్రలంభము కరుణమునకే యంగత్వము నొందుచున్నదనియు ఆ కరుణమునకే యంగమగు (పోషకమగు) విప్రలంభము దానికి విరోధి కానేరదనియు వ్యవస్థాపింపఁబడుచున్నది.

అదెట్లనిన :— ఇష్టజన వినిపాతాదికమగు విభావమువలన కరుణరసము వ్యంజితమగునని భరతముని వ్యవచించియున్నాఁడు. రమణీయతయే మూలముగా గలది యిష్టతయని చెప్పఁబడును.

“అర్థావరాధ-రతుంబోలు” (అర్థమగు నవరాధముగల కాముకునివంటి) అను మత్ప్రేక్ష (ఉపమ)చేత క్రిందఁజెప్పఁబానిన యర్థము ప్రకాశింపఁజేయఁబడుచున్నది.

“కాంభవళరాగ్ని చేష్టితముల నవలోకింపుటచేత (తత్ సాదృశ్యమువలన త్రిపుర త్రీలచే) స్మరింపఁబడుచున్నప్రాక్తన (పూర్వాచూటాత్) ప్రణయ కలహ వృత్తాంతము-ప్రియుఁడు పాణిని స్పృశించునపుడీర్ష్యచే నహింపక దానిని విదలించుట మున్నగు విషయము-ఇప్పుడు విధ్వస్తమగుటవలన (ప్రకృష్టమగు) శోక విభావత్వము నొందుచున్నది” (ప్రణయకలహ వృత్తాంతము శోకము నుద్దీపించుచు కరుణ విభావమగుచున్నది) (కాఁగా నిట్లు విప్రలంభముచేఁబోషింపఁ

బడుచున్న కరుణము-త్రిపురరిపు ప్రభావాతిశయమునుగాని తదాలిమిత్వముగు రతి భావమును (భక్తి భావమును)గాని పోషించుచున్నదని యభిప్రాయము.)

బా - పృ 377 పేజీ.

భంగి విశేషాశ్రియముగు శృంగార వస్తువనఁగా :— విభావాది యావత్వమును బొందించునదియు, గాఢమోక్తి రహితమగునదియు నగు వంగభంగి భేద మాశ్రియముగాఁగల శృంగారాంగము.

మూలము :— ప్రకృతి మధురములగు పదార్థములు (విసష్టములగుటచేత) శోచనీయత నొంది-ప్రాగవస్థాభావులగు విలాసములు స్మరింపఁబడునపుడు, అత్యధికమగు శోకావేశము నుద్భవింపఁజేయుటయే దీనికి హేతువు.

(రణభూమియందుఁబడిన భూరిశ్రవసుని బా హు వు ను జూచి, వానికాంతలు శోకించుచున్నారు)

గీ॥ కమనీయమేఖలోత్కర్షి, పీనస్త
నవిమర్దనోద్యోగి, నా, భూరు, జఘన
విషయ (విభవ) సంస్పర్శి, నీవీ విమోచకము
అగు, నిది-అకట! ఆ హస్తమ్ముగాదె॥

ఇత్యాదికము దీని కుదాహరణము.

ప్రభావతి :— మహాభారతమునందలి శ్రీవర్షమునందీపద్యమున్నది. “సురతారంభమున కాంచిన మీది కెత్తునదియు, పీనములగు వక్షోరుహములను మర్దించునదియు, క్రమక్రమముగా, నాభి-ఊరు-జఘన-విషయములను-అనఁగా ప్రదేశములను స్పృశించునదియు, వత్తుగ్గిందిని విడిపించునదియు, పూర్వానభూత మైనదియునగు భూఃశ్రవసుని హస్తమిదియేగదా” అని దీని యర్థము - ఏకస్మాద శ్లోకము.

“అయంసరశనోత్కర్షి పీనస్తన విమర్దనః ।

సాభూరు జఘన స్పర్శి నీవీ విసంసరక రః”॥ అనునది.

[మీది పద్యమున శోకస్థాయికమగు కరుణము ప్రకృతమగుటవలన ప్రధానము. “మేఖల నాకర్షించుట” మొదలగు పూర్వానభూతములగు విలాసములను స్మరించుటచేత వ్యంగ్యమగు శృంగార మప్రస్తుతమగుటవలన నప్రధానము. ఏకస్మాయక కృత విలాస స్మరణము శోకాతియోద్దీపకమగుటవలన తస్మిన్ నాన స్మరణ

వ్యంగ్యమగు శృంగారము-కరుణమున కంగమగుచున్నది., కావున విరుద్ధము కానేరదని గ్రహించునది.

(మీడి పద్యమున నాయకగతమగు శృంగారము-నాయకా గతమగు కరుణమున కంగమగుటవలన విరుద్ధము కానేరదని భావము.)

మూలము :— [అవ :- ప్రకృతమగు “కరమంటన్ విదలించి” అనుపద్యము నందీయంశమును గుదుర్చుచున్నాడు]

కావున నిచట “శాంభవమగు బాణాగ్ని ఆర్ద్రాపరాధుడగు ప్రణయివలె త్రిపుర యువతుల విషయమున వ్యవహరించెను” అను సీప్రకారము చేతగూడ విరోధరాహిత్యమే సిద్ధించుచుండును.

ప్రభావతి :— సమరభూమియందుబడిన భూరిశ్రవుని బాహువును జూచునపుడు, పూర్వానుభూతమగు ప్రియ విలాసాదిస్మరణము, తత్కాంతల తెట్లు శోకోద్వేగము నుడుయింపజేసినో, అట్లే శాంభవ బాణాగ్ని యొసర్చిన కరగ్రహణాది వ్యవహారము, స్వభర్తృవ్యవహారమును (పూర్వానుభూతమగు స్వకర-గ్రహణాదికమును) స్మరింపజేసి, శోకావేగము నత్యుల్లిఖముగాజేయుచున్నది. కావున పరస్పర విరుద్ధములగు రసములకుఁగల అంగంగిభావము-కనివైదగ్ధ్య నిబద్ధమగు నపుడు విరోధము నుత్పాదించఁజేయునది కానేరదని భావము.

(మీడి వృత్తి వాక్యమునందలి యుపమానోపమేయ భావోపన్యాసమువలన శృంగారము-కరుణమున తెట్లంగమగుచున్నదియు తెలియఁజేయఁబడినది. ఇందు-ఆవ్యర్థకమగు కూడ అనుశబ్దము త్రిపురరిపు ప్రభావతిశయాంగత్వ ప్రాప్తి లక్షణమగు నింకొక విరోధాభావ ప్రకారమునుగూడ సముచ్చయ రూపమునఁబెలుపుచున్నది.) దీపితి 71 పేజీ.

మూలము :— అవ :- (పూర్వోక్తమగు “కరమంటన్” ఇత్యాది పద్యవిషయకమగు దోషాభావ ప్రదర్శనము నింతటితో పొంగించుచున్నాడు) కావుననేయేవిధమున నిరూపించిన నాయా విధమున నిచట దోషాభావము సిద్ధించుచున్నది.

(అవ :- ఇట్లుగడింపఁబడిన విరోధోద్ధరణ ప్రకారము చేత బహుతరమగు లక్ష్యముపపాదిత మగుననుభవప్రాయమునఁ జెప్పుచున్నాడు.)

ఇట్లనుటవలన

గీతమాలిక॥ అంకురాభిక్షత సుకుమారాంగుళలను
రక్తము స్రవింప, పాతికాలక్తకంబు
లట్లగు పదంబుల సదర్పలగు స్థలముల
దాటుచును. పతదౌటాష్పదౌతాస్యలగుచు,
భీతలై, భర్తృ హస్త గృహీత పాణు,
లగుచు తిరుగ నుద్యద్వివాహలగు తీరు
నను పరిభ్రమణంబు నొనర్చు దావ
వహ్నిచుట్టును నీవైరి వనిత, లధిప:

ఇత్యాదులందన్నింటను నిర్విరోధిత్యము నెఱుంగునది.

ప్రభామతి :— హనుమత్కవికృతమగు ఖండసృజన్తి యండేతస్కూల
మగు శ్లోకమాన్నదని ధీధితి సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

ఒక చాటుకారుడొక మహారాజునిట్లు ప్రతింబుచున్నాడు. (ఓ మహావ్రతా
మహారాక్రమశాలివగు నీవు నీ శత్రువగు నరపాదుని జయించితివిగదా.)

ఇప్పుడా శత్రునరపాదుని భార్యల యవస్త్ర యెట్లున్నదో వినుము. ఇప్పుడా
కొంతలరణ్యములకుఁబారిపోవుచున్నారు. అచట వారి కోమల పదాంగుళలు దర్పాం
కుర (కంటక) విద్వములగుటవలన వానినుండి రక్తము స్రవింబుచున్నది. రక్తసిర్త
ములగు నా పాదములు లత్తుకపూసినట్లున్నవి. ఆ పాదములతో వారు-సదర్పము
లగు (కంటకమయములగు) స్థలములను (దుర్గమారణ్య ప్రదేశములను-నరుళము
లగు వివాహ వేదికలను) దాటుచున్నారు. (నిజబంధువులను, గృహములను
విడిచి పోవుచుండుటవలనఁగలిగిన దుఃఖముచేత-హోమాగ్నిధూమము తమ చిహ్నం
నయనములయందుఁబ్రసరింపఁజలనఁగలిగిన వ్యధచేత) వారి నయనాంబుజముల
నుండి యెడతెగని కన్నీరొలుకుచున్నది. అసృజితేత నా చంద్రాననలముఖ
మండలములు ప్రజ్ఞాశతము లగుచున్నవి. (పగతుడగు నీవు తమ్మొక్కడ గుర్తింబు
వోయను నభిప్రాయమున - కుమారజనోచితమగు స్వభావమున) వారు భయవరు
డున్నారు. (కావుననే) స్వభర్తృహస్త గృహీతపాణులగు నా రిమణిమణులు రిరుగ
పెండ్లిజరుగుచున్న పెండ్లికూతుండ్రవలె దావాగ్నిచుట్టును (వన వహ్నిచుట్టును
పివాహసంబంధి హోమాగ్నిచుట్టును) తిరుగుచున్నారు. (ప్రదక్షిణము చేయు
చున్నారు) శత్రుశ్రీలు పరాయితలగుచున్నారనియు వును; పరిణీతిలు లాభభోజప
రాయణలై సందరింబు చున్నారనియు నర్థద్వయము నెఱుంగునది.

వివాహాంగభూతమగు రాజహోమము జరుగునపుడు వదువులి (పెండ్లి కూతుండ్రు) కిది సముదాచారము గదా:

మీది వద్యమున కవి సుఖావీతమగు ప్రియవచనమున రాజవిషయకమగు రతిభావము ప్రధానము. సాంప్రతికమగు శోభ్యావస్థవలన (అంశతః) ప్రతీయ మానమగు కరుణము, పునర్జాయమాన పివాహావస్థవలన (అంశతః) ప్రతీయమాన మగు శృంగారము, ప్రధానభూతమగు రాజవిషయక రతిభావమునకు (రాజునకు నేనాపతి ద్వయమువలె) సాక్షిదంగములు. కావున 'కరమంజన్' అనువద్యము నందువలె విచటఁగూడ నిర్విరోధిత్వము నెఱుఁగవలయును.

మూలము :— (అవ :— ఇంతవఱకును దెలుపఁబడిన గ్రంథముచేత "తద్వివక్షితరసము.... ..దోషవర్జితమగు" అను కారికావయమున కనుకూలమగు సర్థముమాత్రము నిరూపితమని ముగించుచున్నాఁడు)

ఇట్లు రసాదులు విరోధి రసాదులతోఁగూడి యుండుటకును, కూడకుండుటకును, సర్వమగు విషయము మాత్రము విభజించి ప్రదర్శింపఁబడినది.

ఇప్పుడేక ప్రబంధమున వాని నుంచుటకు న్యాయ్యమగు రసాదుల క్రమమును ప్రతిపాదించుటకుగాను దెలుపుచున్నాఁడు.

మ॥ నానారస విబంధనము ప్రబంధముల :
యందు ప్రఖ్యాతమై యలరుచుండినను ।
అంగిగానొక రసంబంగీకరింపఁ
దగువాని కుత్కర్షణము గడించు సుకవి॥

"ప్రబంధములగు (ప్రకృష్టమగు బంధము = కూర్పు, గల) మహాకావ్యాదులయందును, నాటకాదులయందును, అనేక రసములు విప్ర (సం)క్లిష్టముగాను, అంగాంగులుగాను-ఉపనిబంధింపఁబడు" ననునంశము ప్రసిద్ధమైయున్నను, ప్రబంధ సౌందర్యాతిశయము నభిలిషించువాఁడగుకవి, అందు దేనినై న నొకరసము నంగిగా వివక్షించుట యుక్తతరమగు మార్గము.

ప్రభావతి:— ప్రసిద్ధమైయున్నను = భరతముని ప్రభృతులచే నిరూపింపఁ బడినను “మహాకావ్యాదులయందును” అనుచోనున్న ఆదిశబ్దము ప్రకారవాచకము. కావున దానిచేత అనభినేయములగు శ్రీవ్యకావ్యములనన్నింటిని గ్రహింపఁ దగును. నాటకాదులయందును, అనుచోనున్న ఆదిశబ్దముచేత, అభినేయములగు దృశ్యకావ్యములనెల్ల గ్రహింపనగును. ప్రబంధనాయక, తత్ ప్రాసాదాయక, పతాకానాయక-ప్రకరీనాయక నిష్ఠము (అలంకారము) లగుటచేత రసములకు విప్రకీర్ణతయు, ప్రబంధనాయక మాత్రాలంకారములగుటచేత అంగంగిభావమును సిద్ధించునని యెఱుంగునది.

భరతముని ప్రభృతులగు నాలంకారికులు. శ్రీవ్యకావ్యములందును, దృశ్య కావ్యములందును అనేకములగు రసములు విశితములుగా నుండవచ్చునని యంగీకరించియున్నారు. సర్వాయబంధము-సమవకారము మొదలగు వానియందొకే రసమంగిగా నుండదు. అయిన నవి అయుక్తములుకావు. కాని యుక్తరసములుకావు. మహాకావ్య-నాటకములవలె-విప్రబంధము, నానారస నిబద్ధమైనను, ఒకే రసమునంగి గాఁ గలిగియుండునో అదియే ఉత్కృష్టతరమని తరబద్ధము.

మూలము :— 1 “అనేకములగు రసాంతర (రసభేద) ములు సరిపోషము నొందియుండునపుడు-ఒకరసమంగియగుట యేల విరోధింపకుండును?” అనియాశంకించి క్రింది కారిక నుగ్గడించుచున్నాఁడు.

2 గీ॥ ప్రస్తుతంబయి, స్థాయియై, భాసమాన
మగుచునుండు రసమ్ము-తదన్య వివిధ
రససమన్వితమయ్యును, ప్రముఖమగుటఁ
దినకుఁగలిగిన యంగిత్వమును విడువదు॥

ప్రబంధములయందు మిగుల ప్రధానమగుటచేత ప్రస్తుతమై, మాటిమాటికిని ఆనందంపఁబడుచుండుటచేత స్థాయియై, సకలబంధ (సంధి-రస) వ్యాపియగు రసమునకు-అంతరాళవర్తులగు (నడుమనున్న) తదితర రసములతో నగు సమావేశము-దాని యంగిత్వమును దుడిచి వేయఁజాలదు.

ప్రభావతి :— (1) “రసము-విగళిత వేద్యాంతరము-స్వప్రకాశబంధ స్వరూపము,

అట్టిరసమునకు - రసాంతరసమువల్లంపాణము గూడ-దుర్లభమగునపుడు-
అంగాంగిభావ మెట్లుకలుగును?

ఒకరసము స్వయముగా పరిపోషము నొందియుండునపుడది, తదితర రసముల కంగమెట్లుగును? అది పరిపోషము నొందనియెడల రసము కాఁగలదా? రసమగునది యంగవగుటయు, అంగమగునది రసమగుటయు పరస్పర విరుద్ధము. రసమంగముకాని యెడల నసహాయమగు నొక రసమంగియగునని చెప్పట యనుచితముకాదా?'' అని యాశంకించి-యీ కారికచెప్పఁబడినది.

(2) ప్రధానమగు రసము సమస్తమగు నితి వృత్తమునందును వ్యాపించి యుండుటచేత ప్రస్తుతమై, విస్తృతమగు వ్యాప్తిగలదగుటచేత అంగాంగిభావమున కుచితమై యుండును.

ఇతివృత్తవశమన నాయాతములై, పరిమితములగు కథాకలములయందు వ్యాపించియున్న రసాంతరములతోడి సమావేశము-స్థాయియై, యితివృత్తమునందంతటను వ్యాపించి ప్రధానమగుచున్న ప్రధానరసమునకుఁగల అంగిత్యమునకు భంజకము కాఁజాలదు. సరిగదా తత్పోషకమే యగును'' అనునది పూర్వోక్తమగు నాశంకకు సమాధాన యాపమగు ఏతత్కారికార్థమని యెఱుంగునది.

ఇందలి పరమార్థమిది :— సత్కావ్యమునందు అంగభూతములగు తదితర రసములుకూడ స్వవిభావాది సామగ్రిలబ్ధి పరిపోషములై చమత్కారగోచరములగుచుండును. అయినను - తచ్చమత్కార గోచరత-తన్మాత్రముననే విశ్రమింపదు. ఆ చమత్కార గోచరత-పరితిష్ఠినొందని దానివలె చమత్కారాంతరము నార్జియటకు ప్రబంధవ్యావకేతివృత్తవ్యంగ్యమగుటచేత అంగిభూతమగు ముఖ్యరసముననుదావించును. కావున నా రసములు తదుపకారములగు నంగములే యగును. కావుననే ఈ యంగాంగిభావము.

శ్లో॥ గుణః కృతాత్మసంస్కారః ప్రధానం ప్రతిపద్యతే
ప్రధానస్యోపకారేహతథా భూయసివర్తతే॥

అను మీమాంసా సిద్ధాంతమునకు అను రూపమగుచున్నది.

మూలము:— అవ :— ఈ యంశము నుపపాదించుటకై తెలుపుచున్నాఁడు.

గీ॥ వ్యాపకింబగుచుండు కార్యమొక్కటి ప్ర
బంధమున కంతకును విధింపఁబడునట్లే
వ్యాపియగు రసమును విధింపఁబడునెడల
నిర్విరోధంబు సిద్ధించు నిశ్చయముగ॥

ప్రభావతి :— (అధికారిక వస్తురూపమగుటచేత వ్యాపకమగు కార్యము (వీజమిందు స్వరూపము) నొక్కదానినే మహాకవి తన ప్రబంధమున విధించునట్లు, వ్యాపకమగు రసమునుగూడ నొక్కదానినే నిబంధించు నపుడు ప్రధానమగు నా రసమునకు-అంగభూతములగు రసములతోడి విరోధము కలుగనేరదనితాత్పర్యము.)

లోదనము :— “సముచితమగు దృష్టాంతమును ప్రదర్శించి యీ యంతమునే తెలుపుచున్నాడు. న్యాయముగా నిదియే యుపపన్నమగును. అధికారికము, వ్యాపకము, ప్రాసంగిక కార్యాంతరోపక్రియమాణము, అగు కార్య మొక్కటియే, అవశ్యమంగీకరింపఁదగినది. తత్ పృష్టవర్తు (తత్ కార్యానువర్తము)లగు నాయ కోపనాయకాదులొత్తవృత్తులకు, తద్బలమువలననే అంగాంగిభావము ప్రవాహోపరితమగును. కావున నిందపూర్వమేదియులేదని తాత్పర్యము. ‘ఆచార్యే’ ‘రసమును’ అనుటచే గిరింది యర్థము లభించుచున్నది. అంగాంగిభావ రూపమగు అదేప్రకారము నందు (రసాంగములచే నుపకరింపఁబడుచున్న రసము నొక్కదానినే విధించు నపుడు) అరసములకుఁగూడ సంగాంగిభావము (ఉద్భవ) బలమువలననే ప్రవాహోపరితమగును.”

నాట్య శాస్త్రీయమగు విషయము నిట్లెఱుంగునది :— వస్తురూపమగు నిరి వృత్తము-ద్వైవిధ్యము. అందు మొదటిది-అధికారికము, రెండవది-ప్రాసంగికము. పరివ్యాప్త్యము = అధికారికము, తత్ప్రభువు = అధికారి, తత్ప్రభువునకు సంబంధించిన కథ = అధికారికము.

ప్రస్తుతమగు నాధికారికమునకు-ఉపకరించు నర్థము (కథ)-ప్రాసంగికము. వీజము-మిందువు-పతాక-ప్రకరి-కార్యము అను నీయైదును వస్తు విశేషరూపములగు అర్థ ప్రకృతులు. అల్పమాత్రముగా సముద్దిష్టము, బహురా దినర్పణశీలము, పలమునకు ప్రథమకారణము, అగునది-వీజము. అవాంతరములగు నర్థములచేత వరమప్రయోజనమునకు విచ్ఛేదము కలుగునపుడు-అవిచ్ఛేదహేతుమగునది (విచ్ఛేదము కలుగకుండఁజేయునది) మిందువు.

వ్యాపకమగు ప్రాసంగిక వృత్తము-పతాక
ప్రదేశస్థమగు ప్రాసంగిక చరిత్రము-ప్రవరి
ప్రధాన పరినిర్వాహకమగు
అంతిమ కథావయము-కార్యము

ఇందు వీజ-మిందురూపమగు అధికారిక వృత్తము, మరల ప్రకటి కార్య రూపములగు ప్రాసంగికవృత్తములచే ప్రబంధమధ్యమున నిండుశీలముక సాంకర్మ్యము నొందింపఁబడును. కాని యీ పతాకాదులు ప్రబంధసుధ్యమునందే వితమిందును.

కావున, వీనిచేసది (అధికారికవృత్తము) సర్వదా వ్యాప్తముకాదు. అట్లే ప్రబంధ వ్యంగ్యముగుటచే ప్రధానీభూతమగురసము, అవాంతరిక ప్రబంధకించిదేశ వ్యంగ్యములగు తదితర రసములచేత సంక్షిప్తమయినను సర్వభావ్యాప్తముకాదు. కావున సంగీత్యరూపమగు తన ప్రాధాన్యమును విడువదు, సరిగదా! వానిచే నుపస్కరింపఁబడునదియే యగును. కావున విరోధము కలుగదని భావము.

మూలము :— సంధ్యాదిమయమగు (పంచ సంధులును, ఉపక్షేపాదులగు సంధ్యంగములయవదియైదును స్వరూపముగాఁగల) ప్రబంధశరీరమునకు ఎట్లు-అనుయాయము, (నిర్వహణసంధి పర్యంతము-అనుసరించునదియు) వ్యాపకమును, అగు కార్యమొకటి విధింపఁబడి, కార్యాంతరములచేత సాంకర్యమునొందింపఁబడక, ఒకప్పుడు వానిచే సాంకర్యము నొందింపఁబడినను, తన ప్రాధాన్యమును గోల్పోక, యుండునో, అట్లే రసముగూడ నొక్కటియే (ప్రధానముగా) సన్నివేశింపఁబడునపుడు విరోధమేదియుఁగలగ నేరదు. (ప్రత్యుత్త) సరిగదా వివేకోదయసహితులు, అను సంధాన వంతులునగు సహృదయులకు తథావిధమగు విషయమున ప్రహ్లాదాతిశయమే ప్రవృత్తమగును.

ప్రభావతి :— కార్యవదముచే నివళి వివక్షితముగు నర్థము-బీజము. అది ముఖ్య ప్రయోజన విచ్ఛేదము కలుగకుండఁజేయుటకు హేతువగు బిందురూపార్థ ప్రకృతితోఁగూడి-నిర్వహణ సంధిముగియువలెను వ్యాపించుచుండునని “అనుయాయము” అను పదము చెప్పుచున్నది. కార్యాంతరములు = వతాకా, ప్రకర్తి, కార్యలక్షణములు. వానిచేననగా, అకార్యాంతరములచేతనని యర్థము. తథావిధమగు విషయమున కుదాహరణముగా భావన వత్సరాజమును గ్రహింపవలయును.

ఇట్లు పూర్వోక్తమగు కారికచే అఁగాంగిభావమున దృష్టాంతము-రసాంగాంగి భావము ఇతి వృత్త బలముచే నావతీతమగుట-అను సంగదవ్యయము విరూపింపఁబడినది.

మూలము :— (రస సమావేశవిషయమున నాశంకించుచున్నాడు.)

“వీర-శృంగారములు, శృంగార-హాస్యములు, రౌద్ర-శృంగారములు, వీర-అద్భుతములు, రౌద్ర-కరుణములు, శృంగారాద్భు

తములు, పరస్పర విరోధ రహితములు. కావున వానియందేదైన నొకటి యంగముగాను, వేరొకటి యంగిగాను ఉండవచ్చును. కాని-శృంగార-భీభత్సములు, వీర-భయానకములు, శాంత-రౌద్రములు, శాంత-శృంగారములు పారస్పరికమగు బాధ్య, బాధక భావముగల రసములు. (ఒకటి బాధింపఁబడునదియు, వేరొకటి బాధించునదియు, నగు రసములు) కావున వానికీయంగాంగిభావ మెట్లు కలుగును” అని యాశంకించి క్రింది సమాధానమును దెలుపుచున్నాఁడు.

కం॥ అవిరోధియో, సువిరోధియో

యపురస, మన్యరసమంగి యగునెడ, పరిపో

ష వియుక్తముగాఁదగు, నటు

లపునెడ తదగ్గిన విరోధమడరక యుండున్॥

“శృంగారము” మొదలగు రసములలో నేదైన నొకరసము, అంగియు, ప్రబంధవ్యంగ్యమును, అగుచుండునపుడు, అవిరోధియగు రసముగాని, విరోధియగు రసముగాని పరిపోషము నొందింపఁబడఁ దగినదికాదు.

ప్రభావతి :— యుద్ధ-సమయ పరాక్రమాదులచేత కన్యారత్నాదిభావము గలుగునపుడు శృంగార వీరములేకాళయములగుట విరుద్ధముకానేరదు.

హాస్యము-శృంగారాంగముగుట స్పష్టమే. హాస్యము స్వయముగా పురుషార్థము కాదు. అయినను సమధిక రంజనోత్పాదనమున - తదంగమై, పురుషార్థమగుచుండును. “శృంగారశృతైః ప్రసభంసేవ్యతే” రౌద్ర ప్రకృతులగు, రాక్షసుల చేతను, దానవులచేతను, ఉద్ధతులగు మనుష్యులచేతను శృంగారముకూడ బలక్కారమున సేవింపఁబడును. అని భరతమునిచేత జెప్పఁబడియెను. కావున రౌద్రయనకుఁ గూడ శృంగారముతోడి యపరోధమును ఎట్లో సాధింపవచ్చును. కేవలమును నాయితా విషయకమగు నొగ్గిము (ఉగ్గిత్) వచబడి పరిహరింపవలయును.

“వీరస్యచైవయత్కర్మ సోఽద్భుతః” “వీరరస సంబంధియగు కర్మయే అద్భుతము” అని భరతముని ప్రవచనము. కావున లోక విస్మయక పరాక్రమాతిశయ కాలియగు వీరపురుషుఁడు-నాయకుఁడగునపుడు, విషయోత్సాహ స్థాయికములగు, అద్భుత-వీరముల సమావేశముకూడ-అనివర్తమే యగును.

ధీరోధకుడగు “భీమసేనుడు” మున్నగు వ్యక్తి-నాయకుడగునపుడు, కోర్కెతోత్సాహములు విరద్ధములు కాకుండుటవలన నడట రౌద్ర-వీర రస సమావేశము విరుద్ధము కానేరదు.

“రౌద్రవైవవయత్కర్మ సజ్జేయః కరణోంసః” “రౌద్రసంబంధియగు కర్మయే కరుణరసమని తెలియవలయును.” అని భరతమునియే, రౌద్ర-కరుణముల యవిరోధము సంగీకరించెను. కూర స్వభావుడగు నొకవ్యక్తి యొనర్చిన దారుణ కృత్యముచేత శోకోత్పత్తి కాన్పించుచున్నది. కావున రౌద్ర-కరుణములు సాపేక్షములే యగునుగదా:

రత్నావళీ నాటికాగతమగు నైంద్రజాలిక వృత్తాంతమువలె, రత్నాద్వైదకమును ఆశ్చర్యజనకమును నగు నితివృత్తముతోడి సంబంధమువలన, శృంగారాద్భుతములు గూడ ప్రతీకూలములు కానేరవు. కాని పరస్పరోమ్మూలనాత్మకమగు సుదృఢము గల-శృంగార-భీభత్సాదుల కంగాంగిభావ మెట్లుకలుగును? (శృంగారమును, భీకత్సమును ఒకదాని నొకటి నిర్మూలించక జనింపవు. కావున అంగాంగులు కానేరవు.) శృంగార స్థాయియగు రతి నుచ్చేదింపక-జగుప్ప-ప్రవృత్తముకాదు. ఉత్సాహము సుస్థూలింపక-భయముదయించునదికాదు. శాంతము-తత్త్వ జ్ఞాన-సముత్తితి సమస్త సంసార విషయ నిర్వేద (వైరాగ్య) ప్రాణము. కావున (సర్వభోగ) నిరీహస్వభావ మగు (నిష్ప్రతిమయ స్వభావమగు) నది, విషయాసక్తియేజీవితముగాఁగల రతి-కోర్కెదములను గలియునది కాదుగదా! (శమము నడంపక రతి-కోర్కెదములదయంపవు గదా!) ఇది-అశంకాస్వరూపము. (మీది యాశంకకు సమాధానము నిచ్చుచున్నాఁడు) అవిరోధియో, సువిరోధియో—అవిరోధిగాని, విరోధిగాని, అనియర్థము. ఇట్లుకమగు వికల్పముచేఁ గింది యభిప్రాయము నెఱుంగునది.

“అవిరుద్ధము నయిననుగూడ నొకరసమును (అంగరసమును) అంగిరసము కంటె సుత్కర్షింపఁజేయఁ (పరిపూరింపఁ)గూడదు. అట్లొనర్చుట దోషావహమగును. అంగిరస విరుద్ధమునైననుగూడ నొకరసమును, యుక్తిచేత సంగమగు నట్లు వక్ష్యమాణ విషయ భేదాదియోజనముచేత నుపనిబందింపవచ్చును. అవ్యధది దోషావహము కానేరదు. రోధావిరోధములు-అకించిత్కరములు. కానివినివేళన ప్రకారమే-అవధాతవ్యము” అంగిరసముననాదరించి, (తిరస్కరించి) అంగభూత మగు రసమును పరిపూరింపఁగూడదని భావము.

మూలము :— (అవ :— అంగరస పరిపూరిత పరిపూరితమున ప్రకారత్యయమును జెప్పుటకువక్రమించి, మొదట, ప్రథమ ప్రకారమును జెప్పుచున్నాఁడు.)

“అందు (పరిపోషపరిహార ప్రకారములయందు) అవిరోధి యగు (అంగ) రసము సంగిరసముకంటె మిగుల నధికమగునట్లు పరిపోషింపఁగూడదు” అనునది ప్రథమమగు పరిపోష పరిహారము. ఉత్కర్షము సమమైనను గూడ వానికి—(అంగాంగిరసములకు) : రోధము సంభవింపదుగదా!

ప్రభామతి :— ప్రశ్న :— “అయ్యా! అంగరసము సంగి రసముకంటె న్యూనమగునట్లు పరిపోషింపవలయును” అని చెప్పిన యెడల, అధికమగునట్లు పరిపోషింపఁగూడదను నర్థమువచ్చునుగదా! అధికమగునట్లు పరిపోషింపఁగూడదని యేల చెప్పఁబడియెను?

ఉ :— అవిరోధియగు సంగిరసమును అంగిరసముతో సమానమగునట్లు గూడ పరిపోషింపవచ్చునను నర్థము లభించుట కిట్లు చెప్పఁబడినది. అధికమగు పరిపోషము మాత్రమే విరుద్ధమగుటవలన నిరాకరింపఁబడినది.

మూలము :— (అవ :— ఉత్కర్ష సమత్వము నుదాహరించు చున్నాఁడు) దీని కుదాహరణము. (ఒక వీరుని యవస్థ చెప్పఁబడుచున్నది.)

గీ॥ ఒకెడఁజేరియని విలపించుచుండ, నిఁకొక
సంక భండనతూర్య నిస్వాన మొలయ;
పేహమున-సంగర రసంబు చేత-భటుని
మానసంబు దోలాయమానమయ్యె॥

ప్రభామతి :— ఒకెడన్ = స్వగృహమునందు, పేరియని = ప్రియురాలు. ఈ ప్రియురాలు భార్యయే కావలయునని తలంపనక్కరలేదు. కాని భార్యకూడ పేరియని కావచ్చును. దోలాయమానము = ఊయలవలె నూపఁబడుచున్నది = ఏమి ఛేయుటకును దోచకుండునది. ఇందు-పేరియని విలపించుచుండెన్, అను పదము చేత రత్నకర్షమును, భండనతూర్య-భట - పదములచేత ఉత్సాహోత్కర్షమును, స్ఫురింపఁజేయఁబడినవి. కాఁగా, రతి స్థాయికమగు శృంగారమునకును-ఉత్సాహ స్థాయికమగు వీరమునకును, దోలాయమానపదముచే అన్యూనాధికమగు సామ్యము నిర్దేశింపఁబడినది. అయినను తత్పరిభోషసామ్యము-సామాజిక హృదయ వైరవ్యకారి యగుటలేదు.

ఇవట ప్రస్తుతమగు రసము వీరము. తదవిరోధియగు శృంగారము ప్రకృతముకాదు. ఇచ్చట నిట్లు వీర-శృంగారములకు ఉత్కర్షణ సామ్యముండినను, శృంగారము-వీరమున కంగమై యవిరుద్ధమగుచున్నట్లు విద్వదనుభవము-కాన్పించు చున్నదని తెలియునది. “ముక్తకము నందే-అంగంగిరసములకు ఉత్కర్షణ సామ్యముండును, కాని ప్రబంధములయందుండదు” అని కొందఱునిరి. కాని, అధికారికములగు వితి వృత్తముల యందుఁగూడ తీవ్ర (ధర్మార్థకామరూప) ఫలమునకు సమప్రాధాన్యము-సంభవించుటవలన, వారి యభిప్రాయము సమంజసము కానేరదు.

అదెట్లనిన :— రత్నావళియందు నాయకుఁడగు మదయనుఁడు సచివాయత్తమగు సిద్ధివిగలిగియున్నాఁడు. సచివాయత్తసిద్ధిత్వాభి ప్రాయమున నీనాటికాప్రబంధమున నాధికారికమగు ఫలము - వృధివీరాజ్యరాభము. నాయకాభిప్రాయమున మాత్రము-ఇందు ప్రాసంగికమగు ఫలము-తద్భిన్నమగు కన్యారత్నలాభము.

“స్వామ్యమాత్య బుద్ధ్యేకత్వమువలన-ఒకే ఫలము కలుగును” అను నీతి ననుసరించి-రత్నావళియందు మంత్రీ-నాయక బుద్ధుల తేకీకరణము సంభవించుట వలన-ఇందు వీర శృంగారములకు సమప్రాధాన్యమే పర్యవసితమగుచున్నది.

మూలము :— ఇంకొక యుదాహరణము :—

మ॥ మొలనూలౌ నురగేంద్రుఁడాసనముగా, నుత్కలపేరూడ్చి, తదే
ఫలయంబున్ స్ఫటికస్రజంబువలెచేతన్ ద్రిప్పుచున్, కల్ల వా
క్కుల మంత్రంబుజపించుమోచి-స్మితమా గూఢంబుగా, సంధ్య
యం, దలియార్వన్ విభునవ్వు దేవి-శివసంధ్యాదృష్ట,
మిమ్మేలుతన్ ॥

ప్రభావతి :— శివుఁడొకానొకప్పుడు ప్రవాదకృత్తియగు సంధ్యను పరిగ్రహించెనను ప్రాచీన గాథ యొకటియున్నది. మీఁది పద్యమునందలి యభిప్రాయమిది :— “శివుఁడు సంధ్యయందాసక్తుఁడగుటచేత పార్వతీదేవికామెయెడ ననుయ కలిగెను. ప్రజయ కువితయగు నా మహాదేవి, రళనా మాత్రముగానున్న సర్పరాజును (నానుకొని) తనకాసనముగాఁజేసికొని, కంఠాభరణమగు ముక్తాహారమును, రుద్రాక్షమాలనువలె, చేతఁదిప్పుచు, బిగ్గరగా మిథ్యామంత్రజపము నొనరింపఁదొడఁగెను. తన్మంత్ర జపోచ్ఛలితమగు నా జగన్నాథ యదరపుటమునుండిఁజే అవ్యక్త) : గూఢ) మగు హాసము (ప్రజయకోపజలమగు నవ్వు) బయల్పెడఁజుండెను. మహాయోగియగు శివవక్త్ర-అసాధ్య కడఁబ యోగిని నేషధారణముచేత నిట్లునక

రించి హాసించెను. శివసంధ్యోపాసన స్థలము నందిల్లు నిగూఢహాసవదనమై సాక్షాత్కరించిన యా త్రిభువనమాత, మిమ్ములను రక్షించునుగాక!”

ఇందు-ఈర్ష్యా విప్రీలంభ శృంగార-హాస్యములకు, ఉత్కర్షసామ్య ముండినను నిర్నిరోధిత్యము సిద్ధమని యెఱుంగునది.

(ఇందు-ఈర్ష్యా విప్రీలంభ శృంగారమునకును-సపరికరమంతటి జ పా ది వ్యంగ్యమగు శాంతమునకును-ఉత్కర్షసామ్యము చెప్పబడినదని ధీధితి 280 పేజీ యందు చెప్పుచున్నది. ఏకదో వ్యాఖ్యా ప్రదర్శితమగు నిరూపణము సంగతము కానేరదు. శృంగార-శాంతములు విరోధిరసములు. ప్రకరణము ననుసరించి అవిరోధి రసములకే యిచట నుత్కర్ష సామ్యము చెప్పవలయును. మిథ్యా యోగిని యగు జగదంబి ప్రవృత్తి శమ ప్రదానము కానేరదు. కావున నిదట నాసనాది యోగా భ్యాస పరికరము-అనుకరణ రూపమగుటవలన హాస్య వ్యంజకమే, కాని శాంత వ్యంజకము కానేరదని సహృద్దయులు గుర్తింతురుగాక) అంగభూతమగు విరోధి రసమునకు మాత్రము-అంగిరసముకంటె న్యూనతనే సంపాదించ వలయును. శాంత ముంగి యగునపుడు-శృంగారమునకును, శృంగారస్థుంగియగునపుడు శాంతము నకును న్యూనత సంపాదించవలయును. అనిముందు చెప్పబడు సంకమునకిది పిరుద్దము కాదగదు:

మూలము :— (అవ :— ద్వితీయమగు పరిహార ప్రకారమును దెలుపుచున్నాఁడు.) 1 అంగిరస విరుద్ధములగు వ్యభిచారులను (అంగభూతమగు రసమున) ప్రచురమగునట్లు (బహుళముగా) నివేశింపఁగూడదు. 2 ఒకానొకప్పుడు వానిని ప్రచురముగా నివేశించినను, శీఘ్రముగానే (వెను వెంటనే) అంగిరస వ్యభిచారుల ననువర్తింపఁజేయ (అనుసంధింప) వలయును. అనునిది-ద్వితీయ పరిహారము.

ప్రభావతి :— అంగభూతరస వ్యభిచారులను బహుళముగా నివేశించిన యెడల ప్రదాన రసాస్వాదమునకు భంగముకలుగునని భావము. 2 “అంగరస వ్యభిచారులను బహుళముగా నివేశింపని యెడల నది (అంగరసము) పరివృష్టమౌదు” అని యాశంకించి యీ 2వ వాక్యము చెప్పబడినది. కావున సీహత్వద్వయముచేత జెప్పబడిన పరిపోష ప్రకారమొక్కటియే కాని రెండుకావని గ్రహించునది.

అంగరస వ్యభిచారులను బహుళముగా నివేశించినను వెనువెంటనే అంగిరస వ్యభిచారుల ననుసంధింపట కుదాహరణము-పూర్వోక్తమగు “బలిమిన్ గోమల లోల” అను పద్యము. (మా-అంద్రధన్వన్యాలోక ప్రథమ భాగమునందలి 135 పేజీ.)

ఈ పద్యమున-అంగభూతము-శృంగారస్థాయియగు రతి-రౌద్రరసమునకు స్థాయియగు కోర్దము తత్ప్రతికూలమైనను దీని కంగముగా నుపనిబంధింపఁబడినది. తత్సౌఖ్యక వ్యభిచారిభావముగు అక్షర్లము ‘బంధించి, బిట్టకన్’ ఇత్యాది పదములచేత పదికముగా నివేశింపఁబడినను, వెనువెంటనే, ‘ఏడ్చుచున్, స్వేరాన్మున్’ ఇత్యాది పదములచేత రత్నచితములగు, ఈర్ష్య-బైత్సక్యము-హర్షము, అను వ్యభిచారులనుసంధింపఁబడినవి. కావున ప్రధాన రసాస్వాదమున కవకర్లము కలుగుట లేదు.

మూలము :— (అవ :— తృతీయ ప్రకారమును జెప్పుచున్నాఁడు.) 1 “అంగభూతమగు రసము-పరిపోషము నొందింపఁబడినను దాని సంగముగా నుండునట్లు మాటిమాటికిని ప్రత్యవేశింప వలయును” అనునది తృతీయమగు పరిహారము.

2 ఈ మార్గమున మఱి కొన్ని ప్రకారములను గూడ నుత్పేక్షించునది.

ప్రధానతీ :— 1 ప్రకరణ ప్రభావముచేత నొకప్పుడు-అంగభూతమగు రసము-స్వగతమగు పరిపోషము నొందినను, దానిని ముఖ్యరస పరమగునట్లు విరంకిరమును సమీక్షించు చుండవలయును. మీఁది వాక్యము “విర్వహణేచ్ఛ జనించునున్న యప్పుడంగహారీతి ప్రయత్నమునను ప్రత్యవేశిక మొనరింప వలయును” అనుద్వితీయోద్ద్యోతకతీత కారికార్థమును స్మరింపఁజేయుచున్నది. ఇట్లట తావన వత్సరాజమునుదలి వత్సరాజ సంబంధియగు పద్మావతీ విషయ సఙ్భోగ శృంగార ముదాహరణీ కర్తవ్యము.

2 విరోధ పరిహార ప్రకారము లింకను సమాప్తము కాలేదను నభిప్రాయమునఁజెప్పుచున్నాఁడు. అంగిరస విరోధరససంబంధులగు విభావానుభావములను గూడ నుత్కర్షించఁజేయఁగూడదు. లేదా తద్విభావానుభావనివేశమునే జరుపఁగూడదు. ఒకప్పుడు పిరుద్దలస విభావానుభావములను నివేశించినను, వాని సంగిరస విభావానుభావములతోఁజేర్చి యంగిరసమునే పరిపోషింపవలయును. (అ)విరుద్ధ రస విభావాను భావములు-పరిపోషితములైనను-అవి ప్రధాన రసమున కంగము లగు నట్లు పరిక్షించుచుండ వలయును.” అనునివి-కవులు స్వయముగా నుత్పేక్షింపఁదగిన మఱికొన్ని విరోధ పరిహార ప్రకారములని గ్రహింపవలయును.

మూలము :— (అవ :— ఇట్లు విరోధ్యవిరోధి సాధారణముగు, విరోధ పరిహార ప్రకారమును దెలిపి, విరోధి విషయముగు

అసాధారణ దోష పరిహార ప్రకారమునకు మాత్రమే సంబంధించు నట్లు విశేషాంతరమునుగూడఁ దెలుపుచున్నాఁడు.)

(అంగభూతమగు) విరోధి రసమునకు మాత్రము దేని కైనను అంగిరసముకంటె న్యూనత (అపరిపుష్టత) సంపాదించ వలయును. అదెట్లనిన :— శాంతమంగి యగునపుడు శృంగా రమునకును, శృంగారమంగియగునపుడు శాంతమునకును న్యూనత (అపరిపుష్టత) సంపాదించవలయును.

ప్రభావతి :— అంగభూతమగు విరోధిరసమును దేనినైనను, అంగిరస మును పరిపోషించునట్లు పరిపోషింపఁగూడదు. అంగభూతమగు విరోధిరసము నల్ప ముగా పోషించునెడల నది బలీయమగు నంగిరసమును బాధింపనేరదు.

మూలము :— ప్రశ్న :— పరిపోష రహితమగునది. రస మగునా ?

ఉత్తరము :— అంగిరసముకంటె నధికముగా నంగ రసమును పరిపోషింపఁగూడదని మీఁదఁజెప్పియుంటిమి. కాని అంగరసమును సర్వథా పరిపోషింపఁగూడదని చెప్పియుండ లేదు గదా!

అంగియగు రసము నెంత పరిపోషింపవలయునో, అంగ రసము నెంత పరిపోషింపఁగూడదు. కాని స్వగత సంభవియగు పరి పోషము నెవఁడు నివారింపఁగలఁడు?

ప్రభావతి :— అంగిరస ప్రతికూలము కాని అంగరస పరిపోషము విద్వేషావహము కాదని భావము.

మూలము :— బహురసములగు (అనేక రసములుగల) ప్రబంధములయందు ఒక రసమున కాపేక్షికమగు ప్రకర్షయోగి త్వము-రసముల కంగాంగిభావము సంగీకరింపని వానిచేఁగూడ ప్రతిక్షేపింపఁబడుటకు శక్యముకానేరదు. కావున నిట్లుక్తమగు ప్రకారమున, ఆవిరోధి - విరోధి రసముల కంగాంగిభావముచేత ప్రబంధములయందగు సమావేశము-విరుద్ధము కానేరదు.

ప్రభావము :- కాని మఱికొందఱు-ఇట్లు చెప్పుచున్నారు. స్థాయిగా పరిపఠింపఁగల రసము-వేరొక రసమునకు వ్యభిచారియగుచుండును. కోర్కెదము, వీరమునకు, వ్యభిచారియగుట యందుల కుదాహరణము. వ్యభిచారిగా పరిపఠింపఁబడిన రసముగూడ వేరొక రసమునకు స్థాయియగుచుండును. తత్త్వజ్ఞాన విభావకమగు నిర్వేదము శాంతి నకు వ్యభిచారియగుట యందులకుదాహరణము. వ్యభిచారి కూడ (స్వతః) తదితర వ్యభిచారుల నతిశయించి స్థాయియగు చుండును. వికృతి మోర్వశీయము నందలి చతుర్థాంకమున-ఉన్మాదమున-భావము వికల్పమగు నతిశయించి, స్థాయియగుట యందులకుదాహరణము. కావున నీ యర్థమును బోధించుటకే (భావములే-స్థాయిలును-సంచారులు, అయి అంగాంగిత్యము నొందునను నభిప్రాయమును దెలుపుటకే) “బహూనాం సమవేతనాం” అను శ్లోకము-ప్రవృత్తమయినది. ఆశ్లోకమునకు “చిత్తవృత్తి రూపములగు, అనేకభావములలో, ఏ భావమునకు అత్యధికమగు రూప ముపలభ్యమగుచుండునో అది స్థాయి భావమును, రసమును, (రసీకరణ యోగ్యమును) అగుచుండును. తదితరభావములు సంచారులగును” అనియర్థము. కాని ప్రధానరసము స్థాయియు, తదితర రసములు, వ్యభిచారులును, అయి, అంగాంగిత్యము నొందుననునది అర్థముకాదు. కావుననే మఱికొందఱు (వారు) ‘రసస్థాయి’ అనుచోట, తత్పరుషము నాశ్రయించి, ‘రస సంబంధియగు స్థాయిభావ, మగును అను నర్థమును తెప్పుదురు.

(రసముల కంగాంగిభావము నంగీకరింపని వారిమతమున-భావము-ఉపచారము వలన-రసమని వ్యవహరింపఁబడును. వారు స్థాయిలును, వ్యభిచారులును అగు భావములకే అంగాంగిత్యము నంగీకరింతురు. కావున “ప్రస్తుతంబయి” అను కారిక యందలి రస పదములుగూడ వా మతమున భావార్థకములే యగునని భావించి సందర్భసంగతి నొనర్పఁదగును.)

మూలము :- (అవ :- ఇట్లు-విరోధ్యవిరోధి సాధారణమగు అవిరోధోపాయ ప్రకారమును వివరించి, విరోధిమాత్ర విషయకమగు, ఆసాధారణ - అవిరోధోపాయ ప్రకారమును - ఆ సూత్రించుచున్నాఁడు.)

ఇట్లు-అవిరోధులును-విరోధులును, ఆగురసములు-ప్రబంధస్థమగు సంగిరసముతోఁ గలిసి యుండునపుడు సాధారణమగు అవిరోధోపాయమును ప్రతిపాదించి-ఇప్పుడు విరోధి విషయమేయగు అవిరోధోపాయమును ప్రతిపాదించుటకీక్రిందికారిక నుగ్గడించుచున్నాఁడు. ‘

గీ॥ ఆశ్రయమొకండగుట, ముఖ్యమైన స్థాయి
రసమునకు-విరోధియైన రసము, వ్యధిక
రణముగాఁ జేయవలయు, నా రసముగూడ
పోషితంబయ్యునపుడు నిర్దోషమగును॥ 25

ఐకాధికరణ్య-విరోధి-నై రంతర్య విరోధి అని విరోధి.
ద్వివిధము. అందు, ప్రబంధస్థమును, స్థాయియు, సంగియునగు
రసముతోడి ఏకాశ్రయత్వ మనుచితమగుటచేత విరుద్ధమగు విరోధి
రసము-ఐకాధికరణ్య విరోధి. వీరముతోఁగూడ నొకేయాశ్రయము
నందుండు భయానకము-దీని కుదాహరణము. ఇట్లే కాశ్రయత్వము
చేత విరుద్ధమగు విరోధిరసమును-విభిన్నాశ్రయము నొసరింప
వలయును. వీరమునకు కథానాయకుఁడాశ్రయుఁడగునప్పుడు తచ్చతు
విషయమున భయానకమును ప్రదర్శింపవలయును. అట్లయినచో
తద్విరోధి రసమునుగూడ పరిపోషించుట దోషముకానేరదు.

విషక్షవిషయమున భయాతిశయము వర్జింపఁబడినయెడల
నాయకుని నయ-పరాక్రమాది సంపత్తి-విస్తారముగా ఉద్వ్యోతంపఁ
జేయఁబడినదగును. (ఉదాహరణము నిచ్చుచున్నాఁడు.)

ఇదియు మదీయమగు-అర్జున చరితమునందు-అర్జునుఁడు
పాతాలావతరణ మొనర్చు సందర్భమున స్పష్టముగా ప్రదర్శింపఁ
బడినది.

ప్రభామతి :— ఐకాధికరణ్యము = ఏకాశ్రయముతోడి సంబంధమాత్రము.
దానిచేత విరోధించునది = ఐకాధికరణ్య విరోధి. విరోధులగు రసములు, వీర-
భయానకములవలె, ఏకాశ్రయము నందుండుట సంభవింపదు. కావున విరోధియగు
స్థాయి రసముతోఁగూడి యొకే యాశ్రయమునందుండని విరోధియగు స్థాయి రస
మును వ్యధికరణ్యముగా = విభిన్నాశ్రయముగా-చేయవలయును. వృథగాశ్రయమగు
విరోధి రసముయొక్క పరిపోషణమపుడు నిర్లక్ష్యమేయగును. స్థాయియగు వీరము-
భయానకముతోఁగూడి యేకాశ్రయమునందుండుట సంభవింపదు, ఉత్సాహయుక్తుఁ
డగు వ్యక్తి (మహావీరుఁడు) భయగ్రస్తుఁడు కాఁడనిగా, కావున నాయకునియందు
వీరము నిబంధింపఁబడినపుడు, తతః ప్రతినాయకునియందు భయానకమును నిబం

యందు రాగాత్మకమగు చిత్తవృత్తి ఉపయించినట్లు నిబంధించి-కృతకృత్యుఁ డయ్యెను.

నాయకుని కివట మొదట విరక్తమగు చిత్తవృత్తియు, తదుపరి విస్మయాత్మక మగు చిత్తవృత్తియు, తరువాత-రాగాత్మకమగు చిత్తవృత్తియు, క్రమముగా ప్రస రింపఁజేయఁబడినవి. కాఁగా అద్భుతము-శృంగారమునకు నిమిత్తమగుచున్నది. పురుషార్థవశమున-అద్భుత-శృంగారములకు నిమిత్త-నైమిత్తికభావ మేర్పడుచున్నది. (ఈశ్వర కృష్ణ విరచితమగు సాంఖ్యకారిక యదాహరింపఁబడుచున్నది.)

విషయములయందు రాగాది చిత్తవృత్తులు ప్రసరించును. చిత్తవృత్తి ప్రస రము గల విషయములయందు దోషమును దర్శించుటమే ధనముగాఁగల వారు-సం ఖ్యులు-(సాంఖ్యులు) వారిట్లుచెప్పుచున్నారు.

శ్లో॥ పురుషార్థ హేతుకమిదం నిమిత్త నైమిత్తిక ప్రసక్తేన
ప్రకృతేర్విభుత్వయోగాన్నటవద్ వ్యవతిష్ఠతే లిజ్జమ్॥

సాంఖ్య కారిక 42.

“నిమిత్తములగు ధర్మాదులకును నైమిత్తికములగు స్థూలదేహదులకును” గల సంబంధముచేత, పురుషార్థము కొఱకు ఈ సూక్ష్మశరీరము-నలుని వలె వ్యవ హరించును. ఒకే నలుఁడు అనేకములగు రూపములను గ్రహించి వ్యవహరించినట్లు ఒకే సూక్ష్మశరీరముకూడ ప్రకృతియొక్క విభుత్వయోగమువలన వివిధములగు దేవాదిశరీరములను వర్తిగ్రహించి వ్యవహరించును.” నిమిత్త-నైమిత్తిక సంబంధము కామాది పురుషార్థవశమున క్రమముగా తలుగననుటకు-మీఁది వచనమువట్టంభక ముగా నీయఁబడినది.

ఇట్లు-అద్భుత నిమిత్తమున నేర్పడిన నైమిత్తికమగు శృంగారము-తదుపరి- శేఖరక వృత్తాంతముచేత నిబద్ధమగు హాస్యముచేత నలంకరింపఁబడినది. అటు విమ్మట వైరాగ్యశవములను పోషించునదియు, శృంగారమునకు విరుద్ధమును ఆగు నాగక శేఖరాస్థి సమూహ దర్శనాదివృత్తాంతము-నిబంధించునంతటోనే, మలయ వతీ నిర్గమనమును సంఘటించి ప్రవేశించిన మిత్రావసరుని వాక్కులలో-కోర్కె వ్యతి చారి సమలంకృతమగు వీరరసము-నిబంధింపఁబడినది. నాగానందమునందలి విరుద్ధ రస సమావేశము-ఇట్లు-అపరీక్షిత రస వ్యవధానముచేత పరిహరింపఁబడినదని తెలియునది.

మూలము :— తృష్ణాక్షయసుఖ - పరిపోష లక్షణమగు
కాంతరసము-ప్రతీయమానమే యగును,

(ప్రాచీన సమ్మతిని వ్రేదర్పించి యీ యర్థమును దృఢీకరించుచున్నాడు)

గీ॥ భూమిలోకంబునందున్న కామసుఖము,
దివ్యలోకంబునందున్న భవ్యసుఖము,
నకట! తృష్ణాక్షయాహ్వయంబగు సుఖమునఁ
గ్రాలు పోడక కళనై నఁబోలఁగలవె?

అని పెద్దలు వాకొని యున్నారు. [శాంతము-తృష్ణాక్షయ సుఖపరిపోష రూపమని భావము.

ప్రభావతి :— “శాంతమున నొకరసము ప్రసిద్ధమైయున్నయెడల పూర్వోక్త మగు నిరోధ పరిహార వివేచనము సంగతమగును. ‘శాంతమును రసములేమి’ శాంతమున్నయెడల భరతముని దానికి స్థాయిభావమునేల యుపదేశింపకుండును.” అని యాశంకించి చెప్పుచున్నాడు. తృప్తలనఁగా; విషయాభిలాషములు, తృష్ణాక్షయ మనఁగా; విషయాభిలాషములనుండి సంపూర్ణముగా మరస్సును నివర్తింపఁజేయుట (మరలించుట) తన్నివృత్తిరూపమగు (నిరోధరూపమగు) నిర్వేదమే (తత్తృప్తజ్ఞానము పలన విషయములను హేయములుగా స్ఫురింపఁజేసినబుద్ధియే) తృష్ణాక్షయసుఖము. స్థాయిభూతమగు ఈతృష్ణాక్షయ సుఖమునకు (నిర్వేదమునకు) పరిపోషము-రస్య మానతాకృతమగును.

(ఇట్లు) తృష్ణాక్షయసుఖ (నిర్వేద) పరిపోషలక్షణ (రూప)మగు రసము-శాంతము. అది-ప్రతీయమానమేయగును. -భోజనాది సమస్త విషయేచ్ఛాప్రసరము నివర్తింపజేయబడిన సమయమున స్వానుభవముచేతఁగూడఁదెలియఁజేయఁబడుచున్నదని భావము.

కొందఱు శాంతమున స్థాయియగు భావము శమమే కాని నిర్వేదముకాదని చెప్పుచున్నారు. శమమనఁగా సర్వచిత్తవృత్తి ప్రళమము. కావున సర్వచిత్తవృత్తి ప్రళమమే (రత్యాదిరూపములగు చిత్తవృత్తులన్నియు ప్రకృష్టముగా శాంతించుటయే) శాంతమునకు స్థాయియని తలచుచున్నారు. వారి మతమున చిత్తవృత్తి ప్రళమమే తృష్ణాక్షయ సుఖమగుచున్నది.

సర్వచిత్తవృత్తి ప్రళమమనఁగా ప్రసజ్యప్రతిషేధము-అనఁగా చిత్తవృత్తి ప్రసరము లేకుండుట’ అగునెడల, అది-“చిత్తవృత్తి కానేరదు, కావున నది (చిత్తవృత్తి రూపమగు) భావము కాఁజాలదు. కావున నది స్థాయి కానేరదు. కావున

సర్వచిత్తవృత్తి ప్రశమపదమునకు ప్రసజ్యప్రతిషేధమును = సర్వచిత్తవృత్తి ప్రస
రాత్యంతాభావమును = చిత్తవృత్తి యేడియునుగూడ బొత్తిగా లేకుండుటను అర్థముగా
వివక్షింపఁగూడదు.

పర్యదాసన్యాయమున సర్వమును వివక్షించునపుడు అధర్మపదమునకు-ధర్మ
విరోధియగు సాపాదిక మర్థమగునట్లు తృష్టాక్షయ పదమునకుగాని, సర్వచిత్తవృత్తి
ప్రశమపదమునకుఁగాని-సర్వచిత్తవృత్తి (రత్యాది సర్వభావ) విరోధియగు, చిత్త
వృత్తి విశేషము (వేరొక భావము) అర్థముగా వివక్షింపఁబడినయెడల - అప్పుడది
మేము చెప్పిన నిర్వేదమే యగుటవలన నది అస్మత్పక్షమే యగును. [“ప్రశమ
మనఁగా, చిత్తవృత్తులు లేకుండుట” అను సర్వమును జెప్పునెడల-ప్రశమము
నకు స్థాయిత్వము సంభవింపదు. ప్రశమమనఁగా, “విషయాలాభిషముకంటె
భిన్నమగు చిత్తవృత్తి” అని చెప్పునెడల-అది-మాపక్షమేయగునని తాత్పర్యము.]
వేరొక కొందఱు ల్లో॥ స్వంస్వం నిమిత్తమాసాద్య శాంతాదిభావః ప్రవర్తతే
పునర్నిమిత్తాపాయేతు శాంత ఏవ ప్రళీయతే॥

“స్వీయమగు శాంతాది నిమిత్తము నాశ్రయించి, నిర్వికారమును, అంతః
కరణ రూపమును, ప్రకృతియునగు శాంతమునుండి రత్యాదిరూపమగు భావముద
యించుచుండును. తిరుగ శాంతాదిరూపమగు నా నిమిత్తమున కపాయము గలుగు
నపుడు, రత్యాది రూపమగు నాభావము, ప్రకృతియగు శాంతమునందేలయించు
చుండును” ఏతద్ధర్మకమగు నింకొక పూర్వశ్లోక మీయర్థము నింతకంటెను స్పష్ట
ముగా ప్రవచించుచున్నది.

శ్లో॥ భావావికారా రత్యాన్యః శాంతస్తు ప్రకృతిర్మతః

వికారః ప్రకృతేర్మాతః పునస్తత్ప్రేవలీయతే॥

“రత్యాదిభావములు-వికారములు. శాంతము-ప్రకృతి. ప్రకృతినుండి జనిం
చిన వికారము ప్రకృతియందే లీనమగును.” అని భరతనాట్యశాస్త్రమునందలి
భావాధ్యాయాంతిమ భాగమునందున్న మీది భరతవాక్యములను స్రమాణముగా స్వీక
రించి, శాంతము-సర్వరససామాన్య స్వభావమనిచెప్పి, అనుపజాత-విశేషాంతర-చిత్త
వృత్తి రూపమును (భావ్యావనితాది విషయ విశేషము నాశ్రయింపని అంతరాత్మ
విషయకమగు చిత్తవృత్తిని) శాంతమునకు స్థాయిభావమని తలంచుచున్నాడు.

ఏతన్మతముగూడ సంతగా మామతమునకు దూరమగునది కాదు (ఇదికూడ-
అస్మత్పక్ష-సన్నికృష్టమేయగును) వారి మతమునకును మామతమునకును-ప్రాగ
భావ-ప్రధ్వంసాభావకృతమగు భేదముమాత్రమున్నది. (వారి మతమున శాంతము
సర్వచిత్తవృత్తి ప్రాగభావరూపము. మా మతమున నది-సర్వచిత్తవృత్త ప్రధ్వంసా
భావరూపము.) [ప్రధ్వంసాభావరూపము] తృష్టాప్రధ్వంసపక్షమే యుక్తమగుచున్నది.

(అత్తనిత్యత్వమును సాధించుటకు) న్యాయసూత్రకారుడు “వీకరాగజన్మా దర్శనాత్” అనుసూత్రమును (తృతీయాధ్యాయ ప్రథమాహ్నికమున) ప్రవచించెను. “సరాగునకే జన్మముగాని వీరాగునకు = రాగాదిరహితమగు జన్మము కాన్పించు కుండుటవలన అత్త-నిత్యుడే యగును” అని యర్థము. దీనివలన తృష్టా (సస్వ చిత్తవృత్తి) ప్రదర్శనపక్షమే-ప్రదర్శనసాధారణమగు అస్మత్పక్షమే యుక్తము. భరతమునికూడ ‘క్వచిచ్ఛమః’ అని దీని నంగీకరించియే యున్నాడు.

(“కాంతము-ప్రతీయమానమగుటకు-చేష్టోపరమాదులగు ననుభావములుగదా ప్రదర్శింపఁదగినవి; కాని యవిప్రయోగ యోగ్యములు కానేరవు. కావున నాయనుభావములచే నది ప్రతీయమానము కానేరదు” అను వారి మతమును నిరాకరింపఁ దలంచి చెప్పుచున్నాడు.) కాంతసంబంధినియగు వ్యంతావస్థ (నిరీహావస్థ) మాత్రము వర్ణింపఁదగినది కానేరదు. అప్పుడు చేష్టలన్నియు-ఉపరమించుట (ఉడుగుడు) వలన, అనుభావములేవియు నుండవు. కావున కాంతము ప్రతీయమానము కాకపోవలసివచ్చును. శృంగారాదులగు రసములుగూడ ఫలభూమియందు (సురతాద్యవస్థలందు) అవర్ణనీయములే (వర్ణింపఁదగినవి) యగును. పూర్వభూమి (పూర్వావస్థ) యందు మాత్రము “తస్య ప్రకాంతవాహితా సంస్కారాత్” 1 “అచ్చి దేహి ప్రత్యయాస్తరాణి సంస్కారేభ్యః” [1 “మీఁదఁదెలుపఁబడిన సిరోద సంస్కారమువలన విశేషరహితమగుటచేత చిత్తము-ప్రకాంతవాహి (సదృశప్రవాహా పరిణామి) యగును” 2 “ఆ సమాధియందున్న యోగికి, పూర్వసంభవములును, వృత్తానానుభవ సంజాతములును, అగు సంస్కారములు (నేను, వాడి, ఇత్యాదిరూపములు) క్షీణించినను, క్షీయమాణములగు నా సంస్కారములవలన గూడ వృత్తానూపములగు ప్రత్యయాంతరములు (‘నేను-వాడి’ ఇత్యాదిజ్ఞానములు) అంతరాశ్చిద్రములయందు (నడుమ నడుమ నుదయించిన యవకాశములయందు) కలుగుచుండును” అను సర్థముగల] యోగ సూత్రద్వయము ననుసరించి, చిత్రాకార (విస్మయావహ)ుగు, యచ నియమాదిచేష్టగాని, రాజ్యధురోర్వహనాది చేష్టగాని, (మహాయోగులు గావున) కాంతులయినను జనకాదులయందు గూడ కాన్పించుచున్నది.

కావున విట్లు, (చేష్టారూప) అనుభావ సద్భావము వలనను యచనియమాది యోగాంగమద్య సంభావ్యమాన బహుళ వ్యతిరేక (మతి-ధృతి-స్మృత్యాది) సద్భావము వలనను కాంతము ప్రతీయమానమే యగును. జనకాదులయెడ సమాధియందు యమాదిచేష్టయు, జాగ్రదవస్థయందు రాజ్యపరిపాలనాదిచేష్టయు, కాన్పించుచున్నదిగదా!

“శాంతమునకు విధానములు లేకుండుటవలన నది ప్రతీయమానము కానేర”
దని యాశంకించి సమాధానము నిచ్చుచున్నాడు.

ప్రాక్తనకుశల, (సత్కర్మ) పరిపాకము, పరమేశ్వరానుగ్రహము, అధ్యాత్మ
రహస్య (వేదాంత) శాస్త్ర విచారము, వీతరాగ (ప్రవృత్తి) పరిశీలనము, మొదలగు
విభావములుండుటవలన శాంతము ప్రతీయమానమేయగును. ఇట్లు శాంతమున
నగు-విభావానుభావ - వ్యభిచారిభావ-సద్భావమును, స్థాయిభావమునుగూడ, ప్రదిర్శి
తము. (ఇట్లు-విభావాది సద్భావమున్నను) “శాంతము (జ్ఞాతృ) హృదయ సంవాద
వంతము (హృదయ ప్రతీతి గోచరము) కాకుండుటవలన రస్యమానము మాత్రము
కాదని చెప్పఁగూడదు.

(సహృదయ శిరోమణియగు వృత్తికర్త) శాంతము ప్రతీయమానమే (జ్ఞాతృ
హృదయ ప్రతీతి గోచరమే) అని చెప్పనపుడు-ఇట్లు (శాంతము-సహృదయ
హృదయ ప్రతీతి గోచరము కాదని) చెప్పఁగలిగిన వాఁడెవ్వఁడున్నాడు?

“శాంతము ప్రతీతమైనను (జ్ఞాతృ హృదయ ప్రతీతికి గోచరించినను) సర్వ
జ్ఞ స్థానాస్పదముకాదు” అనునెడల, వీతరాగులకు (బైరాగులకు) శృంగారము
స్థానాస్పదము కాకుండుటవలన నది (శృంగారము) కూడ, రసత్వమునుండి భ్రష్టము
కావలసివచ్చును.

మూలము :— “శాంతరసము-సర్వజనానుభవగోచరము
కాదు” అను నింతమాత్రముచేత, దానిని అలోక సామాన్య-
మహానుభావ - చిత్తవృత్తి విశేషమును వలె త్రోసివేయుటకు
శక్యముకాదు.

ప్రభావతి :— [లోకాతిశాయుగు మహాపురుష చిత్తవృత్తి విశేషము-
జహజనానుభవగోచరముకాకున్నను, అది - లేదని చెప్పుటకు వలను పడనట్లు,
శాంతము-జహజనానుభవ గోచరముకాకున్నను, శాంతరసము లేదనుటకు వలను
పడదు. అట్లనినయెడల జహజనానుభవగోచరుడుకాకుండుటవలన నీశ్వరుడు
కూడ లేడని చెప్పవలసివచ్చును.

ఇవట :- “అలోకసామాన్య మహానుభావ చిత్తవృత్తి విశేషముగునదిలేదని
చెప్పుటకు వలనుపడదు” అను సామంతరముకూడనున్నది. దీని వలన “జహంత
రీయాపరిమిత సుకృత పరిపాక విజ్ఞాంభిత నిర్వేద సంస్కారులగు కొండటికడి
(శాంతరసము) అనుభవ గోచరమే యగుటవలన, శాంతములేదనుటకు వలను
పడదు” అనునర్థమేర్పడుచున్నది.

మూలము :— (అవ :— “వీరరసమునందీ శాంతమం తర్భవింపగూడదా?” అను నాశంకను పరిహరించుచున్నాడు)

అభిమాన ప్రశస్తైక రూపమగు శాంతమును-అభిమాన మయమగు వీరము నందంతర్భవింపజేయుటకూడ యుక్తము కానే రదు.

శాంత-వీరములకు ఏవంవిధమగు భేదమున్నను అవి యొక్కటియే యగుననునెడల వీర-రౌద్రములుగూడ నొక్కటియే యగుననవలసివచ్చును.

“చిత్తవృత్తి విశేషములు, సర్వాత్మనా, అహంకార రహితములగునపుడు, దయాధర్మవీరాదులుగూడ శాంతప్రభేదములగును. అట్లుకానపుడు (అహంకార సహితములగునపుడు) మాత్రము వీర రస ప్రభేదములగును” అను వ్యవస్థ చేయఁబడినయెడల విరోధ మేదియునుండదు. కావున శాంతరసమున్నది.

ప్రబంధమున విరోధి రసముతోడి సమావేశమున్నను, తదవిరుద్ధ రసవ్యవధానముచే నదియు (శాంతముకూడ) నిర్వీరోధి యగుచుండును. మీఁదఁబ్రదికింపఁబడిన విషయము-(నాగా నందమునందలిది) దీని కుదాహరణమై యున్నది.

ప్రభావతి :— “శాంతము-ధర్మప్రధానమగు వీరమే” (ధర్మవీరమే) అని నఁచావించి, దానిని పరిహరించుటకై చెప్పుచున్నాడు. వీరము-అభిమానమయము. కావున ధర్మవీరమునందీశాంతమంతర్భవించుననుట యుక్తముకాదు. వీరమునకు స్థాయియగు నుత్సాహము-“నేనే సర్వాధికుఁడను. సమస్తమును సాధించుటకు శక్తుఁడను.” అను బుద్ధియే ప్రాణముగాఁగలది. శాంతము-అహంకార ప్రశస్తైక రూపము. (సర్వవిభాహంకార నివృత్తిరూపము.) అహంకార ప్రశస్తైక రూపమగు శాంతము-అభిమానమయమగు వీరము కాఁజాలదు. నిరీహమయత్వమున అత్యంత విరుద్ధమగు శాంతమును-సమీహమయత్వమున పరిపూర్ణ విరోధియగు వీరమును ‘ఏకమే’ యగునెడల-వీర-రౌద్రములుగూడ నేకమే కావలసివచ్చును.

ఏలయనె; శాంతవీరములకువలెపినికి, అత్యంతమగు విరోధముకూడలేదు. ధర్మార్థకామార్జునమునందుపయోగించుచు. సమానమగు రూపముగూడమన్నది.

ఇట్లు శాంత-వీరములకు భేదము నంగీకరించుటవలన శాంతము-దయా వీరముగాని, ధర్మవీరముగాని, దానవీరముగానికాదు. భరతముని “దానవీరం, ధర్మవీరం యుద్ధవీరం ఉత్తైవచ | రసవీరమపి ప్రాహుణ్రిహ్మత్రివిధ సమ్మితమ్” ‘దానవీరము-ధర్మవీరము-యుద్ధవీరము. అని వీరరసమును బ్రహ్మదేవుడు త్రివిధ సమ్మితముగాఁ జెప్పెను” అని ఆగమ పురస్కరముగా త్రివిధ్యమునే చెప్పుటవలన దయా వీరము-దాన ధర్మవీరములుకాక శాంతమునకు నామాంతరమేయగును. (దయావీర) ధర్మవీర-దానవీరములు గూడ నాయకుడహంకార పహితుడగునపుడు శాంతరస ప్రభేదములే యగును. కాని నాయకుడహంకార పహితుడగు నపుడు మాత్రము వీరరస ప్రభేదములే యగును.

“జగుప్స అను భావము-భీభత్సమునకు స్థాయిగదా! శాంతమునకుఁగూడ-విషయ జగుప్సయే(శబ్ద-స్వరూ-రూప-రస-గంధముల నేవగించునదియగు బుద్ధియే) స్థాయియగు భావముగాఁదోచును. కావున, శాంతము భీభత్సమునందంతర్పించునని (శాంతము-వేరొక రసముకాక భీభత్సమేయగునని) యేల చెప్పఁగూడదు?” అని. కొంఠఱుకంకింతురని సంభావించి, తదాశంకను నిరాకరించుచున్నాఁడు.

శాంతమును పరిపూర్ణముగా నిర్వహించునపుడీజగుప్స - సమూలముగా విచ్ఛిన్నమగును. కాని స్థాయియగు (తుదివఱకును నిలిచియుండు) భావము కానేరదు. కావున శాంతమునకిది వ్యభిచారియే. (తాత్కాలికమగు సహకారియే)యగును. “శాంతము నాధికారికముగా (ప్రధాన నాయక కథాశ్రయమగునట్లు) మాత్రము నిబంధింపఁగూడదు” అని చంద్రికా కారుడనియెను. అది-వేరొక ప్రసంగమగును. కావున నిచట మేము దానిని పర్యాలోచింపము. శాంతము-మోక్షమే ఫలముగాఁగలిగి పరను పురుషార్థనిష్ఠమై యున్నది. కావున నదియే సర్వరసములకంటెను ప్రధానతమ మగుచున్నది. అన్యదుపార్జాయులగు భట్టతౌతులు (భట్టతౌచార్యులు) (స్వవిరచితమగు) కావ్యకౌతుకమునందును, మేము అన్యత్కృతమగు కావ్యకౌతుక వివరణమునందును, శాంతరస విషయకమగు-పూర్వపక్ష-నిర్ధాంత నిర్ణయమును, విహితరమగునట్లు కావించియున్నారము.

కావున-విప్రరభీతచే నిచట మేమా విషయమును పర్యాలోచించు వారలము కాము.

(శ్రీమదాచార్య - అభినవగుప్తపాదులవారు-శ్రీ భట్టతౌతునియొద్దనాట్య వేద కల్పార్థమునద్యయనమొనర్చి, శ్రీభట్టతౌతుడు రచించిన, కావ్యకౌతుకమ్ను గ్రంథమునకు వివరణము నొనర్చినట్లు దీనివలనఁదెలియుచున్నది)

ప్రభామతి :— ఆంధ్రవివరణము :— ఈ యంశమును “శాంతము-ప్రకృతిరసము” అనునొక వ్యాసమున వివరింతును..

ఇచ్చట మీది యభిప్రాయమును పాఠక సౌలభ్యము కొఱకు సంగ్రహముగ నివేదించును. “శాంతమును రసమొకటి కలదా?” అనునొక వివాద మున్నది. తృష్టాక్షయ రూపమగు సుఖము పరిపోషము నొందునట్టి స్థితియే శాంతరసమగుచున్నది. తృష్టాక్షయము అనఁగా కోరికలు నశించుట. ఈ నాశము సుఖరూపమే యగుచున్నది. తృష్టాక్షయరూపమగు సుఖము పరిపూర్ణమగునపుడు తృష్టాక్షయసుఖ పరిపోష స్వరూపమగు శాంతరసము ప్రతీయమానమగుచునే యున్నది. దీనికి నిర్వేదము-స్థాయిభావము, కొందఱు సర్వచిత్తవృత్తి ప్రశాంతియే శాంతమునకు స్థాయియని చెప్పుదురు. ప్రశాంతి అనఁగా ప్రజన్యప్రతిషేధము-చిత్తవృత్తులేవియు లేకుండ నశించుట అనుచో అది చిత్తవృత్తిరూపమగు భావరూపము కాదు. కావున నది స్థాయిభావము కానేరదు. ప్రశాంతి అనగా పరిపూర్ణము. (విషయతృప్తిలకంటె వేఱొక చిత్తవృత్తి) అనుచో అది-అస్మత్పక్షమే యగును ఏ విధమగు విశేషమును ఉదయింపని చిత్తవృత్తి (ప్రాగభావరూపము) శాంతమునకు స్థాయిభావమని వేఱొక కొందఱు చెప్పుదురు. ఈ యభిప్రాయముకూడ మాయభిప్రాయముకంటె నెక్కువ భిన్నముకాదు.

ఎట్టి విషయేచ్ఛలునుపుట్టని చిత్తవృత్తియే స్థాయియని వారనుచున్నారు. విషయతృప్తిలన్నియు నశించిన చిత్తవృత్తియే స్థాయియని మేమందుము. కాఁగా, వేఱొక కొందఱి మతమున శాంతరస స్థాయిభావము-చిత్తవృత్తి ప్రాగభావరూపము. మా మతమున నది-చిత్తవృత్తి ప్రధ్వంసభావరూపము. “విషయాభిలాషలు నశించిన వారికి మఱల జన్మ కనఁబడుటలేదు” అనున్యాయనూత్రమువలన ప్రధ్వంసభావమే తెలివఁబడుచున్నది. కావున, తృప్తిలు జనింపని ప్రశాంతి-శాంతమునకు స్థాయిభావమును ప్రాగభావవాదముకంటె తృప్తిలు నశించిన ప్రశాంతి-శాంతమునకు స్థాయిభావమును ప్రధ్వంసభావవాదమే సముచితమని తెలియునది. “చివరి దశలో శాంతరసము

వర్ణింపఁదగనిదగుచున్నది. కావున శాంతరసము ప్రతీయమానము కాదు" అను పూర్వపక్షము నిలుచునదికాదు. శృంగారాది రసములు గూడ చివరిదశయందు వర్ణింపరానివే యగుచున్నవి.

"ప్రదాననాయక కథాశ్రయమగునట్లు శాంతరసమును నిబంధింపఁగూడదని" ధ్వన్యాలోకమునకు చంద్రిక అను ఒక వ్యాఖ్య నొనరించిన ఒకానొక పండితుఁడు తెలిపియుండెను. ఈ వ్యాఖ్య "లోచనము" కంటె ముందేపుట్టియున్నది. ఈ యభిప్రాయమును అభినవగుప్తుని గురువగు భట్టతౌతాచార్యుఁడు కావ్యకౌతుకమును గ్రంథమునందు ఖండించెను.

దీనిని కావ్యకౌతుక వివరణమునందు అభినవగుప్తుఁడుకూడ ఖండించెను. శాంతరస విషయకములగు పూర్వపక్షముల నన్నింటిని పరిశీలించి వీరిరువురునుగూడ శాంతరసము ప్రతీయమానమగునను విషయమును విపులమగునట్లు నిరూపించియుండిరి. గ్రంథ విస్తర భీతిచేత మఱి నీవిషయము నిచట నిరూపించుటకు అభినవగుప్తుఁడంగీకరింపఁడయ్యెను" అని పాఠకులు గ్రహింపఁగోరెదను.

"శాంతమునకు విభావాదులు లేకుండుటవలన నది ప్రతీయ మానము కానేరదు" అనుటకు వీచలేదు. శాంతమునకుఁగూడ- సత్కర్మపరిపాకము, పరమేశ్వరానుగ్రహము, దేహాంతవిచారము, వీతరాగపరిశీలనము, మున్నగు విభావములున్నవి. యుపనియమాది చేష్టారూపములగు అనుభావములున్నవి మతి-ధృతి-స్మృత్వాదులగు వ్యభిచారులున్నవి, ధర్మవీరము-అభిమానమయ్యె యుండును. కావున ధర్మవీరమునందీశాంతమంతర్భవించునదికాదు. నాయకుఁడహంకార రహితుఁడగునపుడు ధర్మవీర, దానవీరములు శాంత రసమునందంతర్భవించి, శాంతరస ఒగ్గభేదములే యగును. దయావీరము-శాంతరస ప్రభేదమే యగును జగుప్స-శాంతమునకు వ్యభిచారియగును. కాని స్థాయికానేరను. ఈ శాంతము-శ్రవ్య కావ్యములయందేకాక దృశ్యకావ్యముల యందుఁగూడ-ప్రతీయ మానముకాఁగలదని సహృదయులు గ్రహింపఁగోరెదను. కాఁగా

శాంతరసమున్నది. ప్రబంధమునందు-దీనికిఁగూడ-విరుద్ధరసము తోడి సమావేశము కలుగును.

ఈ శాంతరసమునకును, దీనికి విరోధియగు రసమునకును, అవిరుద్ధమగు వేరొక రసమును వీని నడుమనుంచుటవలన వీనికి గల విరోధముకూడ నివర్తించును.

మూలము :— అన :— ఈ యంశమునే (శిష్యబుద్ధి యందు) స్థిరీకరించుట కిది (క్రిందికారిక) చెప్పఁబడుచున్నది.

మంజరి॥ అవిరుద్ధమైన రసాంతరం, బంక

రము నందగు విరుద్ధరసములు రెండు

తామేక వాక్యస్థితమ్ములై యుండి

నను, విరోధముఁబాసి తనరారుచుండు

27

ఏకవాక్య స్థితములగు విరుద్ధరసములకుఁగల శత్రుత్వము గూడ (అనుకూల) రసాంతర వ్యవధానముచేత నివర్తించునపుడు, రసాంతర వ్యవహితములై, యేకప్రబంధస్థములగు విరుద్ధరసముల కుఁగల విరోధిత్వము నివర్తించుననుటయందు భ్రాంతియేదియు నుండదు. (విరుద్ధములగు రసములు-అనుకూల రసాంతర వ్యవధానములగునపుడు ప్రబంధమునందే కాక వాక్యమునందుఁగూడ-ఎట్లు నిర్విరోధములగునదియు నుదాహరించుచున్నాఁడు)

దీని కుదాహరణము :—

సీ॥ భూరేణు పరిలిప్త ముల-సారిజాతమా

లారజోవాసితోరస్థలులయి

అధిక గాఢముగా శివాలింగితముల-దే

వాంగనాశ్లిష్టభుజాంశరులయి

పలలాశిఖిగ-రక్తక్లితస్ఫురత్ పక్ష

మండలాభ్యుపవీజ్య-మానములను

చందనవారి సుగంధ బంధుర కల్ప

లతికొదుకూల పీఠితులగుచును

గీ॥ సమర పతితములగు స్వదేహముల-ఘనవి
మాన పర్యంకతల సమాసీనులయిన
వీరవరులు, కుతూహలావిష్టులగుటఁ
గాంత లంగుళలనుజూపఁగాంచిరవుడు॥ ఇత్యాదికము.

మీఁది పద్యమునందు - శృంగార - భీభత్సములకుఁగాని,
తదంగములకుఁగాని, వీరరస వ్యవధానముచేసగు సమావేశము
విరుద్ధము కాదుగదా!

ప్రశ్నానుతి :— [మీఁది పద్యమునందు-మొదటివి 4-దేహ విశేషణములు,
రెండవవి 4-వీరవిశేషణములు.

“బూడిదచేఁగప్పఁబడినవియు, ఆడునక్కలచే (భక్షించుటకై) గట్టిగా, కౌఁగ
లిండుకొనిఁబడినవియు, రుధిరమిశితములగు ఖగపక్షములచే బాగుగా వినరఁబడు
చున్నవియు, సమరభూమి నుండుఁబడియున్నవియునగు స్వదేహములను-దేవతలైన
పిదప, క్రొంగొత్తలగు పారిజాతముల పుష్పిండులచేత పరిమళింపఁజేయఁబడిన పక్ష
ములు గలవారును, అచ్చరవెలందులచేఁగొఁగలిండుకొనిఁబడిన భుజాంతరాళములు
గలవారును, చందనజలముచేఁదడువఁబడి సుగంధభరితములైన కల్పవృక్ష సంబంధి
పట్ల వత్తములచే బాగుగా వినరఁబడుచున్నవారును, విమానపర్యంకములయందుఁ
గూర్చుండినవారును, అగు (యుద్ధవిహిత) మహావీరులు తమకాంతలు తమ మనో
హరాంగుళలతోఁజూపుచుండఁగా, కుతూహలమనస్కులై పీక్షించుచుండిరి” ఈ
యర్థమంతయు-ఏకవాక్యగతమగుచున్నది.

ఇందు-భీభత్స-శృంగారములనడుమను వీరము నివేశింపఁబడినది. భీభత్స-
శృంగారములు సహజ విరోధులైనను, వీరరసవ్యవధానమున అవిరోధులయినవి.

ఇందలి దేహ విశేషణములచే భీభత్సమును, వీర విశేషణములచే శృంగారమును
వ్యంజితములు. యుద్ధభూమియందుఁబడుట-స్వర్గమునకేగుట, అనునవి యుద్ధోత్సాహ
జన్యములు. కావున-ఉత్సాహమూలకమగు వీరరసముగూడ, వాని నడుమనుద్వనింపఁ
జేయఁబడి, తదుభయరసవిరోధమును పరిహరించుచున్నది. ఇందు మొదట
భీభత్సము-తదుపరి వీరము, తరువాత శృంగారము, విమృట, వీరము, అని యిట్లు
వ్యవధానముండుటచేత, నైరంతర్యము లేకున్నది. కావున వానికి (భీభత్స-శృంగార
ములకు) విరోధనివృత్తి కలుగుచున్నది.

ఇవట, వీరమున కాలంబనను-ప్రీతియోద్ధ. శృంగారమున కాలంబనము

సురాంగనలు. కావున నాలంబన భేదముండుటవలన నిందలి-వీర-శృంగారములకుఁ గూడ వైరుధ్యములేదు.]

(ఒకే సమయమున, నొకేవ్యక్తికి-రతియు, తద్విరోధియగు-జగుప్పయు, కలుగనేరవు. కావుననేకవాక్యమున, ఏకకాలమున, ఏకాలంబనకములగు శృంగార-భీభత్సములను నివేశించుటమాత్రము విరుద్ధమేయగును. ప్రకృతమున-“భూరేణు వరిలిప్తముల” ఇత్యాది విశేషణ విశిష్టములగు వీరదేహము లాలంబనముగాఁగలది-భీభత్సము. దివ్యత్వ విశిష్టములగు వీరదేహములాలంబనముగాఁగలది - శృంగారము. కావుననవి-ఏకాశ్రయములుకావు. కావున భిన్నాశ్రయములగునవి విరోధులెట్లుగును? అని యాశంకించి భోచనకర్త ప్రత్యుత్తరము విచ్చుచున్నాఁడు.)

శవములను, అనిచెప్పక ‘స్వదేహములను’ అని చెప్పుటచేత ఏకాశ్రయత్వము నీడ్చించుచున్నది. సమరభూమియందుఁబడిన కళేబరములయందు దేహత్వాభిమానము (స్వదేహత్వబుద్ధి) వలననే-తాదత్వ్య సంభావన (శవశరీర-దివ్యశరీరములయందేకత్వ బుద్ధి) నిష్పన్నమగుచున్నది. కావున-ఏకాశ్రయత్వము నిర్దమేయగును. (భీభత్సము నకును, స్వర్గలనాగతమగు శృంగారమునకును, గూడ-శవశరీర-దివ్యశరీర, ద్వయై క్యము నభిమానించి వీరుఁడొక్కడే యాలంబన మగుటవలన-తదాలంబనకములగు, భీభత్స-శృంగారములు విరోధులే యగును.

ప్ర :— ఈ పద్య వాక్యమున వ్యంజితమగునది వీరప్రే. (అది “అపూర్వ మగు సాహసమున యుద్ధరంగమధ్యమునందురుకుట” మున్నగు ననుభావము చేతను, అక్షేపలభ్యములగు గర్వాదసంచారిభావములచేతను ప్రతీయమానమగు చున్నది) శృంగార-భీభత్సములు వ్యంజితములుకావు. కావుననే శృంగార భీభత్సము లకు స్థాయిభూతములగు రతి-జగుప్పలుమాత్రము-వీరమునకు వ్యభిచారిభావము లగును. కావున మీది యుదాహరణమసంగతము.

ఉ :— అట్లే కానిమ్ము! అట్లయిననుగూడ-ప్రకృతోదాహరణ ముపపన్నమే యగును. రతి-జగుప్పలుగూడ నిరంతరము లగునపుడు-బాధ్య-బాధకములగును. కావున రసాంతర వ్యవధానము లేనియెడల నవికూడ-నిర్విరోధములుకానేరవు. అట్లు గుటవలన, శృంగార-భీభత్సములకు అంగములగు = స్థాయిభావములగు, రతి-జగుప్పలకుఁగూడ వీరరస వ్యవధానముచే నగు సమావేశము విరుద్ధము కానేర దనుట కిది యుదాహరణమే యగును.

ప్ర :— భీభత్స - శృంగారములనడుమ - వీరరసము వివేశింపఁబడినదని యెట్లు చెప్పఁగలరు?

ఉ :— “వీరవరులు-స్వదేహములను (కాంచిరి) అనుటచేత వీరసంబంధి యగు సుఖాహోదికమవగతమగుచున్నది. తదవగతిచేతనే (“భూరేణు” ఇత్యాది)

సమస్త వాక్యాన్వయతచేత కర్మలగు దేహములును, కర్తలగు వీరులును, బోధింపఁ బడుచున్నారు. కావున వాని నడుమ పరింపఁబడకున్నను వీరరసము-భీతి-శృంగారములకుఁ జెరిగిని గలిగించునదియే (వ్యవధానము విచ్చునదియే) అగును.

మూలము :— (మీఁదివిషయము నుపసంహరించుచు-ఉపదేశించుచున్నాఁడు.)

గీ॥ స్థలములన్నిటియందు నీ చందముననె,

రసవిరోధావిరోధనిర్ణయము తగును

కరము సుకుమారమగుట శృంగారమందు

మాత్ర మధిక నిర్ణయము సంభావ్యమగును॥ 28

పూర్వోక్తమగు లక్షణముననుసరించి, సహృదయుఁడు- (కవి) సర్వరసములయందును నేర్పడు విరోధావిరోధములను ప్రబంధము నందును, తదితరమునందును, నిరూపింపవలయును. శృంగార రసము (తదితరములగు) రసములన్నిటికంటెను సుకుమారతమము. అది రతి పరిణిష్ఠాత్మకమగుటవలన నందత్యల్పమగు నిమిత్తము చేతఁగూడ రతికి భంగము సంభవించును. కావున, నా రసమున-విరోధావిరోధ నిర్ణయము నధికముగాఁగొనింపవలయును.

(రసము లన్నిటికంటెను సుకుమార తమమగు) అది-విరోధి రససమావేశము నిందుకయు సహింపకుండును.

ప్రభావతి :— (1) తదితరమునందును = పూర్వాపర సందర్భ సూక్తములముక్తకాదికమునందును, (నిరూపించునది.) “రసజాతీయమంతయుఁగూడ సుకుమారమే. ఆ రసములలోఁగూడ, తదితరములకంటె కరుణము-సుకుమారతరము. దానికంటెనుగూడ శృంగారము - సుకుమారతమము” అని తమప్రత్యయార్థము నెఱుఁగునది.

(రసములను, కావ్యాదులయందు నివేశించునపుడు-సహృదయుఁడగుకవి-వానికేవి విరోధులొ-పి-వి-అవిరోధులొ-పూర్వోక్తప్రకారమున పరికించి నిరూపింపవలయును. రసములు-సుకుమారములు. కరుణము సుకుమారతరము. శృంగారము. సుకుమారతమము. కావున, శృంగారము ప్రతిపాద్యమగునపుడు, తద్విరోధావిరోధ నిరూపణ మత్యావశ్యకమనిభావము.)

మూలము :—

కం॥ అధికానధానమును జే

యఁదగున్ సత్కవివరేణ్యుఁడందె ప్రమాదం

బొదవనెడల నారసమం

దది శీఘ్రముగనె లక్ష్యమగుచుండుఁగదా!

29

రసములన్నిటికంటెనుగూడ సౌకుమార్యాతిశయ యుక్తమగు శృంగారమునందే, సత్ కవి-ప్రయత్నవంతుఁడు కావలయును. అందు ప్రమాదమునొందిన కవికి సహృదయ మధ్యమునందతి శీఘ్రముగనే యవమానము సంభవించును.

శృంగారము - సంసారులకు తప్పక యనుభవ విషయమగుటవలన, రసములన్నిటికంటెను కమనీయము. కావున ప్రధాన భూతము. కావుననే (శృంగారము - సర్వసంసార్యనుభవ విషయమగుటవలననే)

గీ॥ కృతి, వినేయుల కున్ముఖస్థితి మటించు

టకుఁబ్రబంధము భూషించుటకునుగూడ

రంగొసంగు (సంగతమగు) శృంగార రసాంగములకు

తద్విరుద్ధరసస్పర్శ-తప్పగూడు॥

శృంగార రసాంగములకు-శృంగార విరుద్ధములగు (శాంతాది) రసములతోడి సంస్పర్శ (సంబంధము) (పూర్వోక్తమగు) అవిరోధలక్షణయోగమున్నప్పుడు మాత్రమే-దోషముకానిది-కాదు. (నిర్దుష్టమని తలఁచనక్కరలేదు) ఇంకేమనిన :— వినేయులగు (శిష్యులగు) జనుల నభిముఖులుగాఁజేయుటకొఱకు కావ్యమును శోభింపఁజేయుటకొఱకు కావింపఁబడిన తద్విరుద్ధరస సంబంధముకూడ-నిర్దుష్టమే యగును. [వినయోపదేశముచేత శిషింపఁదగిన సుకుమారహృదయులను - అభిముఖుల నొనర్చునదియగు కావ్యశోభను గలిగించుటకుఁగూడ-శృంగారాంగములకు - విరుద్ధరసములతోడి కలయిక-దుష్టముకానిదియే యగును.]

ప్రభావము :— (దోచనము) శృంగారము-సర్వానుభవవిషయము. కావున శృంగార రసమునకు విరుద్ధములగు శాంతాదుల యందుగూడ శృంగారాంగములగు విభావాదుల సంస్పర్శము దుష్టముకాదు.

ఏ విధమగు వర్ణనమున-విభావాదులు, శృంగారమున కంగములగునో, ఆ విధమున నవి-రసాంతర(శాంతాది)గతములగునపుడుగూడ వర్ణింపదగినవేయగును. శృంగారభంగి విరూపితమగు శాంతాదికమే సర్వజనాస్వాదయోగ్యమగును. ఇందులకుదాహరణము. మదీయ (అభినవగుప్తకృత)మగు ప్రోత్సమునందలిది :—

శ్లో॥ త్యాచన్ద్రచూడం సహసాస్పృశస్తే
ప్రాణేశ్వరం గాఢవియోగతప్తా
సాచన్ద్రకాంతాకృతిపుత్త్రికేవ
సంవిద్, విలీయాపి విలీయతేమే॥

“గాఢవియోగతప్త (నీతోడిగాఢసంస్పర్శములేకుండుటచేత సంసారతాపము ననుభవించుచున్నది) యగు, నాయంతఃకరణవృత్తి-ప్రాణేశ్వరుడగు చంద్రచూడుని నిన్ను (ఇప్పుడు) హతాత్తుగా స్పృశించి=సందర్శించి, (ద్యాతృ-ద్యాన-ద్యేయ-రహితమగు భవత్ సాక్షిత్కారజ్ఞానమునొంది) చంద్రకాంతాకృతిపుత్రిక (చంద్ర కాంతపుటొమ్మ) వలె విలయనము (ద్రవీభావము) నొందియు, మరల నత్యధికమగు ద్రవీభావము నొందుచున్నది.” అని యర్థము. చంద్రకరస్పర్శమున-చంద్రకాంత పుత్రిక, యిండుక కరఁగి, తదుపరి సంపూర్ణముగా, కరఁగునట్లు, పరమేశ్వర సాక్షిత్కారమున, నాయంతఃకరణవృత్తి, యిండుక లీనమై (కొంచెమువసంహరింపఁబడి) తదుపరి సంపూర్ణముగా మనసంహరింపఁబడుచున్నదని తాత్పర్యము.

చంద్రునితోడి గాఢవియోగమున తపించుచున్న చంద్రకాంతపుటొమ్మ-తత్కరస్పర్శమున ద్రవీభవించునట్లు, ప్రాణేశ్వర విరహతప్తయగు నాయంతఃకరణ వృత్తి-(సంవిదాఖ్యయగు నాయిక) చంద్రచూడుడనుపేరుగల ప్రాణేశ్వరుని నిన్ను స్పృశించి-నీయందు క్రిమికృమముగా విలయము నొందుచున్నదని భావము.

మీఁది పద్యమున, సంవిత్తు=అంతఃకరణవృత్తి-విరహతప్తనాయికగా ప్రతీతమై, శృంగార విభావమగుచున్నది. చంద్రచూడుడు, నాయకుఁడుగా, ప్రతీతుఁడై, శృంగార విభావమగుచున్నాఁడు.

ఇందు-ప్రతీయమానము శాంతము-అయినను తద్విభావానుభావములు-శృంగార భంగిచే విరూపింపఁబడినవి. పూర్వోక్తమగు-పరిపోషపరిహారికమున్నప్పుడేకాక ఇట్లు-విలేయులను = జ్ఞానముచే ప్రబోధింపదగినవారిని, ఉన్ముఖులనొనర్చుట కావశ్యకమైన కావ్యశోభను సంపాదించుటకుఁగూడ-విరుద్ధ రసములయందు, శృంగార విభావాదిసంబంధము - దుష్టము కానేరదనిభావము. ఇది “అవిరోధియో నువిరోధి

యో” ఇత్యాదికారికలచేత వెనుక చెప్పబడిన రసవిరోధ పరిహారోపాయముకలది
భిన్నమగు వేరొక పరిహారోపాయమని గుర్తించవలయును. కొందఱు “వినేయుల
నున్నుఖులనొనర్చుటకుఁగాని, కావ్యశోభకొఱకుఁగాని,” అని మీఁది కారికకు,
వికల్పవరమగు నర్థమును జెప్పుచున్నారు. అది సరికాదు. వినేయులను (శిష్యులను)
ఉన్నుఖులనొనర్చఁజాలనిది కావ్యశోభయే కానేరదు గదా.

(కాంతాదులగు రసములు విరుద్ధములయినను-వానియందగు, శృంగార విభా
వానుభావ సంచారి-స్పర్శము-కావ్యశోభాపాదకమగు నలగమగుటవలన, సహృదయు
లకు వైరస్యమును గలిగించునది కానేరదని భావము)

మూలము :— శృంగార రసాంగములచేత-ఉన్నుఖీకరింపఁ
జేయఁబడియేగదా వినేయులు ! సుఖముగా వినయోపదేశమును
గ్రహింతురు:

ప్రభానుతి :— ! సుఖముగా = రంజనపురస్కరముగా

శ్లో॥ స్వాదుకావ్యరసోన్మిత్రం, వాక్యార్థముపభుజ్ఞతే

ప్రథమాలీడమధవః పిబన్తి కలుకౌషధమ్॥

“తీయనగు కావ్యరసముతోఁగూడిన వాక్యార్థమును (సుకుమారహృదయులు)
ఉపభోగింతురు. తేనెతోఁగూడిన చేదుమందువైనను (రోగులు) త్రాగుదురుగదా?”
అను అభియుక్తోక్తిననుసరించిమాడ, సుకుమార ప్రకృతులగు రాజకుమారులు,
మున్నగువారు-శుష్కములగు కాంతాదివ్యంజక వృత్తాంతములను తెలిసికొనుటకు,
తఱుచుగా నభిముఖులుకారు-కాని శృంగార విభావాది యుక్తములగు నాయుపదేశ్య
విషయములను పరమానందమున స్వీకరింతురు. కావున ప్రస్తుతోపయోగులగు,
శృంగార విభావాదులు విరోధులు కావని తాత్పర్యము.

మూలము :— (అవ :— కావ్యము - కీర్తిదారూపము.
(ఆనందము మాత్రమే ఫలముగాఁగలది) వేదాది గోచరమగు
ఉపదేశమున కిందు, ప్రసక్తిలేదని యాశంకించి-చెప్పుచున్నాఁడు.)

సదాచారోపదేశరూపమగు నాటకాదిగోష్ఠి వినేయ జనహితా
ర్థమే, ! మునులచే నవతారితముగదా!

ప్రభానుతి :— ! భరతాదులచే (నర్తకమునుండికొనివచ్చి) ప్రచారమొనర్పఁ
బడినదిగదా: ప్రభునమ్మిత శాస్త్రోపదేశముకంటెను, మిత్రసమ్మిలేతిహాసోపదేశము
కంటెనుగూడ, కాంతానమ్మితమగుటచేత, ప్రీతి పూర్వకమగు నాటక-కావ్యగతోప
దేశము ప్రధానమను సంశయ నింతకుముందే షేము నిరూపించియున్నాము. కావున

పునరుక్తిభయమున మరల లిఖించువారలముకాము. 'నాటకాద' అనుచోనున్న. అదిపదముచే, ప్రకరణాది దృశ్యకావ్యములును, తదితర శ్రవ్యకావ్యములును గ్రహింపఁబడును. (రోచనము)

మూలము :— [అన :— శృంగారాంగ (విభావానుభావతా) భంగించే విభావాదులను నిరూపించినంతయూత్రముననే వినే యోన్ముఖీకారము కాదని వేటొక ప్రకారమును జెప్పుచున్నాడు.]

మఱియు, "శృంగారము-సకలజనమునోఽభిరామము కావున దాని యంగములతోడి సమావేశము (1) కావ్యశోభాతికయమును పోషించును" అను నీప్రకారముచేనయినను-విరోధి రసమునందగు శృంగారాంగ సమావేశము-విరోధించునది కానేరదు.

ప్రభావతి :— శృంగారాంగ సమావేశము-కావ్యమున శోభాతికయమును పోషించును. (1) కావ్యశోభయొక్క అతిశయ ముదేహించునో, ఆయలంకార విశేషమగు సువమార్దలంకారమును సుందరీకరించునను నర్థమును గ్రహించునది.

ఉపమార్దలంకారములు - కావ్యశోభాతికయహేతువులనుటకు "కావ్యశోభాతికరలగు ధర్మములు-గుణములు, తదితరయహేతువులు - అలంకారములు" అని వామనోక్తమగు ప్రమాణము నమనంచునది.

['శోభాతికయమును పోషించుట' అనుమాటకు లోకోత్తర చమత్కారమును పుష్టికరించునని యర్థము. కాని, కావ్యమున సమావేశమగు శృంగారాంగము-ఉపమార్దలంకారమును సుందరీకరించునని యర్థముకానేరదు. అట్లదియుపమాదికము నలంకరించినయెడల, ఆ శృంగారాంగమే-అలంకారము కావలసినప్పును. ఇంకేమనిన, కటకాదికము స్వభావనుండరమగు మనుష్యాంగమునువలె, శృంగారాంగము కూడ-కావ్యమును సుందరీకరించునని యర్థము.

(చీదితి వ్యాఖ్య 293 పే)

మూలము :— కావుననే (ఒక విరాగియనుచున్నాడు)

కం॥ రమణులు మనోరమలు స

త్యము, రమణీయములు సంపదలు

సత్యము, కాని, మనుష్య జీవితము మా

త్రము ప్రమదాపాంగభంగ తరళమై గదా:

ఇత్యాదులయందు రసవిరోధ దోషములేదు.

ప్రభావము :- “సత్యము” “సత్యము” అనునవి అద్భుతకారమునందు ప్రయుక్తములు.

(“విలాసినులగు రమణీమణులు-మనోహరిణులనునది విజయే: విభాతులు (సంపదలు) రమణీయములు-అను మాటకూడ సత్యమే. కాని, తదనుభూతిక్షమగు జీవితము మాత్రము, యౌవనాదిమదయుక్తయగు సంగనామణియొక్క కటాక్షమువలె చంచలమేగదా: అనిభావము.

[ఇందు “జీవితము స్థిరముకాదు” అను శాంతవిభావము ప్రధానమైయున్నది. ‘రమణులు’ అను శృంగారాలంబన విభావమును, “సంపదలు” అను తదుద్దీపన విభావమును, దీనికి విరుద్ధములైనను దీనినే బోధించుచున్నవి. “ప్రేమదాసాంగభంగతరళమై” అనునది కూడ శృంగారమునెట్లో ప్రకాశింపజేయుచు, తుదికి జీవితానిత్యత్వమును బోధించుటచేత శాంతమునే బోధించుచున్నది.]

విరాగికి స్వమతాను సరణమున రమణులు మనోరమలుకారు. సంపదలకూడ రమ్యములు కానేరవు. అనిత్యములగు వానిని, అతడు సత్యములని యంగీకరింపడు. అయినను, మృదుస్వభావుడను, భోగవిషయముఖ సత్యత్వము నభిమానించువానిను, ఆగు వినేయులను (ప్రబోధింపఁదగిన రాజకుమారాదులను) వైరాగ్యాభిముఖులనుగాజేయుటకు, వారి మతమునుగూడ కొంతవఱకును దానంగీకరింపనియెడల, వారు తనయువదేశము నంగీకరింపరని, వారి హృదయమునను ప్రవేశించి (అవివేకి జనాభివృద్ధులు నభిప్రాయము నంగీకరించి) విరాయిగు సతః డిట్లు వినయము నుపదేశించుచున్నాడు.

“నాయనలారా: మేము-అలీకముగు (అసత్యముగు) వైరాగ్యకౌతుకమునందభిరుచిని ప్రకటించు వారలముకామునుండి: ఏ జీవితము కొఱకు - సత్యముగా మనోహరిణులగు ఈ రమణీమణులును, యథార్థముగా, అతిరమణీయములగు నీ విభాతులును, మహానందపారవశ్యము నొందింపజేయునవియగు ఈ నుదవతీ కటాక్షములును-అభ్యర్థింపఁబడుచున్నవో, ఆ జీవితమే చంచలముగదా: అనుతలంపే మేమిట్లనుటకు హేతువు”.

“ప్రేమదాసాంగభంగతరళమై” అను నీవాక్యమున, ప్రేమదలు. (నాయకునకు) విభావము. నాయకలగు ప్రేమదల, అసాంగభంగము-అనుభావము. ఇట్లు శృంగారాంగముగు ప్రేమదాసాంగభంగము-తారళ్యమునందు (చంచలతయందు) జీవితమున కుపమానముగాజెప్పఁబడినది కావునను, ప్రియతమాకటాక్షము - సర్వ (రసిక) జనాభిలషణీయము కావునను, తత్ ప్రితిచేత (తత్ ప్రతితిచేత) గుడ జిహ్వాకాన్యాయము ననుసరించి, ప్రవృత్తుఁడగు వినేయుడు (రాజకుమారాదివక్త్రీ ప్రసక్త-అను ప్రసక్త-వస్తు తత్వ-సంపేదముచేత వైరాగ్యమున పర్యవసించును.

ప్రసక్తము - ప్రేయసీ కటాక్షము. అనుప్రసక్తము-జీవితాస్థిరత్వము. “ప్రసక్తానుప్రసక్తవస్తు తత్త్వసంపేదనముచేత - వైరాగ్యమున వర్ణవసించును” అను వాక్యాభిప్రాయమిది :- “సరాగికి, విరాగకథానురక్తి కలుగదు. సుకుమార ప్రకృతియగు వ్యక్తి-రాగమయ కథాసత్తుడగుచుండును. కావున మొట్టమొదట, “రమణులు, మనోరమలు” అను ప్రసక్త విషయమునందుత్సుకుడగు నతఁడు, ఏమృత, అను ప్రసక్తమగు, జీవితానిత్యత్వము నెఱిగి-క్రమముగా భోగ విషయాభిలాష నిర్లక్ష్యమని తెలిసికొని తుదకు తానుగూడ వైరాగ్య సంపన్నుడగును”

మూలము :- అవ :- ఈ యంశమును ముగించుచు, పూర్వోక్తమగు ప్రకరణమునకు ఫలమును జెప్పుచున్నాఁడు.

కం॥ సరసకవి-రసగతంబగు

విరోధవిషయ, మవిరోధవిషయముఁ,దాసీ

సరణిఁబరికించి-కావ్యము

విరచించిననెందుమోహవికలతఁగనునే?॥

31

ఇట్లు పూర్వోక్తమగు ప్రకారమున రసాదులకు అనఁగా, రసభావ తదాభాసాదులకు సంబంధించిన విరోధ విషయమును, అవిరోధ విషయమును, విశేషముగాఁదెలిసికొని, ప్రతిభాతిశయ యుక్తుడగు సత్కవి-కావ్యమును రచించునెడలను, తత్కావ్య విషయమునందెచ్చటనుగూడ వ్యామోహము నొందఁడు.

అవ :- రసవ్యంజక-వాచ్య-వాచక నిరూపణము కూడ, కావ్యోపకారకమను నభిప్రాయమున తన్నిరూపణముకొఱకు కారి కావతరణము నొనర్చుచున్నాఁడు.

ఇట్లు - రసాది విషయమునందగు విరోధావిరోధ నిరూపణమున, కుపయోగిత్వమును ప్రతిపాదించి, రసాది విషయకమగు వ్యంజక - వాచ్య, వాచక, నిరూపణమునకుఁగూడ-అయుపయోగిత్వమును ప్రతిపాదించుచున్నాఁడు,

ప్రభావతి :- రసాదులయందగు విరోధావిరోధ నిరూపణమున కుపయోగిత్వమును ప్రతిపాదించి, రసాది వ్యంజకములగు విభావాది వాచ్యములయు, మన - తిజాదివాచకములయు నిరూపణమునకుఁగూడ తదుపయోగిత్వమును ప్రతిపాదించుచున్నాఁడు.

మూలము :—

కం॥ రస భావ విషయకౌచి

త్య సమాశ్రియణముఁగొని-మహాకవి-వాచ్యో

ల్లసనము, వాచక శబ్ద

ప్రసరణము, స్వముఖ్యకృతిగ, పాటింపఁదగున్॥ 32

ఇతివృత్త విశేషములగు వాచ్యములను, తద్విషయములగు వాచకములనుగూడ, రసాది విషయకముగు నౌచితి నాశ్రియించి నివేశించుట-మహాకవికి ముఖ్యమగు పనియైయున్నది. రసాదులను ప్రధానముగా కావ్యాధీకరించి, తద్వ్యక్త్యనుగుణములగునట్లు శబ్దార్థముల సుపనిబంధించుటయే-మహాకవి కావింపవలసిన ముఖ్య వ్యాపారము.

ప)భామతి :— (“ప్రబంధసంబంధి వృత్తాంతములను, సువేదిజాదులను గూడ, పూర్వోక్తమగు కావ్యోచిత్యము వనునరించి రసాదివ్యంజనోపయోగులగు నట్లు నివేశించుటయే-మహాకవి ముఖ్యముగాఁజేయఁదగినపని” అనిభావము.)

(లోచనము) “వస్తుసందర్శనార్థి దీపశిఖాకౌఠమనైవప్రయత్నించు” అని (ప్రథమోద్ద్యోతమున) పూర్వోక్తమగు నంశమే-ఇచటను సుపసంహరింపఁబడినది. ‘మహాకవి’ అను పదముచేత, రసాదివ్యంజకశబ్దార్థ నిర్మాణమే కవికి నిర్దవత్సల మను నంశము నిరూపితము. అట్టి నిర్మాణము లేవియెడల మహాకవిత్వ సంప్రాప్తి సంఘటింపదు. ఇతివృత్తము - ప్రబంధవాచ్యముగదా, శబ్దవిషయము “ప్రథమంబున విభావభావానుభావ సంచార్యోచితి మనోజ్ఞమగు దాని,వృత్తమునైన కల్పితము నైన కథాశరీరంబు నొకటి పరిగ్రహించుట”.

ఇత్యాదికముచేత-పూర్వమే (88వ పేజీయందు) చెప్పఁబడినవి, కావ్యాధీకరించుట-అనఁగా; కావ్యాత్మ స్వయాపములగు రసాదులను - ప్రధాన వ్యంగ్యముల నొనర్చుట. రసాదులను కావ్యార్థముల నొనర్పనియెడల లౌకికవాక్యములకంటెను శాస్త్రీయవాక్యములకంటెను, కావ్యార్థమునందలి విశేషమేషియు నుండదు. ఈ యంశము “ఆరసధ్వనియొకఁడెకావ్యమునకాత్మ” అని ప్రథమోద్ద్యోతమునందే నిర్ణయింపఁబడినదిగదా.

మూలము :— కై శిక్ష్్యాదివృత్తి విచారము :—

“రసాది తత్పరముగా కావ్యమును నిబంధింపవలయునను నీ

యంశము-భరతాదులయందుఁగూడ సుప్రసిద్ధమే” అని ప్రతిపాదించుటకు చెప్పుచున్నాఁడు.

గీ॥ అర్థమును, శబ్దమును, రసాద్యనుగుణముగ
నొచితివహించి కృతులందు వ్యవహరింప
వృత్తియగునది, అట్టి యీవృత్తులెల్ల
ద్వివిధములుగ కావ్యముల సంస్థితములయ్యె ౩౩

వ్యవహారము వృత్తియని చెప్పఁబడునుగదా! అందు, రసానుగుణమును, భౌతికవంతమును వాఙ్మళ్యాయమును, అగు నే వ్యవహారముకలదో, “అ”వ్యవహారములే-తైశిక్యాదులగు “ఈ” వృత్తులు-ఉపనాగరికాదులగు వృత్తులు-వాచకాళ్యాయములు.

రసాదితాత్పర్యమున నన్నివేశితములగు వృత్తులేగదా నాట్యమునకును, కావ్యమునకునుగూడ నొకానొక (ఆనిర్వచనీయమగు) శోభనాపాదించుచుండును, రసాదులారెండింటికిని (వృత్తిలక్షణములగు ద్వివిధవ్యవహారములకును)గూడ జీవభూతములు. ఇతివృత్తాదికము మాత్రము-శరీరభూతమే.

ప్రభావతి :— ‘రసాదితాత్పరమగునట్లు కావ్యమును నిబంధించుట’-వ్యవహారము. వ్యవహారమనినను, వృత్తియనినను, ఒకటే యర్థమగును. కావున “భరతాదులందుఁగూడ” అనుచోఁగల, అదిగ్రహించువలన-అలంకార శాస్త్రములయందగు పదుషాద్యములు వృత్తులని చెప్పఁబడినట్లుగుచున్నది. ఇవిస్థితిభములు. (వాఙ్మళ్యాయములగు వ్యవహారములు = వృత్తులు - తైశికి, మొదలయినవి, వాచకాళ్యాయములగు వృత్తులు-‘ఉపనాగరిక’ మొదలయినవి.)

వృత్తులనుపేరుగల, శబ్దార్థవ్యవహారములు రెండింటికిఁగూడ, రసాదులు జీవభూతములు. భరతముది “వృత్తయః కావ్యమాత్మకాః” “వృత్తులు కావ్యమునకు తల్లులవంటివి” అని ప్రవచించెను. దీనిచేత, రసోచితమగు నిత్యవృత్త (కథా) సమాళయలు ముపదేశింపఁబడినవి. ఈ యుపదేశముచేత “రసమే జీవితము” అనిచెప్పఁబడినట్లయినది. ఒక్క భరతమునీందుఁగదేకాక భామహాఁడు మున్నగు తదితరాలంకారికులుగూడ.

శ్లో॥ స్వాదుకావ్యరసోన్మిత్యం వాక్యార్థముపకుజ్జతే
ప్రథమాలీదమధవః విజన్తి కటుభేషజమ్॥

“తీయని కావ్యరసముతోఁగూడిన, ఉపదేశ వాక్యార్థమును (సుకుమార హృదయులగు సహృదయులు) ఉపభోగింతురు. మొదట తీనియ నాస్వాదింపిన రోగులు దానితోఁజేర్పఁబడిన కటువగు నొషధమును పానము చేయుదురుగదా!”

ఇత్యాదులచే, శబ్దవృత్తియను పేరుగల వ్యవహారము-రసోపయోగజీవితము (రసోపయోగమే జీవితముగాఁగలది) అనియే చెప్పియున్నారు.

“ఇతివృత్తంహినాన్యస్య శరీరమ్” “ఇతివృత్తమేగదా నాన్యమునకు శరీరము!” అని భరతముని చెప్పియున్నాడు. కావుననే నాన్యమే-రసము” అని వెనుక మేముకూడ చెప్పియున్నాము.

(శబ్దారాశికములగుటచేత-తదభిన్నములగు వృత్తులు-రసాదిలకు శరీరము-అనియోజించునది, అని దీధితి 296)

మూలము :— “వాచ్యము-రసాదిమయము” అను పూర్వ పక్షము. (అప :— ఏకదేశిమతము నుపన్యసించుచున్నాఁడు.)

రసాదుల కితివృత్తాదులతోడి వ్యవహారము - గుణ గుణి వ్యవహారముగాని, జీవశరీర వ్యవహారముకాదు. వాచ్యము-రసాది మయముగనే ప్రతిభాసించును కాని రసాదులతో, (కంటె) పృథగ్ భూతమై ప్రతిభాసింపదుగదా!

ప్రతిభామతి :— పూర్వ రసాదులు-ఇతివృత్తాదులవలన వాచ్యార్థమును, అత్యంత సమీకృతములుగా ప్రతిభాసించుటవలన వానికి దగ్ధదర్శి (గుణ-గుణి) వ్యవహారమే యుక్తము. ఇందు రసాదులు-గుణస్థానీయులు. ఇతివృత్తాదిరూపముగు వాచ్యార్థము-గుణిస్థానీయులు. వాచ్య ప్రతితికిని-రసాదిప్రతితికిని, ర్థములు కానువింప కుండుట వలన, వాచ్యము రసాదియమేకాని, రసాదులకంటె వేరుగునది కాదు.

(మరణించిన పిమ్మట-జీవునికంటె భిన్నముగా శరీరము కనఁబడును. కావున జీవ - శరీర వ్యవహారము పృథగ్భూతములగు వానికి చూక్కోమే యుక్తమగును. గుణములగు రసాదులకంటె పృథగ్భూతమగు గుణి-ద్రవ్యములభింపనట్లు, రసాదులకంటె వ్యతిరీక్తమగు ఇతివృత్తము (వాచ్యము) లభింపకుండుటవలనను, అత్యంత సమీకృతములగు రసాది-వాచ్యములకు భేదమున్నను గ్రహించుటకు శక్యము కాకుండుటవలనను, వాచ్యేతివృత్తమునకును - వ్యంగ్య రసాదులకునుగల ప్రతీతి

కృమము - లాఘవముచేఁదెలియకుండుటవలనను, వానికి గుణగుణి వ్యవహారమే యుక్తముగాని, జీవ-శరీర వ్యవహారము యుక్తముగాదు అని పూర్వపక్షము)

మూలము :— వాచ్యము - రసాదిమయముకాదు. అను ఖండనము. (అవ :— ఈయభిప్రాయమును ఖండించుచున్నాఁడు.)

ఈ యంశమునఁజెప్పుచున్నాము. శరీరము గౌరత్వమయ మగునట్లు, వాచ్యము రసాదిమయమే యగునెడల, శరీరము ప్రతి భాసించునపుడు-సర్వజనమునకును, తప్పక గౌరత్వముకూడ ప్రతి భాసిం చు నట్లు, సహృదయునకును-అసహృదయునకునుగూడ వాచ్యముతోఁగూడియే రసాదులుగూడ ప్రతిభాసింపవలయును. (కాని) ఇట్లు ప్రతిభాసించుటలేదు. ఈ యభిప్రాయము ప్రథమోద్ద్యోతమునందు ప్రతిపాదింపఁబడియే యున్నదిగదా:

ప్రతిభామతి :— (శరీరప్రతిత్వక్షము కలిగినపుడు-గౌరత్వ గుణ ప్రతిత్వక్షము కూడ నందఱికిని తప్పకయగునట్లు, వాచ్యవిభావాఽజ్ఞానము కలిగినప్పుడు, వ్యంగ్య రసాది జ్ఞానముగూడ, సహృదయనకేగాక, అసహృదయుఁడగు కేవలవైమాకరణు నకుఁగూడ కలుగవలసివచ్చును. గావున మహోపప్లవము సంభవించును. కావున వానికి గుణగుణి వ్యవహారము యుక్తముకాదని పలితము.)

వ్యంగ్యరసాద్యవగతి - సహృదయునకేగాని సహృదయేతరునకుఁగలుగదను నంశము “గీ॥ శబ్దస్వరము బోధించు శాస్త్ర మెఱిగి నంతమాత్రముచేకనే యది గ్రహింపఁబడదు” అని ప్రథమోద్ద్యోతమునందుఁజెప్పఁబడినది. (అంద్వ ధ్వన్యా లోక ప్రథమ భా 20 పేజీ.)

మూలము :— (అవ :— పూర్వపక్ష - మరల శంకించు చున్నాఁడు.)

[పూర్వ] “రత్నముల-జాత్యత్వము (ఉత్కృష్టజాతి విశిష్టత)వలె వాచ్యములకుఁగల రసాదిరూపత్వము-జ్ఞాతృవిశేష సంవేద్యము” రత్నములకుఁగలజాతి-కొందఱు విశేషజ్ఞులకు తెలియు నట్లు వాచ్యమునకుఁగల రసమయత-కొందఱు సహృదయులకు మాత్రమే తెలియవచ్చును. అంతమాత్రమున, రసాదులు-వాచ్య ములకంటె భిన్నములుకావు. అని పూర్వపక్షము.]

[నిదాంతము] ఇది యుక్తముగు నభిప్రాయముకాదు.

ఏలయనిన :- రత్నములకు సంబంధించిన, జాతివిశిష్టత-
రత్నస్వరూపముకంటె వేఱుగాకయే ప్రతిభాసించునట్లు, రసాదులు
గూడ విభావానుభావాదిరూపమగు వాచ్యముకంటె వేఱుగాకయే ప్రతి
భాసించవలయును. కాని యట్లు ప్రతిభాసించక వేరుగానే ప్రతిభా
సించుచున్నవి. “విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములే రసములు”
అను జ్ఞానము (అభిప్రాయము) ఎవ్వనికిని లేదుగదా.

ప్రతిభామతి :- పూర్వపక్షము :- ఏది - ఏవస్తువునకు ధర్మరూపమో,
అది-ధర్మియగు ఆ పస్తువు భాసించునపుడందఱకును తప్పక భాసించునను మీ నియ
మము-వ్యభిచారవంతమై యున్నది. గౌరత్వము-శరీరమునకు ధర్మము. ఆ గౌర
త్వము, శరీరము, భాసించునపుడందఱికిని భాసించును. కావున మీఁదఁబరిధర్మింపఁ
బడిన వ్యాప్తి యదటఁగుదిరినను, మాణిక్యధర్మమగు జాత్యత్వమున వ్యభిచరించును.
మాణిక్యధర్మమగు, ఉత్కృష్టజాతి విశేషము-మాణిక్యము ప్రతిభాసించునపు డంద
ఱికిని ప్రతిభాసించుటలేదు.

[పూర్వ జనసామాన్యమునకు మాణిక్యము ప్రతిభాసించునుగాని తదర్థమగు
ఉత్కృష్టజాతి విశిష్టతమాత్రము రత్నపరీక్షకునకు మాత్రమే తెలియును. అట్లే
యిచ్చటఁగూడ, వాచ్యార్థజ్ఞానమందఱికిని గలిగినను, వాచ్యార్థధర్మమగు, రసాది
మయత్వముయొక్క జ్ఞానముమాత్రము, కావ్యార్థ తత్త్వవేత్తయగు సహృదయునకు
మాత్రమే కలుగును. అయినను అభిన్నములగు ఆవి వేరుకావు, కావున రసాది-వాచ్యము
లకు-గుణగుణీభావము సంగీకరించుట-అయుక్తముగాదు” [నిర్దాంతము] “అత్యం
తీశ్మగ్నభావమగు ఏది-దేనికి ధర్మమో” అని విశేషణము నుంచుదుము. రూపము -
ఉన్మగ్న (పైకి వ్యక్తముగా గానినందు) స్వభావము గలది. కావున సుదాహరణమగును.
జాత్యత్వము-ఇట్లున్మగ్న స్వభావముగలదికాదు. కావున మీఁది నియమమునకు-అనై
కాంత్యము కలుగదు. రసాదులు-ఉన్మగ్నస్వభావములే యగుటవలన నిదట సమ
న్వయము సిద్ధించునని కొందరిగొంతమును సమన్వయించిరి.

దీదితి-ఇట్లునుచున్నది. జాత్యత్వమునకును - రసాదులకును సామ్యము సంభ
వించునదికానేరదు. రత్నసంబంధియగు జాత్యత్వము వానియందు లీనమయినట్లుండుట
వలన నా రత్నములకంటె వేఱుగాఁబరికాశించదు. కావున రత్నములను జూచిన వారి
కందఱికిని తదియజాత్యత్వ గ్రహణము కలుగకుండుట సమచితమే యగును. కాని
వాచ్యములగు విభావాదుల ధర్మములని మీరన్నరసాదులుమాత్రము, గౌరత్వాదులవలె,
(అత్యంత) ఉన్మగ్న స్వభావములగుటవలన నిందుక వేఱుగాఁబరికాశించును
.....కాఁగా రసాదులు గౌరత్వాదిరూపమువంటివిగాని, జాత్యత్వమువంటివిగాని
కావు. రసాదులు - గౌరత్వాదిరూపమువంటివగు నెడల వారిని తావ్యతత్త్వవేత్తలు

మాత్రమే గాక సర్వజనులును గూడ గ్రహింపవలసివచ్చును. అవి జాత్యత్వము వంటివగు నెడల, వాద్య విభావాద్యేకరూపములే (అభిన్నములే) కావలసివచ్చును. ఇంకేమనిన; విభావాది ప్రతీతి ప్రయోజ్యాస్వాద రూపములగు రసాదులు-విలక్షణములే. కావున వాని కితివృత్తములతోడి వ్యవహారము-జీవ-శరీరభావమే యగునని తాత్పర్యము.” [చీధితి పేజీ 298.]

[స్వాశ్రయముకంటె వేఱుగా ప్రతీయమాన మగుచున్నను తదే ధర్మమగు రూపము - (గౌరవాదికము) ఉన్మగ్న స్వభావము. (పైకి వ్యక్తముగా కాన్పించు స్వభావము గలది) జాత్యత్వము-అనున్మగ్నస్వభావము. (అత్యంత లీన స్వభావము) ఇది స్వాశ్రయముకంటె భిన్నముగా ప్రతీయమానముకాదు. ఇది కొందఱి యభిప్రాయము అని లోచనము వాకొనుచున్నది.]

(స్వమతమును జెప్పుచున్నాడు) [లోచనము] అన్మద్గురువులు ఇట్లని చెప్పిరి.

“ఈ యంశమునఁజెప్పుచున్నాము” ఇత్యాదికముచేఁగ్రింపియంశము వివరింపఁబడుచున్నది. రసాదులు-వాద్యధర్మములగునెడల, పక్షద్వయమేర్పడును.

అందు - ‘రసాదులు రూపాది సదృశములు’ అనునది ప్రథమ పక్షము. “రసాదులు, మాణిక్యాదిగత జాత్యత్వ సదృశములు” అనునది ద్వితీయపక్షము.

ఈ పక్షములు రెండునుగూడ యుక్తములుకావు. ఏలయనిన :— రసాదులు-రూపాది సదృశములగు నెడల, రూపాదులవలె రసాదులుగూడ నందఱికిని భాసించవలసివచ్చును. శరీర ధర్మములగు రూపములు వానికంటె భిన్నములు కానట్లు, వాద్యధర్మములగు రసాదులు వాద్యార్థముకంటె భిన్నములు కాకపోవలసి వచ్చును. ద్వితీయపక్షమున జాత్యత్వమువలె, రసాదికము, వాద్యముకంటె భిన్నముగాక పోవలసివచ్చును. కావున ధర్మధర్మిభావము-యుక్తముకాదు.

మూలము :— కావుననే విభావాది ప్రతీతిలేనిదే రసాది ప్రతీతి కలుగదు. కనుకనే ప్రతీతికులు రెండింటికిని, [విభావాది ప్రతీతి - రసాది ప్రతీతికి కారణమును] కార్యకారణ భావ వ్యవస్థానమువలన. అవశ్యంభావియగు క్రిమమున్నది. కాని యా క్రిమము-లాఘవమువలన (విభావాది ప్రతీతి-రసాది ప్రతీతిలొకే సారి కల్గినట్లు తోపింపఁజేయునదియగు శీఘ్రతవలన) కాన్పింపకుండుటవలననే వ్యంగ్యములగు రసాదులు-అసంలక్ష్యక్రిమములు” అని చెప్పఁబడినది.

[విభావాది ప్రదర్శనమునకును, వ్యంగ్యములగు రసాదులకును, తస్పనిసరియగు క్రమమున్నను, శీఘ్రతవలన-ఆక్రమము అసంలక్ష్యమగుట [చక్కగా కాన్పింపకుండుట]వలన- రసాదులు- అసంలక్ష్య క్రమద్వనులని చెప్పబడుచున్నవి.]

ప్రభావతి :—(౧) ఈరసాదులు-విభావాది వాచ్య ధర్మములుగా ప్రతీతములగుటలేదు. ఈ రసప్రతీతియందు విభావాది ప్రతీతి-ఉపయోగింపకుండుటలేదు. కావుననే, వాచ్య విభావాది ప్రతీతి-రసాది ప్రతీతికి కారణమగుచున్నది. కావున వాని కవశ్యంభావీయగు క్రమమున్నదని చెప్పకతప్పదు. “విభావాది ప్రదర్శనమే - రసాది ప్రదర్శనము” అని ఈ ప్రతీతిల కైక్యము నంగీకరించినయెడల-అప్పుడు రసాది ప్రతీతికి విభావాది ప్రతీతి-ఉపకారకము కానేరదుగదా:

ఈ క్రమము సంలక్ష్య క్రమాదులయందుఁగాన్పించుచున్నది. కావున రసాదులయందుఁగూడ నున్నదనియే నిశ్చయింపఁదగును. కాని, విభావాది ప్రతీతి-రసాది ప్రతీతిలకుఁగల-ఆక్రమము (పౌర్వావర్తము) శీఘ్రతవలన కాన్పించుట లేదు. కావుననే రసాదులు-అ + సం + లక్ష్య + క్రమ + వ్యంగ్యములని [తెస్సగా కనిపింపని క్రమముగల వ్యంగ్యముగలవని] వెనుక (సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య నిరూపణ ప్రకరణమున) చెప్పబడినవి.

మూలము :— [ప్రశ్న]:— ప్రకరణాది విశిష్టమగు శబ్దమే-వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రతీతులను-ఒక్కసారియే - కలిగించుచుండును. కావున నచ్చట క్రమకల్పనచేతనగు ప్రయోజన మేమున్నది?

శబ్దము వ్యంజకమగుటకు వాచ్యప్రతీతియొక్క పరామర్శయే నిబంధనము కాదుగదా: [శబ్దము-వాచ్యప్రతీతి నొదవింపకున్నను వ్యంజకము కావచ్చును] అదెట్లనిన :— గీతాది శబ్దములవలనఁగూడ రసాద్యభివ్యక్తియగుచుండును. కాని వాని(గీతాది శబ్దముల) నడుచు వాచ్య పరామర్శలేదుగదా:

[వాచ్య ప్రతీతిలేకున్ననుగూడ-గీతాది శబ్దమువలన రసాద్యభివ్యక్తి కలుగుచున్నది. కావున వాచ్య పరామర్శలేనియెడల శబ్దము-వ్యంజకము-కాఁజాలదనుట-యుక్తముకాదు.]

ప్రభావతి :— [తోచనము] రసాదులు వాచ్యముకంటె భిన్నములే యగుఁగాక: అయినను, వాని క్రమము సంలక్ష్యముకాదని నీవేచెప్పితివి. సంలక్ష్యము

కాని కృమమును గల్పించుటకు ప్రమాణములేదు. ఏలయనిన :- వాచ్య (అర్థ) ప్రతీతిలేకున్నప్పుడు, వదవిరహిత స్వరాలాప గీతాచికమునందు శబ్దమంతోపయోగకృతమగు రసజ్ఞానోదయము కాన్పించుచున్నది. కావున ఒకే సామగ్రిచేతనే (అభిధాన్యాపారముచేత, ఒకేసారి (కలిసియే) వాచ్యమును, అభిమత వ్యంగ్యమగు రసాచికమునుగూడ భానింపజేయఁజూచువలన, వదన-వ్యంజన వ్యాపారద్వయము. అనావశక్యమని మరల శంకించుచున్నాఁడు.

(కొన్నిగీతశబ్దములు, వాచ్యార్థమును బోధింపకయే స్వరాది విశేషబలము చేతనే రసములను బోధించుటవలన, ప్రకరణాది విశిష్టమగు శబ్దము, తదుభయార్థ ప్రతీతి జనకమునుట లాఘవమని పూర్వవక్షము)

గీతశబ్దము, కర్తవ్యమున్నచోటఁగూడ, ఆయర్థ ప్రతీతి యుపయోగించునది కాదు ఏలయనిన; అచ్చట రసోదయము-వాచ్యార్థ ప్రతీత్యనుసరణము నాదరింపక-గ్రామ రాగముల ననుసరింపను. ఆయర్థప్రతీతికూడ గీతశబ్దములందంతటను గాన్పింపదు. “గీతాది శబ్దములవలన” అనునోటనున్న ఆది శబ్దము-వీణాది వాచ్యశబ్దములను, విలపితాది (రోదనాది) శబ్దములను నిర్దేశించునని గ్రహించునది.

(గీత-వాచ్య-విలపితాది శబ్దములవలన, విభావాదివాచ్య పరామర్శలేకయే, రసాదృశివ్యక్తి, కాన్పించుచుండువలన, శబ్దము వ్యంజకమగుటకు వాచ్యప్రతీతి పరామర్శము కారణముకాదని తాత్పర్యము).

మూలము :- [అవ :- మీఁది యాక్షేపమునందుఁ గొంతభాగము సంగీకరించి ఖండించుచున్నాఁడు.] దీనికిఁగూడ ప్రత్యుత్తరము నిచ్చుచున్నాము.

“ప్రకరణాది విశిష్టములగు శబ్దములు వ్యంజకములు” అనునది మా కభిమతమే. కాని (ప్రకరణాది సహకృతమగు) ఆ శబ్దముల వ్యంజకత్వము, ఒకప్పుడు, (శబ్ద) స్వరూప విశేష నిబంధనమును, ఒకానొకప్పుడు వాచకశక్తి నిబంధనమును, అగుచుండును.

అందు (ఆ రెండింటును) ఏ శబ్దములకు-వాచ్య (అర్థ) ప్రతీతిలేకయే, స్వరూప ప్రతీతిచేతనే వ్యంజకత్వము నిష్పన్నమగునో, వాని వ్యంజకత్వము-వాచకశక్తి నిబంధనముకాదు.

ఆ వ్యంజకత్వము, వాచకశక్తి నిబంధనమగునపుడు మా త్రము-వ్యంగ్యప్రతీతి - వాచ్యవాచకభావ ప్రతీతి కలిగినపిమ్మట నుదయించుట-తప్పనిసరియే యగును.

అది-వాచకశక్తి ప్రయోజ్యమగునపుడు మాత్రము-అభిధా ప్రయోజ్యమగు వాచ్యార్థబోధము కలిగిన తరువాతనే వ్యంగ్య ప్రతీతి కలుగక తప్పదు.] ఆ క్రమము మాత్రము లాఘవము వలనఁగాన్నించుటలేదు. దానికేమి చేయుదుము?

ప్రథమతి :— [లోచ] “అర్థమైన శబ్దంబైన” అనుకారికయందీయంక మును (శబ్దముగూడ వ్యంజకమును విషయమును) మేమింజకుముందే నిర్ధాంతికరించి యున్నాము.

వ్యంజకము-వాచకశక్తి నిబంధనము కానియెడల, గీతశబ్దమువలన, అర్థావ గమలేముకున్నను, రసావభాసము [రసోదయము] కలుగునట్లు కావ్యశబ్దమువలనఁ గూడ నర్థ ప్రతీతిలేకయే, రసప్రతీతి కలుగవలసివచ్చును. కానియట్లు కలుగుటలేదు. కావున కావ్య శబ్ద విషయమున వాచకశక్తిగూడ నపేక్షణీయము. అది వాచ్యనిష్ఠమే కావున ముందు వాచ్యార్థ ప్రతీతి కలుగునని యంగీకరింపకతప్పదు. [కావున క్రమమున్నదనుట స్పష్టము. ఆక్రమము-శిష్యుప్రతీతివలన కాన్నించుటలేదు.]

[ప్రకరణాది విశిష్టములగు శబ్దములు కొన్ని స్వరూపముచేతను (శ్రావణ ప్రత్యక్షముచేతను) కొన్నివాచకశక్తిచేతను రసవ్యంజకములగుచుండును, ఎచ్చట గీత, వాద్య, విలాసాత్మకమగు ద్వన్యాత్మక శబ్దమును-స్వరూప ప్రతీతి మాత్రము చేత-రస ప్రతీతియగునో, అచ్చట, వాద్య ప్రతీతి-రసాది ప్రతీతికి కారణముకాదు. అచ్చటనగు రసప్రతీతికి స్వరూప ప్రతీతియే-శ్రావణ ప్రత్యక్షము-లేక శ్రావణ ప్రత్యక్ష విషయ శబ్దము కారణము. ఎచ్చట విభావాది వాద్య ప్రతీతిచేతనే రసాది ప్రతీతియగునో, అచ్చట మాత్రము, రసాదివ్యంగ్య ప్రతీతికి, విభావాది వాద్య ప్రతీతివ్యుత్తరకాలీనత్వము పొందవలయును.]

కావుననే మొదట వాచక శబ్దమువలన విభావాది వాద్య ప్రతీతియు, తదుపరి రసాది ప్రతీతియు, నగును. అయినను లాఘవమువలన తత్ప్రతీతి క్రమము, లక్షింపఁబడకున్నదని తాత్పర్యము.

[ఇందలి భావార్థమేమినిన :— “వాద్యము - రసాదివ్యంజకముకాకపోవీ; శబ్దమువలననే రసాది ప్రతీతికానీ, అయినను రసాది ప్రతీతి-ఉత్పాదయితవ్యమగు నపుడు వాచకశక్తి-సహకారిగ అపేక్షింపఁబడకతప్పదు. కావున వాద్యప్రతీతి-వ్యంగ్య రసాదిప్రతీతికి పూర్వభావియగుట తప్పని సరియేయగును” అని. (వాద్య ప్రతీతి కలిగిన వెనువెంటనే వ్యంగ్యరసాదిప్రతీతి కలుగుచుండుటవలన-సహసృప్రతి-వత్సర భేదనమునకువలె-తక్తక్రమము కానివింపకున్నది. కాని వానికి పౌర్వాపర్య రూప మగు క్రమమున్నది. కావుననే రసాదుల అసంలక్ష్య క్రమ-వ్యంగ్యములగు చున్నవని తాత్పర్యము.)]

మూలము :— [అవ :— గీతశబ్దమునందువలె, కావ్య శబ్దమునందుఁగూడ వాచకశక్తి యుపయోగించునదికాదు. ఏ కావ్యమున-శబ్దము విసంబంధింపఁగల సప్రతీతి కలుగదో, అకావ్యమున ప్రకరణ జ్ఞానము-సహకారయై యుండుటలేదని చెప్పవచ్చును అని యాశంకించి చెప్పుచున్నాఁడు.]

రసాది ప్రతీతి-వాచ్య ప్రతీతిలేకయే ప్రకరణాది విశిష్టమగు శబ్దమాత్రముచేతనే సాధ్యమగు నెడల నపుడు, ప్రకరణ జ్ఞానము గలవారును (సందర్భము నెఱింగినవారును, అయినను) వాచ్య వాచకభావమును స్వయముగా నెఱుఁగనివారునునగు శ్రోతలకు ఈ రసాది ప్రతీతి-కావ్య (శబ్ద) మాత్ర శ్రవణము వలననే కలుగ వలసివచ్చును.

ప్రబావతి :— (రసాది ప్రతీతి కంటటికినిగూడ ప్రకరణాది సహకృత శబ్ద శ్రవణ ప్రత్యక్షమే కారణమగునెడల-ప్రకరణము నెఱింగినను తత్తద్వాచక శబ్దమునకు-తత్ తద్ వాచ్యార్థమును స్వయముగా నెఱుఁగని శ్రోతలకుఁగూడ, కావ్య శబ్దమును వినినంత మాత్రముచేతనే రసాది ప్రతీతి కలుగవలసివచ్చును. కాని యట్లు కలుగుటలేదు. కావున కావ్య జన్య వ్యంగ్యరసాదిప్రతీతికి, తద్ వాచ్యార్థ ప్రతీతియే-కారణమని యవశ్యముగా నంగీకరింపవలయును.)

ప్రకరణ జ్ఞాన సహకృతమగు కావ్యశబ్దమాత్రమును వినుటచే రసోదయ మెట్లగును?

ప్రకరణ జ్ఞానమనునది యేది ?

వాక్యాంతర సహాయత్వమా? లేక, వాక్యార్థంతర-సంబంధివాచ్యమా?

వాక్యార్థంతర-తద్వాచ్య-ఉభయ పరిజ్ఞానమున్నను-ప్రకృతవాక్య ఘటకములగు తత్త్వప్రదముల యర్థము తెలియనియెడల రసోదయము కానేరదు.

[“వాక్యము రసాది ప్రతీతిని కలిగించునపుడు అదృష్టవిశేషముగూడ సహకారి కావలయును. అయదృష్టవిశేషము లేకుండుటవలననే వాచ్యప్రతీతివిచ్ఛేద(రహిత) కాలమునందు రసాది ప్రతీతి కలుగుటలేదు” అను శంకనుఫరిహరించుచున్నాఁడు.]

వాచ్యప్రతీతి కలుగునపుడు రసాదిప్రతీతి కలుగుట, అదిలేనపుడు రసాది ప్రతీతి లేకుండుట, అను, అన్వయమును, వ్యతిరేకమును వాచ్య ప్రతీతికిఁగలవు.

వాని నపలాపించి-మాత్సర్యముచేత, రసప్రీతి-తదభావ-ప్రయోజకముగా నాశ్రయించిన, అదృష్టసద్భావ-తదభావములు, ప్రయోజనకారులు గానేరవు.

[“అదృష్టమున్నయెడల రసప్రీతియగుననియు, అదృష్టములేనియెడల రసప్రీతికాదనియుఁజెప్పట-ప్రయోజనకారిగాదు” అనిభావము.]

మూలము :— [అవ :— “వాచ్యప్రీతి యుపయోగించిన నుపయోగించునుగాక! క్రమాశ్రయణముచే నగు ప్రయోజనమేమి?

ఉపయోగమనఁగా; ఏకసామగ్రిధీనతాలక్షణమగు సహభావ మాత్రమేగదా!” అని యాశంకించి చెప్పుచున్నాడు.]

వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రీతితులకు సహభావముండునెడల-వాచ్య ప్రీతి కుపయోగముండదు. (వానికి) ఉపయోగమున్నయెడల సహభావ ముండదు.

ప్రభావతి :— పూ :— రసాది ప్రీతి విషయమున వాచ్యప్రీతి కుపయోగమున్న నుండునుగాక!

వాచ్య-రసాది ప్రతీతులకు పౌర్వాపర్యక్రమము నాశ్రయించుట మొందులకు ?
సి :— అట్లయిన నీయభిప్రాయమున నుపయోగమనునది యేది ?

పూ :— వాచ్యప్రీతి సంబంధియగు నుపయోగము-రసాది ప్రత్యాయక సామగ్రిధీనత్వరూపమగు రసాది సహభావము [అని యాశంకించి చెప్పుచున్నాడు.]

(వాచ్య-వ్యంగ్యప్రీతులు సమకాలీనములని చెప్పునెడల, కార్య కారణ భావ కల్పనానూపలాభుపముండునని యాశంకించి ప్రత్యుత్తరము నిచ్చుచున్నాడు.)

వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రీతితుల కుపకార్యోపకారకభావము స్వీకరింపఁబడునపుడు సహభావశంక నిరవకాళమగును.

అనుపకారకమునందగు నుపయోగము-సంజ్ఞాకరణమాత్రమే-అనఁగా వస్తుభూన్య (ఉపకారకత్వరూప పదార్థభూన్య)మే యగునుగదా!

(కుడి-యెడలకొమ్ములకు వలె, వాచ్య-వ్యంగ్య-ప్రీతితులకు సహభావమగు నపుడు, వాచ్య ప్రీతి-వ్యంగ్యప్రీతికి జనకముగాదు. కావున దానికనుపయోగము వ్రసక్తించును. అది యుపయోగించునపుడు-వాచ్య-వ్యంగ్యప్రీతితులకు-కారణ-కార్య భావమును జెప్పవలసివచ్చును. కార్యకారణభావము నంగీకరించునపుడు సహభావము (యోగపద్యము) నంగీకరించుట కవకాళము కలుగదు. కావున వాని కవశ్యముగా క్రిమము స్వీకరింపఁదగినది.) (టీక 301.)

మూలము :— (అవ :— ఇచ్చట మాత్రమే కాదు. గీతాది శబ్దజాతముగు రసాది ప్రతీతియందుగూడ క్రమమున్నదని చెప్పుచున్నాడు.)

స్వరూప విశేష ప్రతీతి నిమిత్తముగు వ్యంజకత్వముగల గీతాది శబ్దముల స్వరూప ప్రతీతికిని-వ్యంగ్యప్రతీతికినిగూడ నియమ భావియగు క్రమమున్నది.

ప్రధానము :— “ఉపకారి-పూర్వభావి” అని (పూర్వపక్షివగు) నీవు కూడ సంగీకరించితివిగదా! అని చెప్పుచున్నాడు. “స్వరూప విశేష నిమిత్తముగు” అని. ఉపకారియగు గీత శబ్ద స్వరూప విశేష ప్రతీతి-రసాది ప్రతీతికి, పూర్వభావియని నీవు కూడ సంగీకరించితివి. మేముకూడ నీ దృష్టాంతముచేతనే “వాచ్యప్రతీతి-రసాది ప్రతీతికి, పూర్వభావి” అని సమర్థించెదము.

(గీతాది శబ్దమువలన మొదట స్వరూప ప్రతీతి అనఁగా; క్లావణ ప్రత్యక్షము కలిగి, విమ్మట, రసాది ప్రతీతి కలుగుచుండుటచేత వానికిగూడ పౌర్వాపర్యము సంగీకరింపక తప్పదని భావము.)

మూలము :— [సంఘటనలు - క్రమమును - ప్రకాశింప నీయవు] [అవ :— క్రమమున్నయెడల నేల సంలక్షితముకాదు? అని యాశంకించి చెప్పుచున్నాడు.]

కాని శబ్ద క్రియాసంబంధియగు ఆపౌర్వాపర్యము (వాచ్య-వ్యంగ్యముల క్రమము, లేక, అభిదావ్యంజనలక్రమము) వాచ్యా విరుద్ధము-వాచ్య విశేష విలక్షణము-అగు రసాదికము ప్రతీయమాన మగునపుడు అనన్య సాధ్యములును-తత్ ఫలములును (రసాది ప్రతీతియే ఫలముగా గలవియు) అగు (మాధుర్యాదిలక్షణ) (సం) ఘటనలు-అశుభావిములు కాఁగా, (అశుభావిములగుటవలన) సం లక్ష్యము గాకుండును. [కాన్పింపకుండును.]

ప్రధానము :— “క్రియేతే + ఇతి = క్రియే” అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి, శబ్ద జన్యములగు క్రియలిచట, వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రతీతులని గ్రహింపవలయును. లేక- అభిదా వ్యాపారమును - వ్యంజనాపరపర్యాయముగు ద్వంద్వవ్యాపారమునుగూడ క్రియారేయగును. కావున వానినిగూడ గ్రహింపవచ్చును. తత్ క్రియల పౌర్వాపర్యము = పూర్వాపరభావభావము క్రమము-కనఁబడకున్నది.

ప్రశ్న :— ఆకృమమెచ్చటఁగాన్పించుటలేదు;

ఉ :— రసాది విషయమునఁగాన్పించుటలేదు. (వాచ్యప్రతీతి - రసాది వ్యంగ్యప్రతీతుల-పౌర్వాపర్యము కాన్పించుటలేదని భావము.)

ప్రశ్న :— అరసాదిక మెటువంటిది?

ఉ :— వాచ్యముతోడి విరోధములేనిది-అయినను, ఆభిధేయ (వాచ్య) విశేషముకంటె భిన్నమైనది.

వాచ్యముతోడి విరోధముగల వ్యంగ్యమునందగు కృమము సంలక్ష్యమే యగును. అభిధేయముకంటె భిన్నమైనదనుటచేత-రసాదిప్రతీతి, సర్వతా, అనభిధేయమే యనియు (అభిధేయదేయవలెనదియేయనియు) కావుననే కృమము గలదియే యనియుఁజెప్పఁబడినదగుచున్నది.

ప్రశ్న :— ఆకృమము ఏల కాన్పించుటలేదు?

ఉ :— ఇంతికుముందే గుణ నిరూపణావసరమున మాధుర్యాది లక్షణములగు ఘటనలు ప్రతీపాదింపఁబడినవి-అవి-‘అనన్య సాధ్యములు, తత్ఫలములు’ అగుచున్నవి. అనఁఘటనలు ద్రుతకరభవన శీలములు. (వడివడిగా ప్రవర్తించుచుండును) కావున వాని కృమము కాన్పించుటలేదు.

ప్రశ్న :— అనన్య సాధ్యములు-తత్ఫలములు అనఁగానేమి?

ఉ :— ఆయా సంఘటనలచే నాయారసములు ప్రకాశింపఁజేయఁబడును. కావున రసాదిప్రతీతియే (వేతోకటికాదు) సాదింపఁదగినదిగాగలవి = అనన్య సాధ్యములు. ఆ రసాది ప్రతీతియే (ప్రత్యాయనమే) ఫలముగాగలవి = తత్ఫలములు. ఈ రెండును సంఘటనలకు విశేషణములు, ఓజోఘటనవలన రొద్రాతిప్రతీతియే సాధ్యమగును గాని కరుణాదిప్రతీతి సాధ్యముకాదు. గదా: సంఘటనా ఫలము రసాది ప్రతీతియే యగును.

దీనిభావమేమని :— గుణవంతముగు కావ్యమున-ఒక సంఘటన-స్వవిషయమున వేతోక సంఘటనతోడి సంక్షిప్తత నొందకుండునట్లు ప్రయోగింపఁబడును. కావున కృమము కాన్పింపదు.

ప్రశ్న :— సంఘటనల స్థితి - యిట్లుండుగాక: వాచ్య-రసాది ప్రతీతుల కృమమేల కాన్పించుటలేదు?

ఉ :— సంఘటనలక్షణావినులగుటయే, అనఁగా, వాచ్య ప్రతీతి కాలమును ప్రతీక్షింపకయే, యీ సంఘటనలు-ఆదిక శీఘ్రమున రసాదులను భావింపఁజేయుటయే = రసాస్వాదమును గలిగించుటయే-కారణము. ఇందలి పరమార్థమిది.

(ఈ యంశమునే నదృష్టాంతముగా వివరించుచున్నాడు)

రసాదులు-సంఘటనా వ్యంగ్యములగుటవలన-అర్థ విజ్ఞానమున కుపయోగము లేకున్నను, వాచ్యార్థజ్ఞానముకంటె ముందుగానే-ఉచితమగు సంఘటనయొక్క శ్రవణము నందే ఇంచుక రసాస్వాదము కలుగును. అల్పమగు రసాస్వాదము-వాచ్య ప్రతీతి కలిగిన పిమ్మట మిగుల స్ఫుటమగు నాస్వాదముతో-గూడుకొనును. అయా సాస్వాదము-వాచ్య ప్రతీతికలిగిన పిమ్మట నుదయించినట్లు కన్పింపదు. ఆభ్యస్తమగు [మాటిమాటిని తెలియఁబడుటవలన చిరవరిచితమగు] విషయమునందు-అవినాభావ [వ్యాప్తి] ప్రతీతి క్రమము-ఇట్లే గుర్తింపఁబడునది కానేరదు.

సమానమగు విషయమున జ్ఞానముల యభ్యావృత్తియే-అభ్యాసము. సంస్కారము-బలవంతము. కావున విషయమునందు జ్ఞాతకు-ఏకాగ్రీకలేకున్నను ఈ యభ్యాసమే-స్మృతి రూప ప్రబోధమును గలిగించుచు-నిరంతరమగునట్లు అతని హృదయమును నిలుపును.

ఎచ్చట నెచ్చట - ధూమముండునో-అచ్చట నచ్చట అగ్నియుండును. అను వ్యాప్తి-సంస్కారరూపముచేత హృదయము (అంతఃకరణము) నందుండుటవలన-వర్వతమున ధూమ దర్శనము [ధూమము-వర్వతాదివృత్తి అనుజ్ఞానము, అనఁగా, పక్ష దర్శితాజ్ఞానము] మాత్రమే-వర్వతమునందు-అగ్నియున్నదను అనుమితి యందుపయోగించి-అదియే (అపక్షదర్శితాజ్ఞానముమాత్రమే) పరామర్శస్థానము నాకృమించు చుండును. ధూమాదిజ్ఞానము-ఎంత శీఘ్రముగా గలిగినను, ఆ ధూమాదికము నందు-పహ్నివ్యాప్తియొక్క స్మృతి-ఉపకరింపకతప్పదు. అయినను ధూమాదిజ్ఞాన-వ్యాప్తి-స్మృతులకంటె వేరగు ప్రణిధానానుసరణము మొదలగు ప్రతీతిభేదములు వాని నడుమను అనుప్రవేశింపవు. కావున మిక్కిలి శీఘ్రముగానే అగ్నిప్రతీతి (వర్వతాదులయందు - అగ్నియొక్క అనుమితి) కలుగును అప్పుడు, వ్యాప్తి-స్మృతి-అనుమితుల క్రమము-గుర్తింపఁబడునది కానేరదు. అట్లే యిచ్చటఁగూడ. అభ్యాసబలముచేత వాచ్య-రసాది-ప్రతీతుల క్రమము గుర్తింపఁబడునది కానేరదు. కావుననే “రసాదులు-అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యములు” అని పేర్కొనఁబడుచున్నవి.

కాని యీ రసాదికము-వాచ్యవిరోధికావచ్చుదును, అనఁగా: వాచ్యమునకు విరోధియగునప్పుడును, అభ్యస్తమగు సంఘటన-సముచితముగానప్పుడును, వాచ్య-వ్యంగ్య-ప్రతీతిక్రమము గుర్తింపఁబడును. [సంలక్ష్యమేయగును.]

మాకంటె ముందుగానే-ఈ గ్రంథమునకు “చంద్రిక” అను వ్యాఖ్యను గావించిన ఒక వ్యాఖ్యాత-“అనన్యసార్థ తత్పలమటనలు” అను నిచ్చట-“పతికమును సతత” అను న్యాయమున గజనిమీలికతో—

“తస్యఫలమ్ = తత్ఫలమ్, తద్వాఫలమ్ = తత్ఫలమ్, వాచ్య - వ్యంగ్య ప్రతీతాత్మకమ్. తస్య-ఘటనా = నిష్పాదనా, యతోఽనన్యసాధ్యా-శబ్దవ్యాపారైక జన్మా” అని వ్యాఖ్యానించియున్నాడు. ఆ వ్యాఖ్యయందున్న అర్థ సతత్త్వమును మేము-ఇంచుకయుఁగూడ గ్రహింపఁజాలకున్నాము. అయినను మా పూర్వవంశ్యులతో మాకీయదిక వివాదమెందుకు? [లోచనము].

[“శబ్దఫలనిష్పాదనము, లేక వాచ్యవ్యంగ్య ప్రతీత్యాత్మకమగు ఫల నిష్పాదనము-శబ్దవ్యాపారైకజన్యము. అనునిందలి యర్థము-సంగతముకాదు” అని అశిసన గుప్త పాదాచార్యుల యభిప్రాయము. లోచనకర్తకు పూర్వవంశ్యుఁడగు నొక వ్యాఖ్యాత-ధ్వన్యాలోకమునకు “చంద్రిక” అనువ్యాఖ్యను, లోచనముకంటె ముందుగానే రచించిషట్లు-దీనివలన స్పష్టపడుచున్నది.]

మూలము:— [అవ :- సంఘటనావ్యంగ్యము కానిచోట- (అను రణనరూప సంలక్ష్యకృమవ్యంగ్య ధ్వనియందు) ఈ క్రమము కాన్పించుచునే యుండునని చెప్పుచున్నాడు.]

కొన్నిచోటులందీకృమము సంలక్ష్యమగుచునే యుండును.

దీని కుదాహరణములుగా - అనురణనరూప వ్యంగ్య (సంలక్ష్య కృమరూపవ్యంగ్య) ప్రతీతులను జూచునది. అచ్చటఁగూడ నెట్లది కాన్పించుననినఁజెప్పుచున్నాము.

ప్రధామతి :— (సంలక్ష్య కృమవ్యంగ్యరూప ధ్వనియందు-వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రతీతి కృమము-స్పష్టమే అనిధామము.)

వ్యంగ్యత్వము తుల్యమగుచుండునపుడీభేదమెట్లు కలిగినదని యాశంకించుచున్నాడు.

(ఆయాశంక యెట్లదనిన :- “కసాపికమువలె-తదితరమగు ననురణన వ్యంగ్యముగూడ వ్యంగ్యమేగదా? అట్టిచో, వ్యంగ్యరసాదికము-అసంలక్ష్య + కృమమగు నెడలను, అనురణనరూప వ్యంగ్యము మాత్రము-సంలక్ష్య + కృమమగుట యెట్లు”)

ప్రశ్న :- రసాదికమువలె నీనునురణన వ్యంగ్యార్థముగూడ సంఘటనచేత వ్యంజింపఁజేయఁబడునది కాదా? (సంఘటనా వ్యంగ్యముకాదా?)

ఉ :- కాదు-అనురణనరూప (సంలక్ష్యకృమ) వ్యంగ్యము-సంఘటనచేతఁ బ్రకాశితముకాదు. అపివక్షితవాచ్యమువలె నీ యనురణన వ్యంగ్యముగూడ, వద-వాక్య-ప్రకాశితమే యగును. ఈ యంశము పూర్వమే యిట్లు చెప్పఁబడినది.

కం॥ అవివక్షిత వాక్యంబు, స

ద వాక్యములచేఁబ్రకాశితమగు, తదన్యం

బవుచు-ననురణన రూపం

బవు ధ్వనియును నల్లై ద్వివిధమై వెలుఁగొందున్॥

కాఁగా, అవివక్షితవాచ్యధ్వనివలె, సంలక్ష్యకృమవ్యంగ్య ధ్వనికూడ-సంఘటనాదులచేత వ్యంజింపఁజేయఁబడక-పద-వాక్యములచేతనే వ్యంజింపఁజేయఁబడును.

మూలము :— (అనురణన వ్యంగ్యమెట్లు సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమగుచున్నదో ప్రదర్శించుచున్నాఁడు)

అర్థశక్తి మూలమగు ననురణన ధ్వనియందు - ఆభిదేయ (వాచ్యార్థ)మునకును-తత్సామర్థ్యాక్షిప్తమును (కావుననే) వాచ్యాంతర విలక్షణమును నగు వ్యంగ్యమునకును-అత్యంత విభిన్నములగు ప్రతీతులు కలవు. వానికిఁగల కార్యకారణభావము సపలాపించుటకు శక్యముకాదు, కావున సచ్చటనున్న పౌర్వాపర్యము స్పష్టమేగదా:

ప్రథమోద్వోతమునందు వ్యంగ్యార్థసిద్ధితై యుదాహరింపఁబడిన గాఢలిందుల కుదాహరణములు.

ప్రథమతి :— (అర్థశక్తివృద్ధివమగు సంలక్ష్య కృమవ్యంగ్యధ్వనియందు, కారణీభూతమై యభిదేయమగు వాచ్యార్థప్రతీతికిని-తత్సామర్థ్యముచే వ్యంజనియమగు వ్యంగ్యార్థప్రతీతికినిగల కృమము స్పష్టమేయగుచున్నది. కావున-నదిలేదనుటకు వీలకలదు)

• [వాచ్యార్థముకంటె వేఱగు, వ్యంగ్యార్థమును సిద్ధింపఁజేయుటకై ప్రథమోద్వోతమునందుదాహరింపఁబడిన “సంజరింపు దార్పికుఁడ” ఇత్యాదికములగు గాఢలిందుల కుదాహరణముని గ్రహించునది. అయిచ్చటనే వ్యాఖ్యానింపఁబడినవి. (ఆం-ధ్వ-ప్రథమోద్వోతమును పరిశీలించునది. ప్రథమ భా 10వ పేజీ].

మూలము :— విషయము-తథావిధమై (పౌర్వాపర్యక్రమవంతమై) యుండగా, వాచ్య వ్యంగ్యములత్యంత విలక్షణములగుట వలన - వాచ్యప్రతీతియే-వ్యంగ్యప్రతీతియని చెప్పుటకు శక్యముకాదు.

ప్రభావతి :— (అత్యంతభిన్నములగు - వాచ్య-వ్యంగ్యప్రతీతులను ఏకీకరించుట-సాధ్యేతరమని భావము.)

అనురణన వ్యంగ్యధ్వని - సంలక్ష్య కృమము. ఈ సంలక్ష్యకృమధ్వని, ద్వనికారమతమున ద్వివిధము. ఈ యంశము “అనురణనతుల్యమగుచు” అను పద్యముచే ద్విత్వియోద్వ్యోతమునఁదెలియఁజేయఁబడినది. (చూ ప్రథమ భా 140 పేజీ) అందొకటవది-శబ్ద శక్తి మూలము. రెండవది-అర్థశక్తి మూలము. “శబ్ద శక్తి వలన” “ఉక్తిలేకయే” అనుపద్యములు వాని లక్షణములను దెలియఁజేయుచున్నవి. (చూ- ప్రథమ భా 141-163, పేజీలు). ఏకదే ధ్వనిభేదములయంద త్యంతమును స్వప్తమగునట్లు వెలయుచున్న వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రతీతుల కార్యకారణ భావము-దురపహ్నావము. కావున తదేకీభావము సంభవము కానేరదని తాత్పర్యము.

మూలము :— (సంలక్ష్య కృమవ్యంగ్యధ్వని ప్రభేద మింకొకదానియందుఁగూడ నీక్రమమును వ్యవస్థాపించుచున్నాఁడు)

“శబ్ద శక్తి మూలానురణనరూప వ్యంగ్యమగు ధ్వనియందో-

“సముచిత కాలాక్లిప్తసముత్ సృ

ప్తపయస్సులఁబ్రియమిడి ప్రజకెల్లన్

.....భాస్వద్గోతతి యామోదముఁగూర్చెడు

ననఘులయిన మీకున్!”

ఇత్యాదులయందగు నర్థధ్వయప్రతీతి-శాబ్ద (శబ్దనిష్ఠాభిధామూలిక)యైనను ఉపమావాచక పదవిరహ మొదవునవుడు - ఈ యర్థధ్వయమునకగు నుపమానోపమేయభావ ప్రతీతి-అర్థ సామర్థ్యముచే నాక్షిప్తయగును. కావున నచ్చటపైతము అభిధేయ(వాచ్య)-వ్యంగ్యాలంకార-ప్రతీతుల పౌర్వాపర్యము-సులక్షితమే యగును.

ప్రభా :— సంస్కృతమున ‘యథా, ఇవ’ ఇత్యాదిక ముపమావాచకపదము.

అందభిమున, అటు,వలెన్,(పోలెన్) ఇత్యాదికము. అర్థ సామర్థ్యముచేన్ = వాక్యార్థ సామర్థ్యముచేత—

ప్ర :— మయూరకవి కృతమగు మీది పద్యమున ప్రస్తుతమగు మూర్య కేరణరూప వాద్యమును-అప్రస్తుతమగు దేనురూప వ్యంగ్యమునుగూడ సాక్షాత్తుగాను పరంపరాగాను శబ్దనిష్ఠాభిధామూలికములే. కావున పౌర్వాపర్యకృమమడచలేదని చెప్పఁదగదా!

ఉ :— అట్లు చెప్పడగదు - ఇందలి ప్రథమార్థము - అభిదచేతను-ద్వితీయము-అభిధామూలమగు వ్యంజనచేతను-ప్రకాశింపజేయబడుటవలన నీయుభయమును శబ్దసాధ్యమేయనినను, తదుపరి-ఈయర్థద్వయము-అనంబద్ధముగాకుండునట్లు చేయుటకు - అప్రస్తుత - ప్రస్తుతార్థములకు-ఉపమాన-ఉపమేయ భావమును గల్పింపవలయును.

ఆర్థియగు ఉత్ప్రతీతి-వ్యంజనాలభ్యమే యగును. కాగా నిట్లు-అర్థద్వయ ప్రతీతికిని-ఉపమాప్రతీతికిని-మొదటను-తరువాతను గలిగిన క్రమ ప్రతీతి-అచ్చటఁ గూడ స్ఫుటమేయగును. బాలివీయ యిట్లనుచున్నది :— “ద్వితీయార్థముకూడ-అభిదేయమే-తదుపమ మాత్రము వ్యంగ్యము” అనునభిప్రాయమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

మూలము :— (అవ :— ఇట్లు వాక్య ప్రకాశ శబ్ద శక్తి మూలమగు ధ్వనియందగు వాచ్య-వ్యంగ్యప్రతీతుల, పౌర్వాపర్యమును విచారించి, ఇప్పుడు పదప్రకాశ శబ్దశక్తి మూలమగు ధ్వనియందగు, తత్కర్తృమమును విచారించుచున్నాఁడు.)

పదప్రకాశ శబ్దశక్తిమూలాను రణన వ్యంగ్యమగు ధ్వనియందుఁగూడ, ఉభయార్థ సంబంధయోగ్యమగు విశేషణ పదమునకు (అట్లు, వలె ఇత్యాదిరూపమగు) యోజక, పదములేకుండ (ఉభయార్థ సామానాధికరణ్యముచేనగు) యోజనము-అశాబ్దము. (శబ్దముచేత ప్రతిపాదించబడనిది.) అనునను-అది (తద్యోజనము) అర్థమువలన (వ్యంజనాత్మకమగు నర్థశక్తిచేత) సులక్షిత మగుచుండును.

కావున నచ్చటఁగూడ పూర్వమునందువలె అభిధేయ(వాచ్య) ప్రతీతికిని, తత్ సామర్థ్యాక్షిప్తమగు నలంకార మాత్ర ప్రతీతికిని, గల పౌర్వాపర్యము-సుస్థితమే (సులక్షితమే).

ప్రభావతి :— పూర్వముదాహరింపఁబడిన “ధనములొసంగి యర్జునతామమనోరథ పూరణంబొనర్చు నియతిఁగూర్చుకున్న..... జలాశ్రమంబుగనొనర్చు జడాకృతి నూతిఁగొని.....అను సుదాహరణమును మనస్సునందునిచికొని-వ్యాఖ్యానింపచున్నాఁడు, యోజనమనఁగా; ఇందు ‘జడాకృతిన్’ అనుపదమును-నూతికిని-

అస్మత్పదార్థమగు ‘సన్నున్’ అనుదానికిని, (ఉభయమునకును) అభేదసంబంధముచే విశేషణమగునట్లు సంఘటించుటయే. అభిధేయమగు వాచ్యాలంకారమును, (వాచ్యమును) వాచ్య సామర్థ్యాక్షిప్తమగు వ్యంగ్యాలంకారమును, పౌర్వాపర్యక్రమవంకములే-అనిభావము. “అభిధేయ అలంకారమాత్మ” అనుచోనున్నమాత్మ గ్రహణముచేత మీడి వద్యమునందు (శబ్దకక్తిమూలస్థలములను) గూడ, ప్రతీతియూనమగు రసాదకము-సంలక్ష్యముకాక-అసంలక్ష్యమేయగు ననునంశము ప్రవర్ణితము.

(ఇందు “జడాకృతి” అనుపదము దారిద్ర్యముచేత నిర్విజ్ఞానగు నొకనిచే నుచ్చరింపఁబడినది. కావున నీ పదము, మొదట నభిధేయ వక్త్ర విశేషణార్థమును బోధించును. తదుపి, ‘పతెన్’ ఇత్యాది సాదృశ్యవాచక పదములేకుండినను, అభిధామూలమగు వ్యంజనచేత కూప, విశేషణార్థమును బోధించును. ఏమిట వ్యంజన రూపమగు న్యక్తకక్తిచే, తదధికమగు స్వాపకర్ష సూచనమువలన వ్యతిరేకమును వ్యంజింపఁజేయును. కావున పూర్వోవాహరణమునందువలె నిదఁగఁగూడ వాచ్య-వ్యంగ్యాలంకార ప్రతీతిల పౌర్వాపర్యము సంలక్షికమే యగునని భావము).

[జడత్వము ఉభయక్రియన్యాయించుటవలన ఇందభిధేయమగు నలంకారము-దీపకము, తత సామర్థ్యాక్షిప్తమగు నలంకారము-ఉపమ, మీడి వద్యమునందు సంలక్ష్యక్రమమగు వ్యంగ్యము-నిర్వేదము.] బాలిషియ 411 పేజీ.

(మాతృశబ్దము-ఇదటఁగూడ కాంతరసప్రతీతి-అసంలక్ష్యక్రమమే యగునని సూచించుచున్నది) దీపితి 304.

మూలము :— (అవ :— ఒక్కటియేయగు వైయఃజనిక ప్రతీతికి - శబ్దశక్త్యుద్భవత్వరూపమగు శాబ్దత్వమును-అర్థశక్త్యుద్భవత్వరూపమగు ఆర్థత్వమును విరుద్ధమని యాశంకించి చెప్పుచున్నాడు.)

ఇచ్చట-అర్థియగు ప్రతిపత్తి (వ్యంజన) కూడ “ఉపయార్థ (వాచ్య-వ్యంగ్య) సంబంధయోగ్య-శబ్ద సామర్థ్య-ప్రసావిత” కావున శబ్దకక్తి మూలమని కల్పింపఁబడును.

ప్రధానము :— “ఉభయార్థ” అను విశేషణముండుటవలన, నిదట విరోధ మేదియలేదు. ఇందలి యభిప్రాయము నిట్లెఱుంగునది. ‘ధనములొనంగి’ అను నిదట వాచ్య ప్రతీతికిని-అలంకార ప్రతీతికినిగల క్రిమము వివక్షింపఁబడినది.

ఇందలి అలంకార ప్రతీతి-అర్థకక్తిచేత (అర్థవ్యంజనచేత) కలిగినది. ఈ అలంకార ప్రతీతికి సాక్షాత్తుగాఁగని, పరంపరగాఁగని అభిధ-కారణముకాదు. కావున నిందలి వ్యంగ్యాలంకార ప్రతీతి - వాస్తవముగా శబ్దకక్తిమూలముకాదు. అయినను

అదిలేనిదే కలుగని దగుటవలన శబ్దశక్తి మూలమని కల్పితము. కాఁగా తృతీయ ప్రతీతీయందగు నార్థత్వము వాస్తవికమును, శబ్దత్వము-కల్పితమును నగును. కావున సీరంటికిని నెట్లో కలిగిన సమావేశము విరుద్ధముకాదు. (దీపితి 305.)

మూలము :— (అవ :— వివక్షితాన్యపరవాచ్య ధ్వని ప్రకారములు రెండింటనుగూడ నిట్లు క్రమవ్యవస్థాపనము నొనర్చి- అవివక్షితవాచ్యధ్వనియందుఁగూడ-ఈ క్రమమును వ్యవస్థాపించు చున్నాఁడు.)

అవివక్షితవాచ్యధ్వనియందగు వ్యంగ్యార్థ ప్రకాశనముగూడ- ప్రసిద్ధమగు స్వవిషయమునందలి (స్వకక్యార్థమునందలి) వైముఖ్య ప్రతీతిని తొలుతఁగలిగియుండునదియే. కావున నందును క్రమము నియమముగానే యున్నది.

ప్రభావము :— ఆభిధామాలమగు వివక్షితాన్య పరవాచ్యమునందగు వ్యంగ్య వ్యంజకముల క్రమమును ప్రతిపాదించి యీ క్రమమంతటను గలదవి ప్రదర్శించుటకై చెప్పుచున్నాఁడు.

లక్షణ మూలధ్వనియగునవివక్షితవాచ్య ధ్వనియందుఁగూడ వ్యంగ్యార్థ బోధనమునకు ముందు వాచ్యార్థబాధగ్రహరూపమగు ప్రతీతిగలదు. కావున నచటఁ గూడ వాచ్య వ్యంగ్యప్రతీతులకు పౌర్వాపర్యమున్నది.

[లోచనము] వాచ్యమునకును, వాచ్య సామర్థ్యాక్షిప్తమగు అలంకారమాత్ర ప్రతీతికిని, అనుచోటనున్న మాత్రపద గ్రహణముచేత “శబ్దశక్తిమూలమగు స్థలమునందుఁగూడ-రసాది ప్రతీతి-అలక్ష్యక్రమమే” అగునను నర్థము ప్రదర్శితము. “ధనములొసంగి” అనుచోట వ్యంజితమగు నిర్వేదము-అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యమే యగునని గ్రహించునది.

పూర్వ :— అర్థత్వము, శబ్దశక్తిమూలత్వముకూడనగు ననునది విరుద్ధము కాదా? సిద్ధాంత :— “ఉభయార్థ” ఇత్యాది విశేషణ ముండుటవలన నిచ్చట విరోధ మేఁదియులేదు. ఈ యంశమును శబ్దశక్తి మూలాను రణన ధ్వని నిరూపణమునందు ముందే విపులముగాఁజెప్పియుంటిమి. కావున మరల వివరింపము.

మూలము :— (అవ :— “అవివక్షితవాచ్య ధ్వనియందగు నా క్రమమును సంలక్ష్యమని కాని, అసంలక్ష్యమనికాని, నామధేయ నిరూపణ ద్వారమున నేల విచారింపలేదు” అని యాశంకించి ప్రత్యుత్తరము నిచ్చుచున్నాఁడు.)

అవివక్షిత వాచ్యధ్వనియందు వాచ్యము వివక్షింపఁబడదు. కావుననే (గ్రింథకర్త) యచట వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రతీతులయందగు క్రిమము విచారింపఁడయ్యెను.

ప్రతిభామతి :— వాచ్యము-వివక్షితమగునెడల వాచ్య-వ్యంగ్యప్రతీతి-క్రిమమును విచారింపవలయును. అవివక్షిత వాచ్యధ్వనియందు వాచ్యము-వివక్షితము కాదు. కావున నచటఁగల క్రిమము-“సంలక్ష్యము” (చక్కగా గ్రహింపఁదగినది) అని కాని “అసంలక్ష్యము” (రసాది ప్రతీతియందువలె చక్కగా గ్రహింపఁదగినది) అని కాని విచారింపఁబడదయ్యెను. ఇట్లనుటచేత నచట క్రిమములేదని చెప్పుటకు వీలుకలుగదు. ఇచ్చట వాచ్యార్థమున కనంగతి ప్రతీతి కలిగినతరువాత వ్యంగ్యార్థ ప్రతీతి కలుగుటవలన, వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రతీతులకు సహభావమునుగూడ శంకించుటకు వలనుపడదుగదా!

ప్రతిభామతి :— [లోచనము] “అయ్యో! కైశిక్యాదులగు వృత్తులకు రసాదులు జీవితము” అను సంశయము నుపకృమించి ఇట్లనంగరముగ వాచ్య-వ్యంగ్య ప్రతీతి-క్రిమమును విచారించి-ఉపసంహరించుచున్నాఁడే!” అని యాశంకించి క్రింది యవతారిక-లోచనకర్తచేత ప్రసాదింపఁబడినదని గ్రహించునది.)

మూలము :— (అవ:- కైశిక్యాదులు, ఉపసాగరికాదులు, అగువృత్తులకు రసాదులు-జీవితమనియు, తన్నియంతఃసహేతువులనియు, ప్రస్తుతమై తెలుపఁబడిన ప్రసంగమున “రసాదులు-వాచ్యవ్యతిరిక్తములు” అను సంశయమును సమర్థించుటకు వాచ్య-వ్యంగ్య-ప్రతీతి, క్రిమము-విచారింపఁబడినది. అది యిప్పుడు-ఉపసంహరింపఁబడుచున్నది.)

కావున అభిధాన-అభిధేయ ప్రతీతులకువలె (శబ్దార్థ సత్యక్షములకువలె) వాచ్య-వ్యంగ్యప్రతీతులకు నిమిత్త-నిమిత్తి భావమువలన క్రిమము తప్పకన్నది.

శబ్దరూపమగు నభిధానముయొక్క జ్ఞానము కలిగింపబిమ్మట. నర్థరూపమగు నభిధేయముయొక్క జ్ఞానము కలుగును.

“విషయత్వమనాపన్నైః శబ్దైర్నాథకః ప్రకాశ్యతే”

“శ్రావణాది జ్ఞాన గోచరములు కాని (శ్రోతఃబుద్ధికి శత్రుయఁబడని) శబ్దములచేత అర్థము ప్రకాశింపఁజేయఁబడదు”

ఇత్యాదికమగు నభియుక్తోక్తి కలదు. కావుననే ఒకఁడు ఒకానొక పదమును సరిగా విననపుడు-అనఁగా శబ్దరూప నిశ్చయము కలుగ నపుడు “ఏమనుచున్నావు” అని శబ్దార్థజిజ్ఞాసచేతనితరుని ప్రశ్నించును. కావున నిట్లు పదప్రత్యక్షము అర్థబోధమునకు కారణమగుట వలన శబ్దార్థ ప్రతీతులకు కృమమున్నట్లు, వాచ్య, ప్రతీతి-వ్యంగ్యార్థ ప్రతీతికి కారణమగుటవలన - వాచ్యవ్యంగ్య ప్రతీతులకుఁగూడ-పౌర్వాపర్యము (కృమము) గలదని గ్రహింపవలయును.

అయినను తత్క్రమము-పూర్వోక్తమగు యుక్తి ననుసరించి యొక్కొకచోటఁగానుపించు చుండును. వేటొకచోటఁగాన్పింప కుండును.

ప్రభానుతి :— (సంలక్ష్యకృమవ్యంగ్య ధ్వనియందు, తత్ప్రతీతులకు విలంబముండుటవలన, తత్ కృమము కాన్పించుననియు, రసాది రూపమగు నసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యధ్వనియందు, విలంబములేకుండుటవలన-క్రమము కాన్పింపదనియు నెఱుఁగునది. తృతీయోద్వ్యేత ప్రారంభమున “ధ్వనిస్వరూప నిరూపణము-వ్యంజకముఖమునఁగావింపఁబడును” అని తెలుపఁబడినది. ఆయంశమిక్కడికి పరిసమాప్తి నొందింపఁబడినది. దీని తరువాత-విపక్షమతములన్నియు ఖండింపఁబడి ధ్వనివాదము-ప్రస్తాపింపఁబడును” అని అంతేవాసులనుగు మేము ద్వన్యాలోకమును 1981వ సంవత్సరమున శ్రీవారియొద్ద ఆధ్వయనము నొనర్చునపుడు-అస్పద్గురువరేణ్యులగు మహామహోపాధ్యాయులు, కళాప్రపూర్ణులు, శాస్త్ర రత్నాకరులు, శ్రీ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిలవారు ప్రవచించి యుండి. కావున-ఈ ద్వితీయభాగము నిచ్చటికి చుగించుచున్నాము. పాఠకులు తరువాతి విషయమును తృతీయభాగము నందు పరిశీలింపఁగోరెదను. 1-10-1938 తేదీ నాటికి ఈ గ్రంథమును సమగ్రముగా-అంప్రీకరించి దీనిని 2-2-1942 తేదీ నాటికి శ్రీ సద్గురువరేణ్యులకు సమగ్రముగా వినిపించి సంస్కరించుకొంటిని. 1-10-1944 తేదీకి ప్రథమ-ద్వితీయ-ఉద్వ్యేతములు గల ప్రథమ భాగము-శ్రీ భారతీ దేవతాప్రసాదమున ప్రకటింపఁబడినది. ఇప్పుడిది-ఇట్లు ప్రకటికమైనది. తృతీయభాగము త్వరలో ప్రకటింపఁబడునట్లు భారతి యమగ్రహించుఁగాక:

ఓహ్, తత్, సత్.

ఇది శ్రీ భారతికి సమర్పితము.

శ్రీ వేదవ్యాస బ్రెన్ - విజయనగరము.

కృతి సమర్పణ సమయ సందేశములు

శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః.

* ఆ శీర్ష చ న ము

౧

శ్లో॥ యశ్శివో నామ రూపాభ్యాం
యా దేవీ సర్వమంగళా
సాయాస్తాం. తావిమం
లక్ష్మీనారాయణ కవీశ్వరమ్.

౨

పంతుల బ్రహ్మాన్న పండిత సత్కవీ
శ్వరుని పేరెఱుగని వారు లేరు
అత్యాశుకవితకు నా విజ్ఞుఁ బోలిన
విద్వత్కవీందులు వృథావిలేరు
నలువదేండ్లకు మున్ను పలువు రమ్మహనీయు
చిత్ర చరిత్రంబు చెప్పవంటి
బిమ్మటఁదద్వంశ్యుఁ బిన్నవయ్యును బుద్ధి
మత్తచే పెద్దవై మలయు నిన్నుఁ

* 1944 సం॥రం సెప్టెంబరు 24 తేదీని విజయనగరమందు మహా
మహోపాధ్యాయ బ్రహ్మాశ్రీ వేది లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి అధ్యక్షత క్రింద వాగ్దేవ
తకు ఆంధ్రభిద్యవ్యాఠోక కృతి సమర్పణ మహోత్సవము జరుపఁబడినది. ఆ
సందర్భమున బ్రహ్మాశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు గృంథకర్తయందుఁగల వాత్స
ల్యముచే పంపిన “ఆశీర్వచనము” ఇవట ప్రకటితము.

గాంచి యమ్మహితాత్ముని గనని కొఱతఁ
 దీర్చికొంటిని నీ కబ్బు దీర్ఘమైన
 మంచి జీవిత; మీవు రచించు పొత్త
 మలరుఁగాక ధ్వన్యాలోక మిలఁజిరంబు.

3

శాఖవాడవు నాకన్నఁ జాలఁ జిన్న
 వాడ వాళీస్సు లందెడి వాడ వౌట
 వర్ణసీయంబు నీ బుద్ధి వైభవంబు
 నించుక స్పృశించియును విస్తరించనైతి.

4

భగవంతుం డిడుఁగాక నీకుఁగవితా
 వంశంబుతో పాటు హే
 చ్చగు సద్వంశపు వృద్ధి; భూపతుల దీ
 వ్యద్దివ్య సంస్థానముల్
 సుగుణు నిన్ను బహూకరించుతః బుధ
 శ్లోక్యంబు నీ శ్లోకమై
 నెగడుం గావుత నీవు మేల్మి సిరులన్
 దీపింతు గాకెల్లెడన్:

5

ఇప్పుడనుకొన్న నేమగు నీవు నల్వ
 దేఁడులకు మున్ను జనియించి తేని అల్ల

శ్రీ మదానంద గజపతి శ్రీమహేశ్వర
జూని యుందు వాతండు భోజుండు ధృవము.

క్షీరసాగరం దిల్లింగు,
గవర్నరు పేరి,
బెజవాడ.
తే 15-9-44 ఓ.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ
శ్రీయోధిలాషి,
చెళ్లపిళ్ల వేంకటేశ్వర,
కావరాని.

★

* Andhra University
Vice-Chancellor :
Sri C. R. REDDY, K.T.,
Hon. D. Litt., M.L.C.

GUNTUR,
D/ 18th Sept '44.

My Dear Sir,

I am glad to hear that the Dedication and Rangadhirohanam ceremonies of the well-known Pandit, Sri Lakshminarayana Sastry's Telugu Translation of Dhvanyalokam will be celebrated on the 24th Sept. The Pandit is a scholar of first-rate capacity and I am sure that the Telugu Dhvanyalokam will be a classic in its line. My greetings, congratulations and best wishes for the occasion.

Yours Sincerely,
C. R. REDDY.

* ఇది-ఏతత్ సందర్భమున శ్రీ కట్టమంచి రామలింగరెడ్డిగారు ప్రసాదించిన సందేశము.

అభిప్రాయములు.

★

[“ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము” — ప్రథమభాగముపై సహృదయుల అభిప్రాయములతో కొన్ని]

1

“.....” బీజం యస్య పురార్జితం సుచరితమ్.....
అనుచోప్పున ఉదయించిన కవితకు నెన్నిటితో చుట్టరిక ముండవలయునని ఆ శ్లోకములో జయదేవుడు చెప్పెనో అవియన్నియు నితనికి సమకూరిన వనినచో సూత్రప్రాయముగా నితని ప్రజ్ఞను నుడివి నట్లగును.....

.....“వత్సే మాగా పిషాదమ్” లోనైన శ్లోకముల యనువాదము నాకు మిక్కిలి సంతృప్తిని కల్పించినది.....

.....అయీ అనువాదము-సర్వథా ఉభయభాషా ప్రవీణాది పరీక్షలకుఁజదువు విద్యార్థులకేగాక, యప్, ఏ., బి. ఏ. లకు జదువు విద్యార్థులకుఁగూడ మిక్కిలిగా నుపయోగించునని నాయాశయము.

“విద్యా శాఖాధికారు లీయన పరిశ్రమకు సార్థక్యము కలిగింతురని నమ్మెదను.....”

బెజవాడ, } శతావధాని, చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారు.
1—1—1942.

C. R. REDDY,
Vice-Chancellor,
Andhra University.

Camp, Chittoor,
Dated 11—10—'44.

Dear Sir,

I have read your Telugu Translation of Dhvanyalokam with great pleasure. You deserve the warmest congratulations of the Telugu Public on our successful rendering of a classical treatise.

Yours Sincerely,
C. R. REDDY,

“.....మూలాన్ని రేఖమాత్రమూ అతిక్రమింపకుండా దారాకుద్దితో, పద్యరచనలో శాస్త్రీయవిషయకమైన జటిలత్వాన్ని నిరూపించేరు.....”

—కళా ప్రపూర్ణ, రావు సాహేబు,
హిందూకేశరి,
గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులుగారు.

“.....ధ్వన్యలోకము.....చక్కని శైలితో నిర్దుష్టముగా సరసముగా వ్రాసియున్నారు.....వీరి కవిత్వము మిక్కిలి చక్కని పాకమునఁబడి యున్నది. వీరి కవిత్వమునందు తెలుగు పదములకన్న సంస్కృతపదము లధికములై యున్నవి. శైలి మృదుమధురముగా నుండి పాఠకుల నాకర్షింపఁగలదని నా యభిప్రాయము.

30—12—41. }

—కవి సార్వభౌమ, ఆంధ్రస్థానకవి,
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు.

“.....తర్కవ్యాకరణ శాస్త్రవైదుష్యమును, ఆలంకార శాస్త్రానుసారణ పాండిత్యమును, సంస్కృతాంధ్రభాషా సునిశిత సాహిత్యమును, నిరర్గళాంధ్ర కవితా చాతురియు, గలవారికి మా త్ర మే ధ్వన్యాలోకాంధీకరణము సాధ్యమగును. అట్టి వివిధ కళా సామగ్రికలంకారముగ-నీయన కవిత సుప్రసన్న మధుర మగుటయు, నీతని ఛందోరీతి-సంగీత ప్రసాదిత శ్రావ్యతా పరిమిశితమగుటయుఁ బ్రశంసనీయములు. “ఆంధ్రవాగ్దేవత యేతా దృశ గృంథరత్నమును వెలయింపనెంచియే యిట్టి దుర్లభసామగ్రి కేకతాగ్రహణమును బ్రసాదించె”నని నా యభిప్రాయము.

ఆంధ్రమున నలంతిగ మున్న “కావ్యాలంకార సంగ్రహ”ది గృంథములు విద్యార్థుల కలంకారశాస్త్ర పరిచయ మాత్ర మొద వింపఁజాలునే కాని, లోచనాది వ్యాఖ్యాన విషయములతో సైతము విస్తరముగ వివరింపఁబడియున్న యీ “ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము” వలె నలంకార శాస్త్ర పాండిత్యము నొదవింపఁజాలవు.

ఆంధ్రభాషామతల్లి నిట్టి యపూర్వామూల్యాలంకారముచే న లంకరించిన యీతఁడాంధ్రుల కృతజ్ఞతకుఁబాత్రుఁడగు చున్నాడు.....”

విజయనగరము, }
3—3—1944. }

— ‘కళా ప్రపూర్ణ’
వజ్జిల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు.

“.....

నాటు తెలుగున-వేలుపు మాట గుట్టు .

తెలుపఁజాలిన చదువరి కలుగు టరుదు;

ఈ నుడుల కూరుపరి-పిన్నయైనఁగాని
పెద్దపనిచేసె, మిక్కిలి పేరు పొందు.

—హరికథా విశామహాలు,
శ్రీమదజ్ఞాదాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు.

“.....ఈ రూపక శాస్త్రమును మున్నెవ్వరును తెనిగింపలేదు. దీని నాంధ్రీకరించుట మిక్కిలి కష్టము, అయిన నీ గ్రంథము రసవంతమై, సుబోధకమై యున్నది.....”

రాజమహేంద్రవరము, } చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారు.
30—12—41.

“.....మహా పండితైక సాధ్యమగు నిట్టి కార్య మొనరించి బుధజనోపకారము చేయుట మీ యట్టి.....విద్యత్కవులకుఁదక్కఁదక్కువారికి నిక్కముగా సాధ్యపడని పనియని చెప్పుట సాహసము కానేరదు.....”

— “విద్యత్కవి”

ఆకుండి వేంకట శాస్త్రిగారు.

“.....శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి కృతి సర్వాండ్రలోక శిరోధార్యమైనది. అచ్చముగా మాతృకానువాదము ధ్వన్యాలోకమునకుఁ గావలసియే యున్నది. శ్రీ అవ్వారివారు సూత్రములను పద్యములలో వ్రాసిరి. బందరువారు గచ్చద్వ్యాఖ్యగా వ్రాసిరి.

అట్లుగాక శ్రీ శాస్త్రులవారు చేసినది నిజముగా నత్యుత్తమమైన
కార్యము.....మీ రచన నాకు శిరసా గ్రాహ్యముగా నున్నది”

—కవి సమీక్ష

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు.

“....ఆంధ్రవిద్యార్థి లోకము, ఆంధ్రము చేసిన మహోప
కారము సూరిజనస్తవనీయమై యున్నది. అందులకుఁ గృతజ్ఞతా
వందనము లందుకొను భారము తమకిఁకముందు తీరినదిగా నుండఁ
గలదు. జగన్నియంత యట్టితరుణము నేర్పాటు చేయఁగలఁడు
.....”

సంద్యల, } ‘కావ్యతీర్థ’ విద్వాన్,
31-3-45. } మద్దులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.

“...తమ ధ్వన్యలోకము...మిక్కిలి సరళముగాను, మృదు
మధురముగను, హర్షదాయకముగను, మనోహరముగనున్నది.
ఇట్టి యుక్త్యుష్టాలంకార గ్రంథము తమరాంధ్రీకరించుటెంతయు
నాంధ్రుల మహాభాగ్యోదయము.....పద్యములు హృదయంగమ
ములు. ఆంధ్రీ వివరణమును మిక్కిలి యుపయోగకరము.....
మూలానుసారముగా భావశబలత, అర్థగాంభీర్యము, రసాచిత్యము
మొదలగు విషయములు బీరువోనుండ నాంధ్రీకరించితిరి.....తమ
కృషి యెంతయు శ్లాఘనీయము”

బెజవాడ, } —కవిరాజు, కవిరత్న
20-3-1954. } చింతపల్లి రామకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు.

